



UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ
CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES
DEPARTAMENTO DE MÚSICA

PROJETO PEDAGÓGICO DO
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM
MÚSICA

Maringá
Maio de 2018

UNIVERSIDADE ESTADUAL DE MARINGÁ

Prof. Dr. Mauro Luciano Baesso
Reitor

Prof. Dr. Júlio César Damasceno
Vice-Reitor

Profa. Dra. Célia Regina Granhen Tavares
Pró-Reitora de Pesquisa e Pós-Graduação

Prof. Dr. Antonio Carlos Bento
Diretor de Pós-graduação

Profa. Dr. Celso Vataru Nakamura
Diretor de Pesquisa

Prof. Dr. Angelo Aparecido Prioli
Diretor do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman
Chefe do Departamento de Música

COMISSÃO DE ESTUDO E ELABORAÇÃO DO PROJETO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA (nomeada pela Portaria 06/2018-DMU)

Componentes:

Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araujo Filho (DMU) – membro
Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (DMU) – presidente da comissão
Prof. Dr. Flávio Apro (DMU) – membro
Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso (EMU) - membro
Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro (DMU) – membro
Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna (DMU) – membro
Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt (DMU) – membro
Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman (DMU) - membro
Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (DMU) – membro
Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho (DMU) – membro

PROJETO PEDAGÓGICO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

Sumário

| | |
|---|-----------|
| 1. IDENTIFICAÇÃO..... | 5 |
| 1.1. CURSO..... | 5 |
| 1.2. PROPONENTE:..... | 5 |
| 1.3. COORDENAÇÃO..... | 5 |
| 1.4. CRONOGRAMA DE FUNCIONAMENTO..... | 5 |
| 1.5. PRAZOS DE EXECUÇÃO DO CURSO..... | 5 |
| 2. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO..... | 6 |
| 2.1. ESTRUTURA ADMINISTRATIVA E CORPO DOCENTE..... | 6 |
| 2.2. CRIAÇÃO E FUNCIONAMENTO DE CURSOS..... | 7 |
| 2.3. ATIVIDADES DE ENSINO..... | 9 |
| 2.3.1. <i>Ensino Fundamental e Médio</i> | 9 |
| 2.3.2. <i>Ensino de Música e Línguas Estrangeiras</i> | 9 |
| 2.3.3. <i>Ensino de Graduação</i> | 9 |
| 2.3.4. <i>Ensino de Pós-Graduação</i> | 11 |
| 2.4. ATIVIDADES DE PESQUISA..... | 14 |
| 2.5. ATIVIDADES DE EXTENSÃO..... | 15 |
| 2.6. PRESTAÇÃO DE SERVIÇOS..... | 18 |
| 2.2.7. <i>Histórico do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes</i> | 19 |
| 2.8. RELAÇÃO ENTRE AS ATIVIDADES EXISTENTES E A PROPOSTA DO CURSO..... | 20 |
| 3. PROPOSTA DO CURSO..... | 22 |
| 3.1. DENOMINAÇÃO: PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA - PPMUS..... | 22 |
| 3.2. NÍVEL: MESTRADO..... | 22 |
| 3.3. NÚMERO DE VAGAS: 15 VAGAS..... | 22 |
| 3.4. ÁREA DE CONCENTRAÇÃO: PRÁXIS E EPISTEMOLOGIA DA MÚSICA..... | 22 |
| 3.5. PERFIL DO ALUNO:..... | 22 |
| 3.6. PERFIL DO EGRESSO:..... | 22 |
| 3.7. RELEVÂNCIA E NECESSIDADE DO CURSO PARA A UEM E REGIÃO..... | 22 |
| 3.8. OBJETIVOS E JUSTIFICATIVAS PARA A OFERTA DO CURSO..... | 25 |
| 3.8.1. <i>Objetivos</i> | 25 |
| 3.8.2. <i>Justificativas</i> | 25 |
| 3.9. DEMANDA POTENCIAL..... | 28 |
| 3.10. FATORES POSITIVOS E FACILITADORES PARA A OFERTA DO CURSO:..... | 28 |
| 3.11. PERSPECTIVAS DE CRESCIMENTO..... | 29 |
| 4. CORPO DOCENTE..... | 30 |
| 4.1. QUADRO RESUMO: SITUAÇÃO FUNCIONAL..... | 30 |
| 4.2. QUADRO RESUMO: FORMAÇÃO E ATIVIDADES NO CURSO..... | 47 |
| 4.3. GRUPOS E PROJETOS DE PESQUISA..... | 48 |
| 4.3.1. <i>Grupos de Pesquisa Cadastrados no CNPq</i> | 48 |
| 4.3.2. <i>Projetos de Pesquisa em andamento</i> :..... | 51 |
| 4.3.3. <i>Projetos de Pesquisa concluídos</i> | 51 |
| 4.4. QUADRO RESUMO – DOCENTES COM BOLSA E EXPERIÊNCIA..... | 52 |
| 4.5. QUADRO RESUMO – PROJETOS DE INICIAÇÃO CIENTÍFICA..... | 52 |
| 4.6A. QUADRO RESUMO – PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOS DOCENTES PERMANENTES (DESDE 2013)..... | 55 |
| 4.6B. QUADRO RESUMO – PRODUÇÃO CIENTÍFICA DOS DOCENTES PERMANENTES (TOTAL)..... | 55 |
| 4.7. QUADRO RESUMO – ORIENTAÇÕES DOS DOCENTES PERMANENTES..... | 56 |
| 4.8. QUADRO RESUMO – PARTICIPAÇÕES EM BANCAS DOS DOCENTES PERMANENTES..... | 56 |
| 4.9. QUADRO RESUMO – ATIVIDADES ARTÍSTICAS DOS DOCENTES..... | 57 |
| 4.9.1 <i>Quadro resumo – atividades artísticas dos docentes, classificadas segundo o Qualis Artístico</i> | 58 |

| | |
|--|------------|
| 5. ESTRUTURA CURRICULAR..... | 59 |
| 5.1. LINHAS DE PESQUISA..... | 60 |
| <i>Linha de pesquisa 1: Processos de Ensino e Aprendizagem da Música.....</i> | <i>60</i> |
| <i>Linha de pesquisa 2: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.....</i> | <i>62</i> |
| 5.2. DISCIPLINAS..... | 64 |
| 5.2.1 Disciplinas Obrigatórias..... | 64 |
| 5.2.2. Disciplinas Eletivas..... | 64 |
| 5.3. DOCENTES E DISCIPLINAS..... | 64 |
| 5.4. QUADRO RESUMO DAS DISCIPLINAS..... | 66 |
| 5.5. CARACTERIZAÇÃO DAS DISCIPLINAS..... | 67 |
| 5.6. REGULAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA..... | 74 |
| 6. INFRA-ESTRUTURA FÍSICA E HUMANA..... | 95 |
| 6.1. INFRAESTRUTURA FÍSICA EXISTENTE..... | 95 |
| 6.2. LABORATÓRIOS..... | 95 |
| 6.3. INFRAESTRUTURA DE APOIO..... | 98 |
| 6.4. INFRAESTRUTURA FÍSICA A ADQUIRIR..... | 98 |
| 6.5. INFRAESTRUTURA HUMANA..... | 98 |
| 6.5.1. <i>Docentes participantes do curso por departamento.....</i> | <i>98</i> |
| 6.5.2. <i>Pessoal de apoio técnico.....</i> | <i>98</i> |
| 6.6. INFRAESTRUTURA HUMANA A PROVIDENCIAR..... | 99 |
| 6.7. BIBLIOGRAFIA..... | 99 |
| 6.7.1. <i>Biblioteca Central (BCE).....</i> | <i>99</i> |
| 6.7.2. <i>Biblioteca setorial.....</i> | <i>100</i> |
| 6.7.3. <i>Fontes de financiamento para aquisição ou renovação.....</i> | <i>100</i> |
| 6.8. FACILIDADES DE ACESSO ÀS INFORMAÇÕES..... | 100 |
| 7. ANEXOS..... | 102 |

1. IDENTIFICAÇÃO.

1.1. Curso.

Nome: Programa de Pós-graduação em Música - PPMUS.

Nível: Mestrado.

Área de Concentração: Práxis e Epistemologia da Música.

Grande Área (CAPES): Linguística, Letras e Artes (80000002)

Área (CAPES): Artes (80300006); Música (80303005).

1.2. Proponente:

Universidade Estadual de Maringá (UEM),

Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCH),

Departamento de Música (DMU).

Bloco 08, sala 02

Av. Colombo, 5790, Jd. Universitário, CEP 87.020-900 – Maringá – PR

Telefone/Fax: (44) 3011-4092

e-mail: sec-dmu@uem.br

1.3. Coordenação.

Coordenador:

Nome: Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt.

Titulação: Doutorado (área de Música: Composição Musical)

Coordenador Adjunto:

Nome: Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza

Titulação: Doutorado (área de Música: Educação Musical)

1.4. Cronograma de funcionamento.

Início do curso: agosto de 2019.

1.5. Prazos de execução do curso.

Mínimo: 12 meses. **Máximo:** 24 meses.

Período Médio Previsto para a realização dos Créditos: 12 meses.

Oferta de Disciplinas ou Atividades para o Funcionamento do Curso:

- Disciplinas e atividades programadas: ofertadas nos primeiros 12 meses.
- Exames de qualificação e defesas de dissertação: últimos 6 meses.

2. HISTÓRICO DA INSTITUIÇÃO.

2.1. Estrutura administrativa e corpo docente.

A Universidade Estadual de Maringá foi criada pela Lei no 6034 de 06/11/69, e Decreto no 18109 de 28/01/70, constituindo-se em uma Fundação de Direito Público, a Fundação Universidade Estadual de Maringá (FUEM), tendo sido reconhecida em 11/05/76, pelo Governo Federal com o decreto n° 77.583. Passou a constituir uma autarquia a partir de 17/07/91, pela Lei Estadual n° 9.663, mantendo a mesma denominação. O campus sede, com mais de 1 milhão de m² e 268.298,17 m² de edificações, está localizado em Maringá, no Noroeste do Paraná, município com cerca de 400 mil habitantes e economia baseada na agroindústria, indústria têxtil e na prestação de serviços.

A UEM possui características regionais e polariza mais de 130 municípios, com população estimada em 2,5 milhões de habitantes. Está presente com atividades de ensino, pesquisa e extensão em 7 *campi*: Sede em Maringá, Cianorte, Cidade Gaúcha, Diamante do Norte, Goioerê, Ivaiporã e Umuarama, além da Fazenda Experimental de Iguatemi, da Base Avançada de Pesquisa em Porto Rico, do Centro de Pesquisa em Piscicultura em Floriano e dos 26 Polos de Apoio Presencial de Educação a Distância. Além disso mantém um Colégio de Aplicação Pedagógica, que atende cerca de 1000 alunos da Educação Básica e a Universidade Aberta da Terceira Idade (UNATI), que atende cerca de 850 alunos, e uma Escola Técnica de Música, que atende cerca de 100 alunos.

Com uma comunidade universitária formada por mais de 30 mil pessoas, entre alunos, professores e funcionários tem orçamento anual de mais de R\$ 712 milhões. Toda a área administrativa é informatizada e possui diversos laboratórios de microinformática, ligados à internet que atendem aos acadêmicos. A pista de atletismo, com padrão internacional, é utilizada para treinos e competições oficiais. A Incubadora Tecnológica, que funciona no campus, é uma Sociedade Civil sem fins lucrativos, com personalidade

jurídica de direito privado, com autonomia administrativa e financeira, formada através de um convênio entre entidades civis e governamentais. Ela tem investido em tecnologia, capacitação empresarial, empreendedorismo e abertura de novas empresas, destacando-se no mercado e apoiando a constituição de empresas de base tecnológica.

