



## RESOLUÇÃO Nº 015/2023-PMU

### CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi publicada no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 04/04/2023.

Simone Giacomini G. dos Santos  
Secretária

Aprova o calendário acadêmico do primeiro semestre de 2023 e a relação de disciplinas ofertadas.

Considerando o disposto na Resolução nº 027/2022-CEP;

Considerando o disposto no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música;

Considerando as decisões tomadas pelo Conselho Acadêmico do PMU em sua Reunião de 04/04/2023, convocada pelo Edital 006/2023-PMU;

O CONSELHO ACADÊMICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA APROVOU E EU, COORDENADOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

**Art. 1º.** Fica aprovado o calendário acadêmico do primeiro semestre de 2023 e a relação de disciplinas a serem ofertadas neste período, conjuntamente com a atribuição dos seus respectivos docentes, conforme o documento em anexo a esta resolução.

**Art. 2º.** Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.  
CUMPRA-SE.

Maringá, 04 de abril de 2023.

Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt  
Coordenador  
Programa de Pós-Graduação em Música

**ADVERTÊNCIA:**

O prazo recursal termina cinco dias úteis após a publicação desta resolução (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



## ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 015/2023-PMU

### LISTAGEM E CALENDÁRIO DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO PRIMEIRO SEMESTRE DE 2023

**OBS:** o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Seminário de Pesquisa em Música**

(Prof. Dr. Flávio Apro; Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza)  
(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.

Horário: terças-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 22:10,  
em 15 encontros semanais:

11/04 – 18/04 – 25/04 – 09/05 – 16/05  
23/05 – 30/05 – 06/06 – 13/06 – 20/06  
27/06 – 04/07 – 11/07 – 18/07 – 25/07

- **Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música**

(Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Loth)  
(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: estudos específicos de processos educacionais em música.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 11, das 08:30 às 11:00,  
em 10 encontros semanais:

08/05 – 15/05 – 22/05 – 29/05 – 05/06  
12/06 – 19/06 – 26/06 – 03/07 – 10/07



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



• **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I**

(Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: segundas-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 21:10,

em 10 encontros semanais:

29/05 – 05/06 – 12/06 – 19/06 – 26/06

03/07 – 10/07 – 17/07 – 24/07 – 31/07

• **Tópicos Especiais em Cognição Musical**

(Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: a história das Ciências Cognitivas e a Formação da Cognição Musical. Os fundamentos da Cognição Musical. A Cognição Musical e suas formas de abordar a percepção, a criação, a performance e a aprendizagem musical.

Horário: quartas-feiras, Bloco 8, sala 6, das 18:40 às 21:10,

em 10 encontros semanais:

31/05 – 07/06 – 14/06 – 21/06 – 28/06

05/07 – 12/07 – 19/07 – 26/07 – 02/08

## EMENTÁRIO

<b>Disciplina:</b>	<b>Seminário de Pesquisa em Música</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Obrigatória (4 créditos; 60h)
<b>Ementa:</b>	Fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica.
<b>Bibliografia:</b>	BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009.  DIAZ, Maravillas (Org.). Introducción a la investigación en educación musical. Madri: Enclave Creativa, 2006.  FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009.



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



<p>FREIRE, Vanda Bellard Freire (Org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010.</p> <p>LEÃO, Eliane. Pesquisa em Música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2012.</p> <p>MINAYO, M. Cecília de Souza e DESLANDES, Sueli Ferreira. Caminhos do Pensamento: epistemologia e método. Rio de Janeiro: Fio Cruz, 2002.</p> <p>QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. Per Musi, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18.</p> <p>SISTE, Claudia Elena. A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas. Dissertação (Mestrado em Música). Departamento de Música, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009.</p>
---

<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Eletiva (2 créditos; 30h)
<b>Ementa:</b>	Estudos específicos de processos educacionais em música.
<b>Bibliografia:</b>	<p>BOARDMAN, Eunice (Editor). <i>Dimensions of Musical Learning and Teaching A Different Kind of Classroom</i>. Reston, VA: R&amp;L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 2002.</p> <p>CAMPBELL, Patricia Shehan (Editor). <i>Music in Cultural Context Eight Views on World Music Education</i>. Reston, VA: R&amp;L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 1996.</p> <p>FROELICH, Hildegard. <i>Music Sociology for Music Teachers - Perspectives for Practice</i>. Prentice-Hall, 2006.</p> <p>Journal of Research in Music Education. Washington: National Association for Music Education. Disponível em: <a href="http://jrm.sagepub.com/">http://jrm.sagepub.com/</a></p> <p>KASCHUB, Michele; SMITH, Janice P. <i>Composing our Future - Preparing Music Educators to Teach Composition</i>. New York: Oxford University Press, 2013.</p> <p>NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. <i>The Social and Applied Psychology of Music</i>. Oxford: University Press, 2008.</p> <p>PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros. <i>O Ensino Superior e as Licenciaturas em Música. Um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares</i>. Campo Grande: EdUFMS, 2013.</p> <p>REVISTA DA ABEM. Londrina: Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: <a href="http://abemeducacaomusical.com.br/publicacoes.asp">http://abemeducacaomusical.com.br/publicacoes.asp</a></p>



