



RESOLUÇÃO Nº 036/2022-PMU

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi publicada no site <http://www.pmu.uem.br> no dia 19/08/2022.

Secretário

Aprova o calendário acadêmico do segundo semestre de 2022 e a relação de disciplinas ofertadas.

Considerando o disposto na Resolução nº 027/2022-CEP;

Considerando o disposto no Regulamento do Programa de Pós-Graduação em Música;

Considerando as decisões tomadas pelo Conselho Acadêmico do PMU em sua Reunião de 16/08/2022, convocada pelo Edital 012/2022-PMU;

O CONSELHO ACADÊMICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA APROVOU E EU, COORDENADOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º. Fica aprovado o calendário acadêmico do segundo semestre de 2022 e a relação de disciplinas a serem ofertadas neste período, conjuntamente com a atribuição dos seus respectivos docentes, conforme o documento em anexo a esta resolução.

Art. 2º. Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 19 de agosto de 2022.

Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt
Coordenador
Programa de Pós-Graduação em Música

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina cinco dias úteis após a publicação desta resolução (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



ANEXO DA RESOLUÇÃO Nº 036/2022-PMU

LISTAGEM E CALENDÁRIO DAS DISCIPLINAS OFERTADAS NO SEGUNDO SEMESTRE DE 2022

OBS: o Curso de Mestrado em Música do PMU exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação (Art. 48 do Regulamento do PMU). Assim, a quantidade mínima necessária de créditos em disciplinas é de 8 créditos referentes a 2 disciplinas obrigatórias e 4 créditos referentes a 2 disciplinas eletivas. No entanto, note que não há nenhum impedimento de que o discente curse mais disciplinas além do mínimo requerido.

- **Música, Conhecimento e Sociedade**

(Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso)

(obrigatória; 4 créditos; 60h)

Ementa: abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.

Horário: terças-feiras, Bloco 8, sala 6, das 18:40 às 22:10,
em 15 encontros semanais:

06/09 – 13/09 – 20/09 – 27/09 – 04/10

11/10 – 18/10 – 25/10 – 01/11 – 08/11

22/11 – 29/11 – 06/12 – 13/12 – 20/12

- **Seminário de Educação Musical**

(Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Loth)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: o papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.

Horário: sextas-feiras, Bloco 8, sala 11, das 14:00 às 16:30,
em 10 encontros semanais:

23/09 – 30/09 – 07/10 – 14/10 – 28/10

11/11 – 18/11 – 02/12 – 15/12 – 16/12

- **Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II**

(Prof. Dr. Flávio Apro)

(eletiva; 2 créditos; 30h)

Ementa: continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.

Horário: quartas-feiras, Bloco 8, sala 3, das 18:40 às 21:10,
em 10 encontros semanais:

14/09 – 21/09 – 28/09 – 05/10 – 19/10

26/10 – 09/11 – 16/11 – 23/11 – 30/11



EMENTÁRIO

Disciplina:	Música, Conhecimento e Sociedade
Código:	DMU4002
Condição:	Obrigatória (4 créditos; 60h)
Ementa:	Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social.
Bibliografia:	<p>ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165–191).</p> <p>CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.</p> <p>GOEHR, Lydia. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press, 2002</p> <p>MERRIAN, Alan. P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964.</p> <p>MEYER, L. Style and Music: Theory, History and Ideology. Chicago: Chicago University Press, 1989.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. _____. O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.</p> <p>SLOBODA, J. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.</p> <p>WINDSOR, W. L. A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Sheffield, 228 f. Tese (Doutorado em Filosofia) – Universidade de Sheffield. [online]. Disponível em: http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html, 1995</p> <p>ZAMPRONHA, Ed. Notação, Representação, Composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p>

Disciplina:	Seminário de Educação Musical
Código:	DMU4004
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	O papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical.
Bibliografia:	<p>ANDERSON, Willian M., CAMPBELL, Patricia Shahan (Ed.). Multicultural Perspectives In Music Education. Maryland: MENC, 2010.</p> <p>BLACKING, John. How Musical is Man?. Washington: University of Washington Press, 1974.</p> <p>BOWMAN, Wayne D. "Music as Social and Political Force." In: Philosophical Perspectives on Music. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998.</p>



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Programa de Pós-Graduação em Música



<p>GREEN, Lucy. Music, Gender, Education. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>ELLIOTT, David J. Music Matters: A New Philosophy of Music Education. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>NETTL, Bruno. Music, Culture, & Experience. Chicago: Chicago University Press, 1995.</p> <p>REIMER, Bennett. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision. New York: Pearson Education, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. Musica, Sociedad, Educación. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 2006.</p> <p>SWANWICK, Keith. Música, Mente e Educação. Trad: STEUERNAGEL, Marcella Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.</p>
--

Disciplina:	Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II
Código:	DMU4009
Condição:	Eletiva (2 créditos; 30h)
Ementa:	Continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance.
Bibliografia:	<p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas – 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee–USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean–Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p>