O Sistema de Bibliotecas dispõe de acervo de mais de 520 mil exemplares de livros e periódicos e o portal da Capes com mais de 53.125 periódicos on-line. A EDUEM, editora da própria universidade, divulga trabalhos científicos, técnicos e culturais. Na livraria são comercializados os livros publicados pela UEM e por outras editoras brasileiras.

A Estação Climatológica, parceira do Ministério da Agricultura, mantém, há mais de 30 anos, um banco de dados sobre o clima da região. As Consultorias Júniores levam serviços de qualidade e novas tecnologias a pequenas e médias empresas de Maringá e região. A prestação de serviços envolve diversos projetos, como assistência judiciária gratuita, análises de água, de alimentos, de solos, de grãos e de produtos homeopáticos e de manipulação.

Em virtude de um bem delineado projeto de capacitação, a UEM conta, até maio de 2018, com um corpo docente formado por 1666 doutores, além de 422 mestres, 47 especialistas e apenas 44 com graduação.

2.2. Criação e funcionamento de cursos.

No período de 1970 a 1975 foram implantados 15 cursos de graduação, propiciando, assim, o início da expansão da UEM, a qual teve prosseguimento com a criação de novos *campi* em outras cidades paranaenses. Em 1986 foram criados o Campus de Extensão de Cianorte e o Campus do Arenito, em Cidade Gaúcha-PR. Em 1989 criou-se o Campus Regional do Noroeste, em Diamante do Norte-PR, em 1991 o Campus Regional de Goioerê, em 2002 o Campus Regional de Umuarama e, em 2010, o Campus Regional do Vale do Ivaí, em Ivaiporã.

No ano de 1986 foram criados os dois primeiros cursos de pós-graduação *stricto sensu*, oferecidos em nível de mestrado, sendo um na área de Ciências Biológicas e o outro na área de Química Aplicada. No mesmo ano, criou-se o Núcleo de Pesquisas em Limnologia, Ictiologia e Aquicultura – Nupélia, que mantém uma base avançada no município de Porto Rico - PR. Este núcleo é fundamental para o desenvolvimento de

atividades de pesquisa, oferecendo suporte aos cursos de pós-graduação nas áreas de Ciências Biológicas e Ambientais.

No ano de 1988, foram criados os cursos de Medicina e Odontologia, tendo como consequência a implantação de um complexo de saúde, formado pelo Hospital Universitário Regional de Maringá, Clínica Odontológica e Hemocentro. O primeiro curso de doutorado da UEM foi criado em 1992 sob a denominação de Ecologia de Ambientes Aquáticos Continentais.

Em 2000, a UEM implantou oito novos cursos de graduação e, em 2001, ofereceu o primeiro curso de Graduação a Distância - EAD. A oferta de cursos da UEM foi ampliada em 2007, a partir do ingresso da UEM no sistema Universidade Aberta do Brasil (UAB), do Ministério da Educação, como projeto “piloto” resultante de um convênio entre o MEC e o Banco do Brasil, sendo ofertada uma turma no curso de Administração. Entre 2009 e 2010, foram criados mais cinco novos cursos de licenciatura nesta modalidade. Os 9 cursos de EAD oferecidos em 2018 atendem 2.958 alunos.

A UEM participa do Plano Nacional de Formação de Professores da Educação Básica (PARFOR), um programa nacional implantado pela CAPES, em regime de colaboração com as Secretarias de Educação dos Estados, do Distrito Federal, dos Municípios e com as Instituições de Ensino Superior (IES). A UEM tem oferecido, até 2018, 9 cursos de graduação no programa PARFOR atendendo cerca de 32 alunos, que são professores em exercício, garantindo a eles sua formação, conforme exigências da Lei de Diretrizes e Bases da Educação (LDB). Em 2017 formaram pelo programa 94 alunos.

Em 2002 foi criado o curso de Graduação em Música, que formou a sua primeira turma em 2005. O curso conta atualmente com 05 habilitações diferentes, a saber: Licenciatura em Educação Musical e Bacharelados em Regência, Composição Musical, Canto e Instrumento (Opções: violão, piano, flauta transversal, violino, viola, violoncelo e contrabaixo). O número total de matriculados em 2018 foi de 120 alunos e a soma total de alunos formados de 2005 a 2017 é de 156 alunos.

Diante das ações acima mencionadas, a UEM reafirma seu comprometimento com a sociedade, fazendo o seu papel com um diferencial na formação acadêmica dos seus acadêmicos que aqui depositam seus sonhos e buscam uma formação de qualidade, gratuita e integral.

2.3. Atividades de Ensino.

2.3.1 Ensino Fundamental e Médio.

A UEM, por meio da Coordenadoria de Apoio ao Ensino Infantil, Fundamental, Médio e Educação Especial integra esses níveis ao ensino superior, além de capacitar professores da rede pública e particular. No Campus sede, o Colégio de Aplicação Pedagógica (CAP) produz conhecimento com métodos de aprendizagem avançada e os estágios supervisionados garantem a interlocução com as redes de ensino.

2.3.2. Ensino de Música e Línguas Estrangeiras.

O Instituto de Línguas (ILG) e o Instituto de Estudos Japoneses (IEJ) oferecem cinco cursos regulares de línguas estrangeiras, atendendo cerca de 713 alunos por semestre.

A Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá (EMU), fundada em 1996, oferece à comunidade o Curso Básico e o Curso Técnico em Música – formação profissional, os quais atenderam nos últimos cinco anos 134 alunos de nível básico e a 75 alunos de nível técnico. Também, no intuito de suprir a demanda por cursos de introdução à música, a EMU oferece todo ano cursos de extensão de curta duração. Estes cursos já atenderam 274 alunos e são destinados principalmente a iniciantes em níveis intermediário e avançado para instrumento musical e conteúdos teóricos.

O Departamento de Música (DMU) atua no ensino de graduação, na pesquisa e extensão e tem significativa produção de projetos, cursos e eventos (pesquisa e extensão) que integram a curricularização da formação dos graduandos em música, assim como fortalecem e estreitam as relações entre universidade e comunidade.

2.3.3. Ensino de Graduação.

As Diretrizes do Ensino de Graduação da Universidade Estadual de Maringá são linhas orientadoras de decisões, de ações e de procedimentos, derivados da missão e dos propósitos institucionais, e compreendem princípios e finalidades a serem observadas na organização acadêmica, pedagógica e curricular dos cursos de graduação. O ensino

de graduação é ministrado com base nos seguintes princípios: igualdade de condições para o acesso e permanência na Instituição; liberdade de aprender, de ensinar, de pesquisar e de divulgar a cultura, o pensamento, a arte e o saber; pluralismo de ideias e de concepções pedagógicas; respeito à liberdade e apreço à tolerância; gratuidade do ensino de graduação; valorização do profissional da educação; gestão democrática do ensino, na forma da lei e da legislação institucional; garantia de padrão de qualidade; valorização da experiência extraescolar; vinculação entre o ensino, o trabalho e a realidade social.

O ensino de graduação tem por finalidade: estimular a criação cultural e o desenvolvimento do espírito científico e do pensamento reflexivo; habilitar profissionais nas diferentes áreas do conhecimento para a participação no desenvolvimento da sociedade, colaborando na sua formação contínua; incentivar o trabalho de pesquisa e investigação científica, visando ao desenvolvimento da ciência e da tecnologia e da criação e difusão da cultura e, desse modo, desenvolver o entendimento do homem e do meio em que vive; promover a divulgação de conhecimentos culturais, científicos e técnicos que constituem patrimônio da humanidade e comunicar o saber por meio do ensino, de publicações ou de outras formas de comunicação; suscitar o desejo permanente de aperfeiçoamento cultural e profissional, e possibilitar a correspondente concretização, integrando os conhecimentos que vão sendo adquiridos numa estrutura intelectual sistematizadora do conhecimento de cada geração; estimular o conhecimento dos problemas do mundo presente, em particular os nacionais e regionais, prestar serviços especializados à comunidade e estabelecer com esta uma relação de reciprocidade.

O perfil geral dos cursos deve contemplar formação ampla, com estímulo ao pensamento crítico, buscando, sempre que possível, o vínculo dos conteúdos trabalhados em sala de aula com o contexto político, econômico, social e cultural de nossa sociedade, com sólida formação teórico-metodológica garantida pelo aprofundamento das matrizes do conhecimento que embasam a profissão, consoante os avanços científicos, tecnológicos, culturais e sociais de cada área.

Com essa compreensão, desejamos que o perfil do egresso da UEM seja: o de um profissional-cidadão, com autonomia intelectual (criativo, ousado, crítico, com espírito investigativo, com capacidade de abstração e resolução de problemas, com sensibilidade e compromisso social), com domínio de conhecimentos técnico-científicos e culturais, com habilidades para o trabalho coletivo e interdisciplinar, requisitos que integram a

capacidade para a superação de questões e problemas que se colocam cotidianamente em seu espaço de atuação profissional.

Segundo a Base de Dados da universidade (UEM, 2018), são ofertados 60 cursos de graduação presenciais e 09 cursos de graduação a distância. Para tanto, a Instituição conta, nos 07 Campi, com 07 Centros de Ensino e 51 Departamentos.

O Departamento de Música oferece dois cursos de graduação: Graduação em Música (Licenciatura e Bacharelados) e Licenciatura em Artes Cênicas com habilitação em Teatro, que teve início em 2011.

Na área de Música, o curso de Graduação em Música, criado em 2002, é o único na região com uma oferta de 05 habilitações diferentes, quais sejam: Bacharelado em Regência, Bacharelado em Composição Musical, Bacharelado em Canto e Bacharelado em Instrumento (Opções: violão, piano, flauta transversal, violino, viola, violoncelo e contrabaixo) e Licenciatura em Educação Musical.

2.3.4. Ensino de Pós-Graduação.

A Pós-Graduação da UEM compreende atividades de ensino e pesquisa, o que visa à capacitação de recursos humanos nas diversas áreas do conhecimento, para atuar na docência, na pesquisa e no exercício profissional, com o objetivo de contribuir para o processo de transformação da realidade nacional.

A construção do conhecimento acadêmico e científico ocorre em decorrência de necessidades humanas para compor seu dia a dia, suprir necessidade intelectual e material no ambiente ocupado. A pesquisa mais elaborada de caráter científico cresceu e se consolidou na UEM segundo essa necessidade de adquirir saberes e de aplicá-los para a melhoria da vida, uma preocupação demonstrada desde o início de sua atuação na pesquisa. A UEM tem utilizado diferentes caminhos ou ações que visam implementar, otimizar, aplicar, medir e melhorar os recursos e metodologias que focam o desenvolvimento da pesquisa institucional.

Na capacitação docente e visando formação de conhecimento, a universidade é gestora de planos, metas produção e de divulgação do saber. O saber organizado e distribuído por áreas de conhecimento. Um conhecimento distribuído por linhas de pesquisas e de grandes áreas de concentração. O Capital intelectual humano da UEM é formado por um quadro composto de docentes em diversos regimes de trabalho, e atuam

na pesquisa a maioria daqueles com tempo integral e dedicação exclusiva (TIDE). Atualmente, levantamento realizado junto aos Programas de Pós-graduação em setembro de 2017 apontam que aproximadamente 75% atuam na pesquisa científica, embora cerca de 80% tenham dedicação exclusiva. Do total de docentes TIDE, com relação aos participantes efetivos dos Programas de pós-graduação *stricto sensu*, pode-se dizer que por volta de 50% tem atividade direta com a Pós-graduação, o que implica em serem responsáveis por pesquisa acadêmica. Quanto maior a participação efetiva do corpo docente na formação de novas linhas de pesquisas ou fortalecimento das já existentes, maior será o rendimento da produção científica.