Universidade Estadual de Maringá  
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes  
Programa de Pós-Graduação em Música



<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Eletiva (2 créditos; 30h)
<b>Ementa:</b>	O estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
<b>Bibliografia:</b>	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton &amp; Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>

<b>Disciplina:</b>	<b>Tópicos Especiais em Cognição Musical</b>
<b>Código:</b>	
<b>Condição:</b>	Eletiva (2 créditos; 30h)
<b>Ementa:</b>	A história das Ciências Cognitivas e a Formação da Cognição Musical. Os fundamentos da Cognição Musical. A Cognição Musical e suas formas de abordar a percepção, a criação, a performance e a aprendizagem musical.
<b>Bibliografia:</b>	<p>BRUIN, L. DE; NEWEN, A.; GALLAGHER, S. (EDS.). <b>The Oxford Handbook of 4E Cognition</b>. Oxford: Oxford University Press, 2018.</p> <p>CLARKE, E. F. <b>Ways of Listening: An Ecological Approach to the Perception of Musical Meaning</b>. [s.l.] Oxford University Press, 2005.</p> <p>COUCHOT, E. <b>A Natureza da Arte: o que as ciências cognitivas revelam sobre o prazer estético</b>. São Paulo: Edunesp, 2019.</p> <p>DUPUY, J.-P. <b>Nas origens das Ciências Cognitivas</b>. São Paulo: Fundação Editora UNESP, 1996.</p> <p>GARDNER, H. <b>A nova ciência da Mente</b>. São Paulo: Editora da Universidade de São</p>



- Paulo, 1996.
- GIBSON, E. **An Odyssey in Learning and Perception**. New York: MIT Press, 1994.
- GIBSON, E. J.; PICK, A. **An Ecological Approach to Perceptual Learning and Development**. New York: Oxford Press, 2003.
- GIBSON, JAMES J. **The Senses Considered as Perceptual Systems**. London: Gorge Allen & Unwin LTD, 1969.
- MATURANA, H. R.; et. al. **A ontologia da realidade**. Belo-Horizonte: UFMG, 1997.
- DE OLIVEIRA, L. F. **As contribuições da ciência cognitiva à composição Musical**. Mestrado—Marília/SP: Universidade Estadual Paulista, 2003.
- DE OLIVEIRA, L. F. **A emergência do Significado em Música**. Tese de Doutorado—Campinas: IA - UNICAMP, 2010.
- SLOBODA, J. A.; Ilari, B (TRAD.). **A mente musical: psicologia cognitiva da Música**. Londrina, Eduel, 2008.
- TOFFOLO, R. B. G. **Processos Criativos e Cognição Musical**. Anais do V Simpósio de Cognição e Artes Musicais. **Anais...** In: V SIMPÓSIO INTERNACIONAL DE COGNIÇÃO E ARTES MUSICAIS. Goiania: Editora da Universidade Federal de Goias, 2009.
- TOFFOLO, R. B. G.. Towards an Ecological Approach to the Interactive Arts. In: Marcos Nogueira; Guilherme Bertissolo. (Org.). **Composition, Cognition, and Pedagogy**. 1ed. Curitiba: Brazilian Association of Cognition and Musical Arts, 2020, v.1, p. 131-160
- TOFFOLO, R. B. G.; DE OLIVEIRA, L. F.; DE OLIVEIRA, A. L. G. Mecanismos de indução de emoção considerados em uma perspectiva corporea. **Anais do V Simpósio de Cognição e Artes Musicais**, v. 1, p. 210–222, Maio 2009.
- VARELA, FRANCISCO; J. THOMPSON, EVAN T.; ROSCH, ELEANOR. **The Embodied Mind: Cognitive Science and Human Experience**. [s.l.] MIT Press, 1991.