Assim como o quadro de docente pesquisador, o quadro de servidores técnicos doutores também está diretamente ligado ao desenvolvimento da pesquisa. O plano de carreira técnico subdivide-se em três categorias: Classe I (nível superior); Classe II (nível médio) e técnicos na Classe III (Nível fundamental). Em sua grande maioria, as suas atividades estão aplicadas na pesquisa e na extensão, priorizando o atendimento da comunidade interna e externa da região.

Na integração e incremento a pesquisa entre as diversas áreas do saber, destacam-se as que produzem ciência, acumulam conhecimento, que são amplamente divulgados pelos seus feitos, suas produções científicas. É por meio destas que o conhecimento é difundido, divulgado para fora do âmbito das universidades. A pesquisa deve buscar a investigação de novas teorias, técnicas e tecnologias que venham melhorar a economia, a qualidade de vida e a produção científica no País. Para tanto, as universidades devem integrar a graduação e a pós-graduação, objetivando à construção do conhecimento científico geral, reconhecendo-se a diversidade de áreas do saber para formação graduada, e o conhecimento por linhas de saber específico, que leva o conhecimento estrito a ser difundido em todos os países do mundo. Esse complemento necessário ao conhecimento básico é direcionado ao preparo profissional adquirido na graduação, intensificado na formação pós-graduada do corpo docente e técnico de toda a Instituição.

Na política institucional há planejamento da capacitação docente e técnica com oportunidade de saídas para a formação científica (Mestres e Doutores), com repercussão direta na integração entre pós-graduação e graduação, além de integrar áreas diversas incrementando e aproximando a pesquisa entre áreas e níveis de formação acadêmica. Outro estímulo importante nessa interação é a atuação com ações de incentivo a iniciação científica com programas PIC, PIBIC, PIBITI, modalidade de pesquisa valorizada e

apoiada pela Instituição, e fomentada por meio de agências CNPq e Fundação Araucária, além da própria UEM.

Nas ações voltadas a desenvolvimento de pesquisa observa-se que nos últimos 15 anos a pós-graduação atingiu acentuada expansão, praticamente dobrando a oferta, passando-se de 20 programas na avaliação de 2004 para 52 em 2017, avaliação quadrienal mais recente. Um resultado da flexibilidade de recursos provindos do Órgão Federal e do Estado do Paraná às Instituições de Ensino e em especial à Universidade Estadual de Maringá. A flexibilidade teve um papel importante na reforma da chamada Nova Administração Pública. Para o gerenciamento de recursos financeiros ela trouxe a descentralização do ponto de vista político, transferindo recursos e atribuições para os níveis políticos, regionais e locais, além de uma administração voltada para o atendimento do cidadão.

Na área de Música, a UEM já ofertou em 1996 (antes mesmo da criação do curso de graduação em Música) o curso de especialização *Introdução à História à Estruturação da Música*, que contou com docentes convidados das Universidades Federais do Estado do Rio de Janeiro, do Rio Grande Sul e da Paraíba - UNIRIO, UFRGS e UFPB -, tendo também incentivo financeiro da CAPES com bolsas e custeio em geral.

O Departamento de Música ofereceu, de 2015 a 2017, o curso de especialização em Educação Musical, que teve como objetivo qualificar professores de música, músico-educadores e educadores musicais para a atuação no ensino de música a partir de pressupostos teóricos e metodológicos do campo da educação musical. Visou promover reflexões que pudessem contribuir na redefinição do fazer musico-pedagógico em diferentes espaços e formatos, fomentar a produção intelectual, musical e musico-pedagógica e estimular a pesquisa e a produção de tecnologias inovadoras para o ensino da música.

O Departamento de Música ofertou, de 2009 a 2011, um programa temporário de Mestrado Interinstitucional em Música (MINTER), proposto e sediado pela UEM como instituição receptora, com a Universidade Estadual de Londrina (UEL) como instituição associada e promovido pelo programa de pós-graduação do Departamento de Música da Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro (UNIRIO). Tendo como coordenador operacional e professor Dr. Marcus Alessi Bittencourt do DMU-UEM, o objetivo maior do MINTER foi capacitar profissionais de música das duas maiores instituições de ensino superior público do interior do Paraná, a UEM e a UEL. O Curso também obteve

financiamento da Fundação Araucária/CNPq no valor de R\$ 144.000,00 (cento e quarenta e quatro mil reais) entre bolsas e custeio em geral.

2.4. Atividades de Pesquisa.

Estão registrados 395 grupos de pesquisa da UEM no Diretório de Grupos do CNPq, cujas linhas de pesquisa estão concentradas nos programas de graduação e pós-graduação, onde a maioria dos projetos é desenvolvida. Quanto aos projetos, além daqueles contratados diretamente entre o docente pesquisador e as agências de fomento, registram-se na Pró-Reitoria de Pesquisa e Pós-Graduação (PPG) 980 projetos de pesquisa docente em andamento, aos quais se vinculam 682 projetos com alunos bolsistas do Programa de Iniciação Científica (PIBIC, PIBIT e IC balcão), além dos 312 projetos voluntários de Iniciação Científica (PIC), sem bolsistas. Os 124 cursos de pós-graduação *lato e stricto sensu* produzem anualmente grande número de dissertações de mestrado e teses de doutorado.

Em consonância com a política de ampliação do acesso à informação pela comunidade universitária, a UEM tem investido na editoração e publicação de livros e revistas científicas pela EDUEM. Em 2000, a EDUEM lançou a revista científica *Acta Scientiarum*, catalogada em 18 indexadores, inclusive no *Scielo*. Tem sido garantida a publicação periódica de dois volumes anuais de cada uma das áreas, a saber: Ciências Biológicas, Ciências da Saúde, Ciências Exatas e da Terra, Ciências Agrárias e Ciências Humanas e Sociais.

A comunidade universitária da UEM tem acesso a uma rede de informações interligadas: CCNP-IBICT – Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadadas, COMUT – Programa de comutação Bibliográfica, GBIDA/PR – Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação Agrícola, REDE ANTARES – Rede de Serviços de Informação em Ciência e Tecnologia, SIBRADID – Sistema Brasileiro de Documentação e Informação Desportiva, INTERNET – <http://www.uem.br>, FGV – Fundação Getúlio Vargas, IBGE – Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística, IPARDES – Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social, USP – Universidade de São Paulo, *Web of Science* e Portal de Periódicos Capes, Altavista e Pub Med.

A UEM tem procurado investir em infraestrutura, atendendo às necessidades dos diferentes grupos de pesquisa da instituição. Em 2001, a UEM apresentou à Financiadora

de Estudos e Projetos (FINEP) o projeto de consolidação de uma Central de Análises Avançadas de Materiais, visando ao fortalecimento das atividades de pesquisa nas áreas de novos materiais e tecnologias agroindustrial e ambiental. Com a instalação da Central, a UEM se firma como polo de referência de pesquisa e produção para o Estado e a região. Desde então a Universidade vem obtendo apoio da FINEP, consecutivamente, por meio dos editais PROINFRA-CT-INFRA, de modo que essa Central evoluiu para o atual Complexo de Centrais de Apoio à Pesquisa – COMCAP. Esse complexo tem capacidade para a realização de análises avançadas para a comunidade da UEM, bem como a outras instituições nacionais, inclusive a empresas privadas de base tecnológica.

No âmbito do Departamento de Música, além da Iniciação Científica, Trabalhos de Conclusão de Curso e pesquisas relacionadas aos projetos dos professores, já foram realizados quatro Encontros de Pesquisa em Música (EPEM) com financiamento da Fundação Araucária e publicação de Anais. Destacam-se também as quatro edições do Fórum de Práticas de Ensino de Música realizados pelo Departamento de Música com apoio da Fundação Araucária e do Programa de Apoio a Licenciaturas – CAPES, todos com publicação de anais online em plataforma própria do Departamento de Música para gerenciamento de conferências (www.dmu.uem.br/pesquisa).

2.5. Atividades de extensão.

As atividades de extensão e prestação de serviços desenvolvidos na Universidade são coordenadas pela Pró-Reitoria de Extensão e Cultura. Entre as atividades de extensão, estão:

- A integração entre os diferentes níveis de ensino básico e educação especial com o ensino superior realizado pela Coordenadoria de Apoio ao Ensino Infantil, Fundamental, Médio e Educação Especial (CAE);
- O desenvolvimento de materiais instrucionais, a educação continuada de professores, a valorização da educação informal e a popularização da Ciência, realizados pelo Museu Dinâmico Interdisciplinar (MUDI);
- O atendimento à comunidade regional nas áreas de ortodontia, próteses, cirurgias, implantes, endodontia e periodontia oferecido pela Clínica Odontológica, por meio das atividades do curso de Odontologia;

- O atendimento médico hospitalar e ambulatorial à população de Maringá e região através do Hospital Universitário Regional de Maringá (HUM) e das atividades de ensino ligadas ao curso de Medicina e Residência Médica em convênio com o Município de Maringá;
- A realização de exames laboratoriais através do Laboratório de Ensino e Pesquisa em Análises Clínicas (LEPAC) para a comunidade de Maringá e região;
- A produção de medicamentos e cosméticos para atendimento à população carente do Estado do Paraná; esses medicamentos são produzidos no Laboratório de Ensino, Pesquisa e Extensão em Medicamentos e Cosméticos (LEPEMC), e são comercializados na Farmácia-Ensino;
- A realização de exames psicotécnicos para a população de Maringá e região, por meio do Núcleo de Psicologia Aplicada (NPA) em convênio com o DETRAN;
- O atendimento psicológico nas áreas clínica, escolar e empresarial, realizado na Unidade de Psicologia Aplicada (UPA), a qual atua como uma clínica- escola, atendendo a comunidade de Maringá e região;
- A realização de exames de cariótipo e serviço de aconselhamento genético, gratuitamente, por meio do Serviço de Aconselhamento Genético em convênio com o SUS;
- A realização de exames ergométricos e de avaliação física de funcionários do serviço público (UEM, Polícia Rodoviária, Corpo de Bombeiros e outros) e de atletas de alto nível, de Maringá e região, no Laboratório de Fisiologia do Exercício (LABFISE), lotado no Departamento de Ciências Fisiológicas (DFS);
- Atividades na área de cultura coordenadas pela Diretoria de Cultura, com grupos artísticos que fornecem formação em extensão universitária para a comunidade interna e externa. Tais grupos cobrem diversas áreas da prática artística, a saber: Grupo de Teatro Universitário de Maringá; Grupo de estudos e práticas de danças folclóricas (Fogança); Oficina de Dança – Grupo de ballet clássico e contemporâneo; Grupo de sapateado (TAP); Laboratório de pesquisa e prática de poéticas visuais (APIS); Coral Universitário (COR).

O Departamento de Música atua junto às comunidades externa e universitária com diversos projetos de Extensão. Dos projetos instituídos no DMU originam-se cursos, oficinas, palestras, encontros, fóruns, jornadas, seminários, painéis, minicursos, recitais,

intervenções artísticas, peças e esquetes teatrais e musicais. Dentre os projetos em andamento destacam-se: *Corais do Departamento de Música; Técnica e Interpretação para o Canto Lírico; Orquestra de Câmara do DMU; Orquestra de Flautas da UEM; Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora; Educação Musical, Escola e Comunidade* da área de música. Na área de artes cênicas são realizados vários projetos de curta duração que fazem parte do projeto *Exercício de Interpretação por meio da Montagem e Encenação Teatral*. Este projeto desenvolve diversas atividades formativas de capacitação e aprimoramento técnico com seus participantes, objetivando o aprofundamento das habilidades interpretativas dos integrantes, autonomia na produção de espetáculos, criação e direção de cenas, concepção e criação dos elementos constituintes do evento teatral como iluminação, cenografia e sonoplastia. Atividades que compõem a programação: laboratórios de interpretação, estudos de produção cenográfica e figurinos, técnicas de improvisação e do jogo teatral, dramaturgia, laboratórios de expressão corporal, produção e montagem de espetáculo.

A criação do Coral da Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá é uma iniciativa conjunta da Graduação em Música e Escola de Música – EMU em forma de projeto de extensão com início em agosto de 2004. O projeto *Corais do Departamento de Música* atende parte da demanda do projeto político-pedagógico da graduação e da EMU. É destinado aos alunos dos cursos de graduação, técnico, básico e oficinas (cursos de extensão) e interessados da comunidade acadêmica e comunidade externa. Destacam-se cinco formações de grupos corais que desenvolvem seus trabalhos integrando a formação acadêmica e o prazer de cantar em coro: O Coro Escola da UEM, Coro Feminino do CCH, Coro do Curso de Graduação, Coro Infante-Juvenil DMU-CAP, Coro do Laboratório de Regência.

O projeto *Técnica e Interpretação para o Canto Lírico* atende parte do projeto político-pedagógico da EMU e do Curso de graduação em Música, e visa o atendimento aos programas dos cursos superior, técnico e básico em música na habilitação canto, sendo destinado também à comunidade em geral.

Desde o projeto piloto realizado informalmente com os alunos do curso de graduação e comunidade externa, a *Orquestra de Câmara do Departamento de Música* tem se consolidado como um grupo de desenvolvimento acadêmico e profissional na área da música sinfônica. A orquestra iniciou as suas atividades em agosto de 2008. Este projeto consolida e legitima as atividades da Orquestra de Câmara do Departamento de Música visando construir, a partir de suas ações, uma Orquestra Sinfônica da

Universidade, bem como possibilitar o acesso a um ambiente de desenvolvimento profissional para seus integrantes. O projeto também oportuniza, aos seus participantes, maior desenvolvimento dos conhecimentos adquiridos no curso, bem como uma preparação para o mercado de trabalho.

O *Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora* atua com ações musicais que utilizam a tecnologia como suporte para seus fazeres, como a composição musical, a performance musical, a musicologia e a educação musical. Dentro desse panorama foi criado o projeto de pesquisa SICPDS-Linux (processo 17067/07), com financiamento da Fundação Araucária, para propiciar a infra-estrutura de hardware, software e de documentação que foram utilizados na criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (um grupo de Pesquisa Cadastrado no CNPq). O intuito do projeto *Núcleo de Criação do Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora* é colocar em prática, no nível de extensão universitária, as atividades de pesquisa, criação e produção sonora do laboratório, visando executar ações diversas como cursos de extensão, eventos de extensão, concertos, eventos científicos, produção de material de apoio para a graduação, consultorias para interessados em implantar infra-estruturas de um estúdio de áudio digital que utiliza software livre, entre outras.

O projeto *Educação Musical, Escola e Comunidade* desenvolve ações pedagógico-musicais em diferentes espaços de atuação, dentro de uma perspectiva sociológica da educação musical. Dentre suas ações estão: cursos de formação continuada para professores da educação básica; oficinas de ensino de instrumento e canto coletivo; preparação ao vestibular, além de palestras e eventos. Todas as ações visam a formação inicial e continuada do professor de música, atendendo professores e alunos de diferentes instituições de ensino. Um dos destaques dos últimos três anos é o curso preparatório para o Vestibular de Música, que obteve 100% de aprovação de seus participantes no último concurso vestibular de 2018. Isso vem solidificar a área da educação musical em Maringá e região.

2.6. Prestação de serviços.

Como prestadora de serviços à comunidade, a UEM tem atuado na área da indústria, da construção civil, da agropecuária, da educação, da saúde e do saneamento, estabelecendo mais de 193 convênios em execução, o que demonstra a inserção da

Universidade no desenvolvimento de Maringá e região. Além disso, a UEM possui 59 convênios vigentes, estabelecidos com diversas instituições de ensino superior em diferentes países; essa inserção da UEM no cenário internacional tem sido viabilizada por meio do Escritório de Cooperação Internacional (ECI).

2.2.7. Histórico do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes.

O Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes (CCH) constitui um dos espaços em que se constrói a autonomia política, administrativa e acadêmica da Universidade Estadual de Maringá, que possibilita tanto o desenvolvimento de projetos coletivos voltados ao estabelecimento de contínuas relações entre pares de uma mesma área de conhecimento como também de interlocuções entre diferentes áreas que integram este Centro. Os conhecimentos específicos relativos a cada um dos campos do saber que integram as Ciências Humanas não se encontram isolados, mas articulados no seu conjunto, pois têm como ponto de convergência o sujeito em suas semelhanças e diferenças, nas múltiplas relações estabelecidas no tempo e no espaço. Dessa forma, os princípios que norteiam as suas políticas administrativa e acadêmica são a produção do conhecimento por meio da pesquisa; a organização, a articulação e a disseminação dos saberes por meio do ensino e da extensão com o objetivo de formar cidadãos, profissionais e lideranças para a sociedade como processo contínuo e plural, bem como prestar serviço à comunidade interna e externa à Universidade.

Implantado em 11 de maio de 1976, pela Resolução nº 01/76, sob a direção do Prof. Walter Pelegrini, o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes congregou inicialmente os Departamentos de Educação, Letras, Ciências Sociais e Geografia, que mantinham os cursos iniciados em 1967 da Faculdade de Filosofia, Ciências e Letras de Maringá, instituição que, incorporada juntamente com as Faculdades Estaduais de Direito e de Ciências Econômicas e com o Instituto de Ciências Exatas e Tecnológicas de Maringá, consolidou a criação da Universidade Estadual de Maringá em maio de 1969.

Contando assim com mais de quarenta anos de existência, o Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá é atualmente composto por doze departamentos: Ciências Sociais, Fundamentos da Educação, Teoria e Prática da Educação, Geografia, História, Letras Modernas, Língua Portuguesa, Teorias Linguísticas e Literárias, Psicologia, Música, Filosofia e Pedagogia (este, no Campus de Cianorte), que abrigam cursos presenciais de Graduação em Ciências Sociais, Filosofia,

Pedagogia (dois cursos, nos Campus Sede e de Cianorte), Geografia, História (dois cursos, nos Campus Sede e de Ivaiporã), Letras, Secretariado Executivo Trilíngue, Música, Psicologia, Artes Visuais, Artes Cênicas, Comunicação e Multimeios e Serviço Social (este no campus de Ivaiporã); e os cursos à distância de Pedagogia, Letras e História. A pós-graduação é oferecida em nível de Mestrado e Doutorado pelos Programas de Pós-Graduação em Educação, Geografia, História, Letras e Psicologia; em nível de Mestrado, pelos Programas de Ciências Sociais e Filosofia; e Mestrado Profissional em Políticas Públicas. Como suporte, o Centro conta com mais de 60 Grupos de Pesquisa – CNPq e 30 laboratórios.

2.8. Relação entre as atividades existentes e a proposta do curso.

A proposta de criação de um Programa de Pós-graduação em Música resulta das atividades que a UEM vem desenvolvendo, nas últimas décadas, e que compreendem o ensino, a pesquisa e a extensão nessa área. A Escola de Música (EMU) e o Departamento de Música (DMU) protagonizam o atendimento à demanda pela formação e aperfeiçoamento de profissionais em Música, nos níveis técnico e superior.

Ao abrigar os Cursos de Extensão para iniciantes e o Curso Técnico em Instrumento Musical (Formação Profissional) a Escola de Música proporciona aos interessados o acesso ao conhecimento teórico e prático da Música com vistas à posterior continuidade, nos níveis da graduação e pós-graduação. Além dos cursos oferecidos, a EMU também responde pelos projetos *Rádiodifusão Educativa de Música Erudita*, em parceria com a Rádio UEM Fm, *Música e Saúde*, integrando ações junto ao Hospital Universitário de Maringá (HUM) e demais entidades da área da saúde, o *Harmonic Flute Ensemble* e o *Estudos Programados em Instrumento Musical*.

O curso de graduação em Música da UEM contempla as habilitações de Licenciatura e Bacharelado, que vêm conseqüentemente solidificar as iniciativas da UEM em atender as atividades musicais de Maringá e região, visando a formação dos profissionais envolvidos com tais atividades. Merecem especial menção as suas diferentes habilitações, incluindo a Licenciatura em Educação Musical e várias opções de Bacharelado. No Estado do Paraná encontramos somente em Curitiba, na Escola de Música e Belas Artes do Paraná (EMBAP/UNESPAR - Curitiba), um curso de graduação em Música com oferta semelhante de habilitações e opções. Os demais cursos ofertados

no Estado são concentrados apenas numa subárea da música, incluindo aqueles da Universidade Federal do Paraná (UFPR - Curitiba), Universidade Estadual de Londrina (UEL - Londrina), Universidade Estadual de Ponta Grossa (UEPG – Ponta Grossa), Faculdade de Artes do Paraná (FAP/UNESPAR - Curitiba), Universidade Federal da Integração Latino-Americana (UNILA - Foz do Iguaçu), além das instituições de ensino privado FACIAP (Cascavel), PUCPR e CEUCLAR (Curitiba).

O curso de graduação em Música da UEM confere o grau de bacharel em diversas habilitações (Regência, Composição Musical, Canto e Instrumento, este com as opções violão, piano, flauta transversal, violino, viola, violoncelo e contrabaixo) e destina-se à formação de profissionais habilitados ao exercício das atividades ligadas à realização e à pesquisa musical. Da formação do bacharel resulta, conforme a habilitação específica, a) o intérprete musical que atuará como solista ou em orquestras, conjuntos populares, religiosos ou de câmara; b) o regente coral que estará apto a formar, organizar, ensaiar e dirigir grupos corais e instrumentais dos mais variados tipos, amadores ou profissionais em diferentes espaços de atuação como organizações governamentais e não governamentais, instituições religiosas; c) o compositor-pesquisador que atuará como compositor, arranjador, produtor musical, sonoplasta, técnico de estúdio e diretor musical. Os bacharéis podem também se dedicar a todas as linhas de pesquisa da Musicologia, da Teoria da Música, da Filosofia e Estética Musical, bem como ao desenvolvimento de tecnologia aplicada à música. Neste sentido, o campo de trabalho do músico profissional abrange órgãos públicos e particulares, rádio, televisão, teatros, instituições religiosas, mercado publicitário, entre outros.

O licenciado em Educação Musical estará apto a atuar como um agente da educação musical na sociedade, promovendo a consolidação do conhecimento musical junto à rede escolar, às instituições educacionais / culturais e aos grupos artísticos.

Os estudantes do curso de graduação, tanto da licenciatura quanto do bacharelado, passam pelo tronco comum de disciplinas que visam oferecer uma sólida e ampla formação musical, criando um ambiente sinérgico de troca de saberes entre as diversas habilitações, favorecendo a formação de um músico mais interdisciplinar, nas diversas áreas do conhecimento musical. Toda a estrutura curricular desenvolvida no tronco comum e nas distintas habilitações dentro da graduação tem ressonâncias no projeto de pós-graduação aqui apresentado.

3. PROPOSTA DO CURSO

3.1. Denominação: Programa de Pós-Graduação em Música - PPMUS

3.2. Nível: Mestrado.

3.3. Número de vagas: 15 vagas.

3.4. Área de Concentração: Práxis e Epistemologia da Música.

3.5. Perfil do aluno:

diplomados em cursos de graduação reconhecidos no Brasil.

3.6. Perfil do egresso:

profissionais com habilidades investigativas e senso crítico necessários para a produção científica e artística e para a atuação no ensino e na pesquisa na área de Música.

3.7. Relevância e necessidade do curso para a UEM e região.

A Universidade Estadual de Maringá representa um importante patrimônio público de ensino e pesquisa do sul do País, destacando-se na produção científica e em diversos projetos sócio-econômicos que têm contribuído para o desenvolvimento local e regional. Os cursos de pós-graduação são importantes meios de melhorar e acelerar a produção científica, além de funcionar como catalizadores da transferência da riqueza acadêmica para a sociedade, tanto por meio da formação de profissionais de alto nível como do desenvolvimento de métodos e produtos inovadores. Os cursos de mestrado e de doutorado possibilitam a continuidade dos trabalhos de iniciação científica, com aprofundamento das investigações, atraem profissionais graduados de elevada competência de outras regiões. Esses fatores funcionam como alavancas para a verticalização do conhecimento e para a inserção de uma Universidade no cenário

Nacional e Internacional, responsáveis pela expansão e fortalecimento do trabalho científico em todos os campos do saber. Nessa missão, a UEM tem procurado realizar grandes esforços e vem tendo êxitos sucessivos e crescentes.

O processo de desenvolvimento cultural de Maringá e região geoeconômica trazem perspectivas positivas com tendência à expansão da área da música em seus mais variados seguimentos profissionais. As criações de grupos de câmara orquestrais na UEM e na cidade de Maringá, a Orquestra da Universidade Estadual de Londrina, a orquestra do UniCesumar, corais de formações e estilos diversos, estúdios de gravação, diversos setores da educação com urgentes carências na área da Música, fazem um complexo cultural em Maringá e região.

Tal complexo, aliado à legislação referente à obrigatoriedade do ensino de música nas escolas (Lei Federal 11.768 de 2008), causa a necessidade de profissionais capacitados na área da música e são indicadores presentes e preponderantes que justificam a criação de um mestrado acadêmico em música.

Na área de Música, a inexistência de cursos de pós-graduação *stricto sensu* na região de Maringá e a constatação de que os cursos de pós-graduação nesta área se encontram a mais de 400 km de distância dificulta a formação continuada de profissionais da área de música. Neste sentido, é importantíssimo e estratégico para o contínuo desenvolvimento e evolução das atividades de pesquisa do Departamento de Música da UEM, que o seu corpo docente de doutores possa se envolver com atividades de pós-graduação *stricto sensu*.

Há uma demanda em expansão, iniciada com a criação do curso de graduação em Música, bacharelado e licenciatura, no ano de 2002. Esta demanda se evidenciou com o Curso de Especialização em Educação Musical, ofertado em 2016 e 2017, que contou com 32 inscritos. Dentre os concluintes 3 ingressaram em 2018 no Programa de Pós-graduação em Música da Universidade do Estado de Santa Catarina. Em anos anteriores, vários graduados em música pela UEM, também, ingressaram em cursos de pós-graduação em outras universidades, tais como Universidade Estadual de Campinas (UNICAMP), Universidade Estadual Paulista (UNESP), Universidade de São Paulo (USP), Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Universidade Federal do Paraná (UFPR), Universidade do Estado de Santa Catarina (UDESC), Universidade Federal da Paraíba (UFPB), Hochschule für Musik Nürnberg (Alemanha), Universität der Künste Berlin (Alemanha), Universidade de Montreal (Canadá), University of Kansas, University of California at Davis (Estados Unidos da América), Universidade de Aveiro (Portugal).

Estes dados permitem a previsão da existência de um crescimento natural na busca por capacitação profissional dos recentes músicos e professores de música graduados.

Com este cenário, a proposta de um Programa de pós-graduação *stricto sensu* em Música na UEM vem sendo planejada há vários anos e faz parte do Plano de Desenvolvimento Institucional. Atualmente, a Universidade Estadual de Maringá conta com um corpo de docentes e de técnico/pesquisadores, que pode suprir as necessidades do curso.

Justificada pela já mencionada demanda regional, a oferta de um curso de mestrado acadêmico em Música será de grande relevância para a UEM e para a região de Maringá, pois possibilitará:

- O crescimento didático-científico nessa área do conhecimento;
- O fortalecimento das linhas de pesquisas existentes e a proposição de outras linhas;
- A melhoria na qualidade dos projetos institucionais (ensino, pesquisa e extensão) e na captação de recursos junto aos órgãos de fomento;
- A contribuição na área de Música com os mecanismos que visam a internacionalização da UEM (mobilidade acadêmica, associações com grupos de pesquisas de outros países e produção científica de alto impacto);
- A oportunidade dos alunos de iniciação científica continuarem suas pesquisas e a sua formação na área de Música na UEM;
- A vinda de alunos de outras Instituições de Ensino do país, estimulando a inserção de novos valores na comunidade acadêmica;
- A associação com outros grupos de pesquisadores da UEM e de outras IES;
- A qualificação de professores de instituições públicas e particulares da região que ministram conteúdos de Música;
- A existência de um espaço articulador para o desenvolvimento de linhas e projetos de pesquisas integradores.

3.8. Objetivos e justificativas para a oferta do curso.

3.8.1. Objetivos.

Objetivo geral:

- Promover a formação de profissionais atuantes na área musical, com perfil investigativo qualificado para os novos contextos tecnológicos, sociais, culturais e mercadológicos.

Objetivos específicos:

- Proporcionar a capacitação profissional *stricto sensu* na música com possibilidade de pesquisa interdisciplinar;
- Aprimorar o conhecimento da pesquisa, produção e prática em Música, associando eixos temáticos interdisciplinares e unificadores, integrando as linhas de pesquisa de metodologias aplicadas à educação musical, práticas interpretativas musicais e suas interfaces, criação e estruturação musical e tecnologias, num esforço coordenado em prol de uma formação profissional abrangente e completa, voltada ao profissional e ao pedagogo de Música do século XXI;
- Incrementar e melhorar o impacto das publicações em Música geradas na UEM;
- Contribuir para a redução da carência de professores pesquisadores na área de Música no Brasil;
- Propiciar o desenvolvimento das capacidades didático-científicas e artísticas de profissionais da área da Música que pretendem atuar no ensino de Música ou em áreas afins no ensino superior e na educação básica;
- Possibilitar o aprendizado de métodos e técnicas diversificadas que auxiliem na elaboração e elucidação de hipóteses de investigação e criação na área de Música;
- Desenvolver as habilidades experimentais e o senso crítico necessários para a produção científica, tecnológica e artística e para a atuação no ensino e na pesquisa.

3.8.2. Justificativas.

Conforme dados do PNPG – 2011-2020 (Plano Nacional de Pós-Graduação), do total de cursos de Mestrado existentes no País apenas cerca de 20 % está distribuído na

região Sul. Em contrapartida, a Região Sudeste detém cerca de 50% de cursos do gênero. Essa estatística mostra o quão deficitária é a pós-graduação nas outras regiões fora do circuito geoeconômico e educacional Minas Gerais/São Paulo/Rio de Janeiro. Esses indicadores estão melhorando através de investimentos no fomento à capacitação dos docentes das universidades e ações integradoras de universidades com setores produtivos. Essa aproximação possibilitou um envolvimento da pesquisa com os problemas sociais: da educação, econômicos, culturais, entre outros, nos quais os agentes, pesquisadores e comunidade, vêm desenvolvendo ações inovadoras que têm contribuído, num crescendo, no aperfeiçoamento das instituições públicas e privadas.

A criação do mestrado acadêmico em música na Universidade Estadual de Maringá contribuirá na diminuição das distorções históricas da educação no país, e possibilitará o aprimoramento de profissionais que dificilmente teriam oportunidade de cursar uma pós-graduação *stricto sensu* em outro estado ou mesmo país, devido às barreiras de distância, econômicas e de demanda muito concentrada nos cursos de pós-graduação em música existentes. A inexistência de cursos de pós-graduação em Música no Mato Grosso do Sul, nas regiões norte-noroeste do Paraná e sudoeste de São Paulo faz deslocar toda a demanda pela capacitação, na referida área, aos centros que os ofertam, muitas vezes distantes pelo menos 400 km. Enquanto se observa a expansão dos cursos de graduação em música, implantados nas últimas décadas, a oferta da pós-graduação, como recurso para a capacitação continuada de bacharéis e licenciados é escassa no país e inexistente nesta região, deixando uma lacuna na produção profissional e acadêmica. Destacamos que tanto o curso de Graduação em Música na UEM, oferecido desde 2002, como o Curso de Graduação em Música da UEL, ofertado desde 1996, apresentam um quadro bastante significativo de interessados pela pós-graduação nessa área.

Em resumo, são diversos os fatores, como descritos a seguir, que justificam a criação e implantação de um curso de mestrado em Música na UEM:

- Não existe na região de Maringá (ou em um raio de 400 Km) nenhum curso de pós-graduação *stricto sensu* na área (CAPES - Artes, Música). Neste sentido, a UEM tem uma localização estratégica frente às universidades que oferecem graduação no Estado e região;
- Há demanda para a qualificação de profissionais e pedagogos da música, não somente no Estado do Paraná como também nos estados vizinhos;

- No Brasil, os programas de pós-graduação em Música têm contribuído com uma parcela significativa dos trabalhos publicados em revistas científicas de alto impacto, demonstrando a importância dos cursos de mestrado e doutorado na área para o desenvolvimento das pesquisas científicas de qualidade;
- Há uma demanda para o curso de mestrado em música gerada pelas turmas já formadas nas graduações em Música da UEM. O cursos de bacharelado e licenciatura regular contam com 16 anos e já formaram 14 turmas. O curso de Segunda Licenciatura em Música PARFOR, também ofertado pelo DMU, já formou 3 turmas. Além dos profissionais nas áreas de música formados pela UEM, há que se considerar também os profissionais formados na região por outras instituições como UNICESUMAR, UEL, UNOESTE, UFMS;
- É preciso oportunizar que docentes da UEM que realizam pesquisas em Música possam desenvolver e aprimorar seus trabalhos didático-científicos na área na qual investiram a sua formação acadêmica (mestrado, doutorado e pós-doutorado), estimulando-os a permanecerem na nossa Instituição, impedindo a evasão de pessoal qualificado para outras universidades do país e do exterior;
- A ausência de um curso de pós-graduação *stricto sensu* em Música na região tem provocado a migração de ex-alunos, com formação nos programas PIBIC e PIC para outras IES do Brasil e no exterior, tais como UFRGS, Unicamp, Unesp, Universidade de Aveiro, Hochschule für Musik Nürnberg (Alemanha), Universität der Künste Berlin (Alemanha), UDESC, UFPR, UFPB, USP, Universidade de Montreal, University of Kansas, University of California Davis. Esta descontinuidade dos projetos de iniciação científica tende a comprometer o avanço das linhas de pesquisas, assim como a implantação de novos métodos e técnicas que propiciem o desenvolvimento de outras linhas de investigação;
- A oferta de um mestrado em Música será um catalizador para a promoção das interações disciplinares e fortalecimento de grupos de pesquisa institucionais;
- Importância dos cursos de mestrado e doutorado para a verticalização do conhecimento, melhoria do ensino e da pesquisa e inserção da instituição nos cenários nacional e internacional;
- O DMU-UEM desenvolve pesquisas regularmente suficientes para sustentar a implantação de um curso de mestrado em Música, com potencial para expansão.

3.9. Demanda potencial.

No Estado do Paraná há 10 cursos de graduação em Música, a saber:

- Cascavel: FACIAP (instituição de ensino privado);
- Curitiba: UFPR, UNESPAR (FAP e EMBAP), PUCPR (instituição de ensino privado), CEUCLAR (instituição de ensino privado);
- Foz do Iguaçu: UNILA;
- Londrina: UEL;
- Maringá: UEM;
- Ponta Grossa: UEPG.

Uma vez ofertado um curso de mestrado em Música na UEM, quatro desses cursos estariam localizados geograficamente mais próximos à UEM do que a qualquer outro programa de pós-graduação da área no país. Esses cursos, juntos, oferecem cerca de 420 vagas anuais em música (sendo 40 vagas somente da UEM), gerando um número significativo de candidatos à pós-graduação. Além disso, ainda serão atendidos o Sul do Estado de São Paulo (UNOESTE) e o Estado de Mato Grosso do Sul (UFMS).

3.10. Fatores positivos e facilitadores para a oferta do curso:

- Corpo docente formado exclusivamente por professores da UEM, todos doutores com dedicação exclusiva e apresentando linhas de pesquisa estabelecidas. Três docentes possuem experiência em programas de pós-graduação *stricto sensu*, incluindo a execução e coordenação de um MINTER em Música UEM-UNIRIO-UEL, a coordenação de um programa de pós-graduação – MeEL - na UFMT, e um professor colaborador no programa de pós-graduação em Música da UNESP. Neste sentido, vários projetos já finalizados, ou em andamento, com financiamento externo, têm estimulado a integração das linhas de pesquisas entre os docentes do quadro permanente;
- Os laboratórios do DMU, como o Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO-UEM), O Laboratório de Pianos e o Laboratório de Educação Musical, apresentam boa estrutura de pesquisa, e são congruentes com a área e as linhas de pesquisas propostas, tendo desenvolvido um histórico de pesquisas de Iniciação Científica.

- Parcerias do corpo docente com grupos de pesquisas de importantes Instituições do país e do exterior, como por exemplo, o Programa de Pós-Graduação em Música da UFRGS, da UDESC e da UFMT.

3.11. Perspectivas de Crescimento.

A proposição de um curso de pós-graduação em Música vem sendo planejada há vários anos, de modo que o projeto apresenta-se fundamentado nas condições existentes e nas boas perspectivas de crescimento. A proposta conta com a participação de 10 docentes permanentes, sendo que 2 já atuaram em programas de pós-graduação *stricto sensu* e 1 é professor colaborador no programa de pós-graduação em Música da UNESP.

Os docentes que ainda não integraram um programa *stricto sensu* são doutores formados nesta década, ex-alunos de programas de pós-graduação em música já consolidados, no Brasil ou no exterior, muitos oriundos de universidades estaduais. São pesquisadores e artistas com produção científica e experiência de orientação.

O programa contará tanto com a participação de orientadores experientes como a de doutores mais recentes, criando uma perspectiva de integração entre os docentes e suas produções científicas.

Outro fator que contribuirá para o crescimento do programa é o vínculo de vários de seus pesquisadores com grupos de pesquisas do país e do exterior, possibilitando troca de experiências e intercâmbio. Trata-se de uma proposta integradora, com uma única área de concentração e objetivos focalizados na formação de seus egressos. Pretende-se investir no fortalecimento das linhas de pesquisas que estão sendo propostas, a fim de que, futuramente, o programa também possa contemplar um curso de Doutorado.

A emergência de novas áreas de concentração e linhas de pesquisa resultará na inserção de novos docentes. Existem perspectivas de que outros docentes, em especial da UEL, sejam inseridos no programa. Esse possível aumento no quadro também poderá ocorrer com a inserção de docentes oriundos de outros departamentos, principalmente do Departamento de Teoria e Prática da Educação (DTP), Departamento de Filosofia (DFL), Departamento de Educação Física (DEF), Departamento de Letras (DLE) e do Departamento de Fundamentos da Educação (DFE), alguns dos quais já realizam projetos de pesquisa que envolvem Música. O DMU também conta com o doutoramento

de duas professoras, uma já afastada e outra com aprovação para afastamento pelo Plano Anual de Capacitação Docente *Stricto Sensu*, dois professores mestres que aguardam oportunidade para realizarem seus doutorados e a nomeação de cinco doutores recém-concursados.

4. CORPO DOCENTE

4.1. Quadro resumo: Situação funcional

| NOME | TITULAÇÃO | CARGO | REGIME DE TRABALHO | INSTITUIÇÃO / DEPARTAMENTO | CONTRATAÇÃO |
|---|-----------|---------|--------------------|----------------------------|-------------|
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2015 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2011 |
| FLÁVIO APRO | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2008 |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | Doutor | Músico | T-30 | UEM/EMU | 1989 |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2004 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2015 |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2006 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2012 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2006 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | Doutor | Docente | TIDE | UEM/DMU | 2006 |

- PROFESSORES PERMANENTES:**

| | | |
|---|----------------------------|-------------------|
| NOME: ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | | |
| ESTADO CIVIL: Solteiro | NASCIMENTO: 1966 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------------------|--------------------------------|-------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO BACHARELADO | Música | UNICAMP | 1986 | 1989 |
| MESTRADO | Música | UNICAMP | 1994 | 1996 |
| DOCTORADO | Música | UNICAMP | 2007 | 2011 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERIODO |
|---|---------------|-------|-------------|---------|
| Prática Instrumental II – Turma 1 | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Prática Instrumental II – Turma 2 | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Prática Instrumental III – Turma 1 | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Prática Instrumental III – Turma 2 | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Master Class I/II/III/IV | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Instrumento Harmônico II | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Prática Instrumental I – Turma 1 | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Prática Instrumental I – Turma 2 | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Prática Instrumental II – Turma 1 | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Prática Instrumental II – Turma 2 | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Prática Instrumental II – Turma 3 | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Master Class I/II/III/IV | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Instrumento Harmônico II – Turma 2 | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Prática Instrumental I | 34 | GR | UEM | 2016 |
| Prática Instrumental II | 34 | GR | UEM | 2016 |
| Prática Instrumental IV | 34 | GR | UEM | 2016 |
| Prática Instrumental Coletiva I/II/III/IV | 102 | GR | UEM | 2016 |
| Master Class I/II/IV | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Instrumento Harmônico I | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Prática Instrumental I | 17 | GR | UEM | 2015 |
| Prática Instrumental III | 17 | GR | UEM | 2015 |
| Piano Complementar IV | 34 | GR | UEM | 2015 |
| Prática Instrumental Coletiva I/II/III | 51 | GR | UEM | 2015 |
| Instrumento Harmônico I | 34 | GR | UEM | 2015 |
| Instrumento Harmônico II | 34 | GR | UEM | 2015 |

| | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| NOME: CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | | |
| ESTADO CIVIL: Solteira | NASCIMENTO: 1958 | MASC. () FEM (X) |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--------------------------------|---|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Música – Bacharelado em Piano | Academia de Música Lorenzo Fernandez (RJ) | 1976 | 1980 |
| MESTRADO | Música - Ed. Musical | UFRGS | 1990 | 1992 |
| DOCTORADO | Música – Ed. Musical | UFBA | 1999 | 2003 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERIODO |
|--|---------------|-----------------------|-------------|---------|
| Educação Musical I | 136 | GR | UEM | 2018 |
| Educação Musical II | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Estágio Curricular Supervisionado I | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Estágio Curricular Supervisionado II | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Introdução à Pesquisa em Música | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Educação Musical I | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Educação Musical II | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Estudos Dirigidos em Educação Musical II | 80 | GR | UEM | 2017 |
| Ensino Coletivo de Música II | 24 | PG/ <i>lato sensu</i> | UEM | 2017 |
| Pesquisa em Educação Musical II | 12 | PG/ <i>lato sensu</i> | UEM | 2017 |
| Educação Musical I | 102 | GR | UEM | 2016 |
| Educação Musical II | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Educação Musical IV | 34 | GR | UEM | 2016 |
| Estudos Dirigidos em Educação Musical I | 80 | GR | UEM | 2016 |
| Pesquisa em Educação Musical I | 24 | PG/ <i>lato sensu</i> | UEM | 2016 |
| Música e Sociedade | 24 | PG/ <i>lato sensu</i> | UEM | 2016 |
| Educação Musical I | 102 | GR | UEM | 2015 |
| Educação Musical IV | 34 | GR | UEM | 2015 |
| Trabalho de Conclusão de Curso I | 17 | GR | UEM | 2015 |
| Trabalho de Conclusão de Curso II | 17 | GR | UEM | 2015 |
| Educação Musical I | 102 | GR | UEM | 2014 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2014 |
| Trabalho de Conclusão de Curso I | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Trabalho de Conclusão de Curso II | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Estudos Dirigidos em Educação Musical II | 100 | GR | UEM | 2014 |
| Estágio Supervisionado II | 34 | GR | UEM | 2014 |
| Educação Musical I | 68 | GR | UEM | 2013 |

| | | | | |
|--|-----|--------------------------|------|------------------------------------|
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2013 |
| Estágio Supervisionado II | 68 | GR | UEM | 2013 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 34 | GR | UEM | 2013 |
| Metodologia do Ensino de Música | 52 | GR | UEM | 2013 |
| Estudos Dirigidos em Educação Musical I | 100 | GR | UEM | 2013 |
| Música e Sociedade | 60 | GR | UEM | 2013 |
| Estudos Dirigidos em Educação Musical II | 100 | GR | UEM | 2013 |
| Educação Musical I | 68 | GR | UEM | 2012 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2012 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 34 | GR | UEM | 2012 |
| Estágio Supervisionado II | 68 | GR | UEM | 2012 |
| Estudos Dirigidos em Educação Musical I | 100 | GR | UEM | 2012 |
| Educação Musical I | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Estágio Supervisionado II | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 34 | GR | UEM | 2011 |
| Linguagens na Educação Infantil V – Música | 60 | GR | UFMT | 2010 |
| Orientação de Estágio | 120 | GR | UFMT | 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005 |
| Didática da Música | 60 | GR | UFMT | 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005 |
| Fundamentos da Educação Musical I | 60 | GR | UFMT | 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005 |
| Fundamentos da Educação Musical II | 60 | GR | UFMT | 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005 |
| Trabalho de Conclusão de Curso I | 60 | GR | UFMT | 2010, 2009, 2008, 2007, 2006, 2005 |
| Prática de Ensino I | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Prática de Ensino II | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Didática IV | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Elementos de Cultura e Arte I | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Fundamentos da Arte Educação I | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Fundamentos da Arte Educação II | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Métodos e Técnicas de Pesquisa | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Oficina de Teclado | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Trabalho de Conclusão de Curso | 60 | GR | UFMT | 2003 - 2010 1992 -1998 |
| Arte e Educação I | 60 | GR | UFMT | 2003 – 2007 |
| Arte e Educação II | 60 | GR | UFMT | 2003 – 2007 |
| Música e Aprendizagem | 60 | PG/ <i>stricto sensu</i> | UFMT | 2009 |
| Tópicos Especiais de Estética: Música em Mato Grosso: Concepções e Estéticas | 60 | PG/ <i>stricto sensu</i> | UFMT | 2007 |
| Semiótica Aplicada: Intersemiose Música | 60 | PR/ <i>lato sensu</i> | UFMT | 2006 |
| Semiótica Sonora | 60 | PG/ <i>lato sensu</i> | UFMT | 2005 |

| | | | | |
|--|----|--------------------------|------|------|
| | | <i>sensu</i> | | |
| Tópicos Especiais de Estética: Música, Arte, Cultura e Educação | 60 | PG/ <i>stricto sensu</i> | UFMT | 2006 |
| Metodologia da Pesquisa em Música | 60 | PG/ <i>lato sensu</i> | UFMT | 1996 |
| Metodologia do Ensino de Música | 60 | PG/ <i>lato sensu</i> | UFMT | 1997 |

| | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| NOME: FLAVIO APRO | | |
| ESTADO CIVIL: União Estável | NASCIMENTO: 1973 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|---------------|--|---------------------------------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Música (Bacharelado em instrumento: violão) | USP | 1991 | 1994 |
| MESTRADO | Música (Performance) | UNESP | 2002 | 2004 |
| DOUTORADO | Música (Musicologia) | USP | 2007 | 2009 |
| PÓS-DOUTORADO | Música | California State University Fullerton | 2014 | 2015 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERÍODO |
|--|---------------|-------|-------------|-----------|
| Instrumento Harmônico, Opção Violão I | 68 | GR | UEM | 2017-2018 |
| Instrumento Harmônico, Opção Violão II | 68 | GR | UEM | 2017-2018 |
| Práticas Instrumentais - Violão I | 34 | GR | UEM | 2008-2018 |
| Práticas Instrumentais - Violão II | 34 | GR | UEM | 2008-2018 |
| Práticas Instrumentais - Violão III | 34 | GR | UEM | 2008-2018 |
| Práticas Instrumentais - Violão IV | 34 | GR | UEM | 2008-2018 |
| Masterclass Instrumental - Violão | 68 | GR | UEM | 2008-2018 |
| História da Música I | 68 | GR | UEM | 2009-2016 |
| História da Música II | 68 | GR | UEM | 2009-2016 |
| História da Música III | 68 | GR | UEM | 2009-2016 |
| Princípios Básicos de Pesquisa Fenomenológica em Performance Musical | 48 | PG | UNESP | 2016 |
| História da Música no Brasil | 68 | GR | UEM | 2010 |
| Percepção Musical I | 68 | GR | UEM | 2010 |
| Percepção Musical II | 68 | GR | UEM | 2010 |
| Etnomusicologia | 68 | GR | UEM | 2009 |

| | | |
|---|----------------------------|-------------------|
| NOME: HIDERALDO LUIZ GROSSO | | |
| ESTADO CIVIL: Divorciado | NASCIMENTO: 1960 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: T-30 | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--------------------------------|-------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Música | UNICAMP | 1984 | 1987 |
| MESTRADO | Música | UFRGS | 1994 | 1997 |
| DOUTORADO | Música | UNICAMP | 2003 | 2006 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERÍODO |
|---|---------------|---------------|-------------|-------------|
| Música e Trabalho | 156 | Curso Técnico | UEM (EMU) | 2016 - 2018 |
| Apreciação Musical | 156 | Curso Técnico | UEM (EMU) | 2016 - 2018 |
| Piano | 156 | Curso Técnico | UEM (EMU) | 1990 - 2018 |
| Prática de Conjunto | 156 | Curso Técnico | UEM (EMU) | 1990 - 2018 |
| História da Música | 156 | Curso Técnico | UEM (EMU) | 1990 - 2018 |
| Prática Instrumental Piano I, II, III, IV | 104 | GR | UEM (DMU) | 2013 - 2014 |
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM (DMU) | 2013 - 2014 |
| Performance | 30 | GR | EMBAP | 2005 - 2006 |
| História da Arte | 76 | GR | CESUMAR | 1999 - 2003 |

| | | |
|---|----------------------------|-------------------|
| NOME: JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | | |
| ESTADO CIVIL: Casado | NASCIMENTO: 1966 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|----------------|--------------------------------|--|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Ciências Biológicas | UEFS Universidade Estadual de Feira de Santana | 1985 | 1988 |
| GRADUAÇÃO | Música Sacra | STBNB Seminário Teológico Batista do Norte do Brasil (PE) | 1988 | 1996 |
| GRADUAÇÃO | Música - Canto | EMBAP Escola de Música e Belas Artes do Paraná | 1999 | 2002 |
| ESPECIALIZAÇÃO | Performance – Canto | EMBAP Escola de Música e Belas Artes do Paraná | 2002 | 2003 |
| MESTRADO | Música | USP | 2008 | 2010 |
| DOUTORADO | Música | UFMG | 2014 | 2017 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS/TURMAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERÍODO |
|---|---------------|-------|-------------|---------|
| Canto I | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Canto II | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Canto II | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Canto III | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Canto III | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Master Class Vocal I Master Class Vocal II Master Class Vocal III | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Canto I | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Canto II | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Canto III | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Canto III | 12 | GR | UEM | 2014 |
| Canto III | 12 | GR | UEM | 2014 |
| Canto III | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Canto IV | 12 | GR | UEM | 2014 |
| Canto IV | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Canto IV | 12 | GR | UEM | 2014 |
| Canto IV | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Master Class Vocal I Master Class Vocal II Master Class Vocal III | 17 | GR | UEM | 2014 |

| | | | | |
|--|----|----|-----|------|
| Master Class Vocal IV | | | | |
| Estúdio Ópera | 68 | GR | UEM | 2014 |
| Canto I | 19 | GR | UEM | 2014 |
| Canto I | 19 | GR | UEM | 2014 |
| Canto I | 19 | GR | UEM | 2014 |
| Canto II | 19 | GR | UEM | 2013 |
| Canto II | 19 | GR | UEM | 2013 |
| Canto III | 19 | GR | UEM | 2013 |
| Canto III | 19 | GR | UEM | 2013 |
| Canto III | 19 | GR | UEM | 2013 |
| Canto I Canto II Canto III | 19 | GR | UEM | 2013 |
| Canto I | 68 | GR | UEM | 2012 |
| Canto I | 68 | GR | UEM | 2012 |
| Canto II | 68 | GR | UEM | 2012 |
| Canto IV | 34 | GR | UEM | 2012 |
| Orientação para TCC | 34 | GR | UEM | 2012 |
| Orientação para TCC | 34 | GR | UEM | 2012 |
| Dicção Lírica II | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Canto I | 34 | GR | UEM | 2011 |
| Canto IV | 34 | GR | UEM | 2011 |
| Canto IV | 34 | GR | UEM | 2011 |
| Canto IV | 34 | GR | UEM | 2011 |
| Canto IV | 34 | GR | UEM | 2011 |
| Canto I Canto IV | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Dicção Lírica I | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Dicção Lírica II | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Canto I | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Canto I | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Canto I | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Canto I | 09 | GR | UEM | 2008 |
| Canto II | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Canto III | 06 | GR | UEM | 2008 |
| Canto I Canto I Canto I Canto II Canto III | 03 | GR | UEM | 2008 |
| Canto I | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Canto II | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Canto IV | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Dicção Lírica I | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Dicção Lírica II | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Instrumento Melódico II – Canto | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Canto I | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Canto I | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Canto IV | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Instrumento Melódico I – Canto | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Dicção Lírica I | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Canto III | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Canto IV | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Orientação para TCC | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Canto III | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Canto IV | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Orientação para TCC | 68 | GR | UEM | 2005 |

| | | | | |
|------------------------------|----|----|-----|------|
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM | 2005 |
| Prática Coral /Técnica Vocal | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Canto III | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Canto II | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Canto Principal I | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Canto Principal II | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Canto Principal III | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Metodologia do Ensino Vocal | 34 | GR | UEM | 2004 |
| Canto Complementar I | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Dicção I | 68 | GR | UEM | 2004 |
| Dicção II | 68 | GR | UEM | 2004 |

| | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| NOME: JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | | |
| ESTADO CIVIL: Casado | NASCIMENTO: 1971 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--------------------------------|-------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Comunicação Social | PUCAMP | 1991 | 1994 |
| GRADUAÇÃO | Música Popular | UNICAMP | 1995 | 1999 |
| MESTRADO | Música | USM (EUA) | 2007 | 2009 |
| DOCTORADO | Música | UIUC (EUA) | 2009 | 2012 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERIODO |
|--------------------------------------|---------------|-------|-------------|---------|
| Instrumentação e Orquestração | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Percepção Musical I | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Percepção Musical II | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Percepção Musical III | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Percepção Musical IV | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Prát. Instrumental I/II: Contrabaixo | 34 | GR | UEM | 2018 |
| Master Class I/II: Contrabaixo | 68 | GR | UEM | 2018 |
| Instrumentação e Orquestração | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Percepção Musical I | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Percepção Musical II | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Percepção Musical III | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Percepção Musical IV | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Prát. Instrumental I: Contrabaixo | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Master Class I: Contrabaixo | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Percepção Musical I | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Percepção Musical II | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Percepção Musical III | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Percepção Musical IV | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Música de Câmara I | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Percepção Musical II | 68 | GR | UEM | 2015 |
| Percepção Musical IV | 68 | GR | UEM | 2015 |
| Prática de Conjunto | 68 | GR | UEM | 2015 |
| Música de Câmara I | 68 | GR | UEM | 2015 |

| | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| NOME: MARCUS ALESSI BITTENCOURT | | |
| ESTADO CIVIL: Casado | NASCIMENTO: 1974 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--|---------------------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Música (bacharelado em instrumento: piano) | USP | 1992 | 1996 |
| MESTRADO | Música - Composição | Columbia University (EUA) | 1996 | 1998 |
| DOUTORADO | Música - Composição | Columbia University (EUA) | 1998 | 2003 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERÍODO |
|---|---------------|-------|-----------------------------------|-------------|
| Composição Musical I | 68 | GR | UEM | 2011 - 2018 |
| Composição Musical II | 68 | GR | UEM | 2017, 2018 |
| Composição Musical III | 68 | GR | UEM | 2012 – 2017 |
| Composição Eletroacústica | 68 | GR | UEM | 2012 – 2018 |
| Harmonia Tonal | 68 | GR | UEM | 2014 – 2018 |
| Análise Musical do Repertório dos séculos XX e XXI | 34 | GR | UEM | 2014 – 2018 |
| Análise Musical do Repertório Tonal de Prática Comum | 68 | GR | UEM | 2014 – 2018 |
| Laboratório de Tecnologia Musical | 34 | GR | UEM | 2014 -2018 |
| Harmonia I | 68 | GR | UEM | 2007 – 2011 |
| Harmonia II | 68 | GR | UEM | 2006 – 2011 |
| Análise Musical I | 68 | GR | UEM | 2007 – 2013 |
| Análise Musical II | 68 | GR | UEM | 2006 – 2013 |
| Laboratório de Produção Sonora Digital | 68 | GR | UEM | 2006 – 2013 |
| História da Música III | 68 | GR | UEM | 2006 - 2008 |
| Etnomusicologia | 68 | GR | UEM | 2008 |
| Tópicos Especiais I: "Princípios Analíticos para a Tonalidade Expandida do Final do Século XIX" | 45 | PG | UEM-UNIRIO | 2008 |
| Percepção Musical I | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Percepção Musical II | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Common-Practice Tonal Theory I | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2003- 2005 |
| Common-Practice Tonal Theory II | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2004, 2005 |
| Common-Practice Tonal Theory III | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2005 |
| Music Theories and Styles of the 20th and 21st Centuries | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2006 |

| | | | | |
|--|----|----|-----------------------------------|------------------------|
| Introduction to Electroacoustic Music | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2003, 2004, 2005 |
| Introduction to Tonal Theory | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2004 |
| Topics in Music: Cinema for the Ear: A History and Aesthetics of Electroacoustic Music | 45 | GR | College of William and Mary (EUA) | 2004, 2006 |
| Introductory Ear Training | 42 | GR | Columbia University (EUA) | 1998, 1999, 2000, 2001 |
| Advanced Electronic Music | 45 | PG | Lehman College of CUNY (EUA) | 2002 |
| Ear Training I | 42 | GR | Columbia University (EUA) | 2002 |

| | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| NOME: PAULO EGIDIO LÜCKMAN | | |
| ESTADO CIVIL: Casado | NASCIMENTO: 1969 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--|---------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Música (Bacharelado em Instrumento: Violino) | EMBAP/UNESPAR | 2005 | 2008 |
| MESTRADO | Música - Práticas Interpretativas | UNICAMP | 2011 | 2012 |
| DOUTORADO | Música - Estudos Instrumentais e Performance Musical | UNICAMP | 2014 | 2017 |

ATIVIDADE DOCENTE:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERIODO |
|------------------------------------|---------------|-------|-------------|-----------------|
| Prática Instrumental I – Violino | 34 | GR | UEM | 2014-2018 |
| Prática Instrumental II - Violino | 34 | GR | UEM | 2015-2018 |
| Prática Instrumental III - Violino | 34 | GR | UEM | 2014, 2016-2018 |
| Prática Instrumental IV - Violino | 34 | GR | UEM | 2015, 2018 |
| Master Class Instrumental IV | 68 | GR | UEM | 2014-2015, 2018 |
| Repertório Orquestral | 34 | GR | UEM | 2014-2018 |
| Master Class Instrumental I | 68 | GR | UEM | 2014-2017 |
| Master Class Instrumental II | 68 | GR | UEM | 2015-2017 |
| Master Class Instrumental III | 68 | GR | UEM | 2014, 2016-2017 |
| Instrumento Melódico II - Violino | 68 | GR | UEM | 2012-2016 |
| Instrumento Melódico I - Violino | 68 | GR | UEM | 2011-2015 |
| Prática Instrumental I – Viola | 34 | GR | UEM | 2014 |
| Prática Instrumental IV – Viola | 34 | GR | UEM | 2014 |
| História da Música II | 68 | GR | UEM | 2013 |
| Instrumento I – Violino | 102 | GR | UEM | 2012-2013 |
| Instrumento II - Violino | 102 | GR | UEM | 2011, 2013 |
| Instrumento III – Violino | 102 | GR | UEM | 2011-2012 |
| Instrumento IV – Violino | 102 | GR | UEM | 2011-2013 |
| Música de Câmara II | 68 | GR | UEM | 2012 |

| | | |
|---|----------------------------|---------------------|
| NOME: RAELEBERTARELLI GIMENES TOFFOLO | | |
| ESTADO CIVIL: Casado | NASCIMENTO: 1976 | MASC. (X) FEM () |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: Docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: TIDE | |
| | | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | AREA / SUBAREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INICIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--------------------------------|-------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | Música | UNESP | 1995 | 2000 |
| MESTRADO | Música | UNESP | 2002 | 2004 |
| DOUTORADO | Doutorado | UNESP | 2010 | 2014 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERIODO |
|--|---------------|-------|-------------|-----------|
| Regência | 68 | GR | UEM | 2004-2005 |
| Prática Coral | 68 | GR | UEM | 2004-2005 |
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM | 2004-2005 |
| História da Música I | 68 | GR | UEM | 2004-2005 |
| Percepção II | 68 | GR | UEM | 2004-2005 |
| Prática de Conjunto II | 68 | GR | UEM | 2004-2005 |
| Contraponto | 68 | GR | UEM | 2006-2013 |
| Contraponto | 34 | GR | UEM | 2014-2015 |
| Fundamentos Básicos da Música | 34 | GR | UEM | 2014-2015 |
| Prosódia Musical | 34 | GR | UEM | 2006-2014 |
| Composição Musical II | 68 | GR | UEM | 2006-2015 |
| Regência III | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Regência IV | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Instrumentação e Orquestração | 68 | GR | UEM | 2006-2015 |
| História da Música II | 68 | GR | UEM | 2006-2010 |
| Regência V | 34 | GR | UEM | 2013-2015 |
| Regência VI | 34 | GR | UEM | 2013-2015 |
| Sonoplastia (Artes Cênicas) | 34 | GR | UEM | 2013-2015 |
| Áudio e Sonoridades (Comunicação e Mídias) | 102 | GR | UEM | 2013-2015 |

| | | |
|--|-----------------------------------|--------------------|
| NOME: VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | | |
| ESTADO CIVIL: Viúva | NASCIMENTO: 1976 | MASC. () FEM (X) |
| INSTITUIÇÃO: Universidade Estadual de Maringá | | |
| CARGO / FUNÇÃO: docente | VÍNCULO EMPREGATÍCIO: estatutário | |
| | | |
| | | |

FORMAÇÃO:

| | ÁREA / SUBÁREA DO CONHECIMENTO | INSTITUIÇÃO | ANO DE INÍCIO | ANO DE CONCLUSÃO |
|-----------|--|-------------|---------------|------------------|
| GRADUAÇÃO | - Licenciatura em Ed. Artística – Música | UFPR | 1995 | 2000 |
| | - Licenciatura em Música | EMBAP | 1996 | 2001 |
| | - Musicoterapia | FAP | 1996 | 2001 |
| MESTRADO | Música – Educação Musical | UFRGS | 2001 | 2003 |
| DOCTORADO | Música - Educação Musical | UFRGS | 2010 | 2014 |

ATIVIDADES DOCENTES:

| DISCIPLINAS LECIONADAS | CARGA HORÁRIA | GR/PG | INSTITUIÇÃO | PERÍODO |
|--|---------------|-----------------|-------------|---------|
| Estágio Supervisionado IV | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Estágio Supervisionado III | 68 | GR | UEM | 2017 |
| Contraponto | 34 | GR | UEM | 2017 |
| Educação Musical II | 24 | Esp. Lato sensu | UEM | 2017 |
| Educação Musical em Projetos | 24 | Esp. Lato sensu | UEM | 2017 |
| Pesquisa em Educação Musical II | 6 | Esp. Lato sensu | UEM | 2017 |
| Educação Musical e Acessibilidade social | 24 | Esp. Lato sensu | UEM | 2017 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Estágio Supervisionado III | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Estágio Supervisionado IV | 68 | GR | UEM | 2016 |
| Orientação de TCC II | 17 | GR | UEM | 2016 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2015 |
| Educação Musical II | 102 | GR | UEM | 2015 |
| Orientação de TCC I | 17 | GR | UEM | 2015 |
| Orientação de TCC II | 17 | GR | UEM | 2015 |
| Estágio Supervisionado I | 68 | GR | UEM | 2015 |
| Estágio Supervisionado II | 68 | GR | UEM | 2015 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2014 |
| Educação Musical II | 102 | GR | UEM | 2014 |
| Orientação de TCC I | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Orientação de TCC II | 17 | GR | UEM | 2014 |
| Licença capacitação | | | | 2013 |

| Licença capacitação | | | | 2012 |
|---|-----|-------------------|-----|-----------|
| Orientação de TCC (turmas 5, 11 e 19) | 51 | GR | UEM | 2011 |
| Prática de Conjunto II | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Instrumento Melódico I - Flauta Doce | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2011 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2010 |
| Estágio Supervisionado I | 68 | GR | UEM | 2010 |
| Estágio Supervisionado II | 68 | GR | UEM | |
| Orientação de TCC | 34 | GR | UEM | 2010 |
| Educação Musical II | | GR | UEM | 2009 |
| Orientação de TCC | | GR | UEM | 2009 |
| Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turmas 31, 32 e 81) | 51 | GR (Pedagogia) | UEM | 2009 |
| Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turmas 31 e 81) | 34 | GR (Pedagogia) | UEM | 2008 |
| Educação Musical II | 102 | GR | UEM | 2008 |
| Educação Musical III | 68 | GR | UEM | 2008 |
| Prática de Conjunto I | 102 | GR | UEM | 2008 |
| Prática de Conjunto III | 68 | GR | UEM | 2008 |
| Metodologia do Ensino Musical | 51 | GR | UEM | 2008 |
| Educação Musical I | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Educação Musical II | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Educação Musical III | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Educação Musical IV | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Orientação de TCC | 17 | GR | UEM | 2007 |
| Prática de Conjunto I | 68 | GR | UEM | 2007 |
| Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turma 81) | 17 | GR (Pedagogia) | UEM | 2007 |
| Form. Doc. em Prát. do Ens. da Arte na Escola (música) (turma 81) | 17 | GR (Pedagogia) | UEM | 2006 |
| Educação Musical I | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Educação Musical III | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Estágio Supervisionado I | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Estágio Supervisionado II | 68 | GR | UEM | 2006 |
| Prática de Ensino Musical I | 102 | GR | UEM | 2004/2005 |
| Prática de Ensino Musical II | 102 | GR | UEM | 2004/2005 |
| Prática de Ensino Musical III | 102 | GR | UEM | 2004/2005 |
| Estágio Supervisionado I | 102 | GR | UEM | 2004/205 |

4.2. Quadro resumo: Formação e atividades no Curso.

| NOME | ÁREA TITULAÇÃO | IES | DISCIPLINAS | ORIENT. | LINHA PESQ. |
|--|----------------------|---|---|---------|----------------|
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | MÚSICA/ DOUTORADO | UNICAMP | - Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II | SIM | 2 e 1 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | MÚSICA/ DOUTORADO | UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA (UFBA) | - Seminário de Pesquisa em Música - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música | SIM | 1 |
| FLÁVIO APRO | MÚSICA/ DOUTORADO | Universidade de São Paulo (USP) | - Seminário de Pesquisa em Música - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance I | SIM | 2 |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | MÚSICA/ DOUTORADO | UNICAMP | - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II | SIM | 2 |
| JOHN KENNEDY PERERIA DE CASTRO | MÚSICA/ DOUTORADO | UNIVERSIDADE FEDERAL DE MINAS GERAIS (UFMG) | Seminário de Pesquisa em Música Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II | SIM | 2 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | MÚSICA/ DOUTORADO | UNICAMP | - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance I - Tópicos Especiais em Criação Musical | SIM | 2 |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | MÚSICA/ DOUTORADO | Columbia University (EUA) | - Tópicos Especiais em Teoria da Música - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade | SIM | 2 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | MÚSICA/ DOUTORADO | UNICAMP | - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance I - Tópicos Especiais em Interpretação e Prática da Performance II | SIM | 2 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | MÚSICA/ DOUTORADO | UNESP | - Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade | SIM | 2 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | MÚSICA/ DOUTORADO | UFRGS | - Música, Conhecimento e Sociedade - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música | SIM | 1 |

4.3. Grupos e Projetos de Pesquisa.

4.3.1. Grupos de Pesquisa Cadastrados no CNPq.

Linha de pesquisa 1: Processos de Ensino e Aprendizagem da Música.

- **Grupo: Educação Musical, Tecnologias e Sociedade**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/0677347461849912>

Ano de formação: 2011;

Líder do grupo: Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Descrição: O grupo concentra esforços em pesquisas e propostas comprometidas com o ensino, a formação profissional e abordagens pedagógicas em música. Estes temas configuram um espaço diferenciado para a educação musical na Educação Básica e Ensino Superior, em Maringá e região, no momento em que se discute e investiga a ligação entre educação e música nas manifestações culturais, as possibilidades das tecnologias nas abordagens pedagógicas e a obrigatoriedade do ensino de música na escola de Educação Básica.

Linha de pesquisa 2: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

- **Grupo: Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora - LAPPSO**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/1935763329671477>

Ano de formação: 2008;

Líder do grupo: Prof. Marcus Alessi Bittencourt (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Home page: <http://www.dmu.uem.br/lappso>

Descrição: O grupo se dedica à pesquisa e à inovação em relação às seguintes atividades: o estímulo ao trabalho e à instrução da composição musical, tanto instrumental como eletroacústica, com o auxílio das tecnologias computacionais; a pesquisa criativa nas áreas de composição musical, música eletroacústica, computação musical, composição auxiliada pelo computador, treinamento auditivo, cognição musical e musicologia teórica, com ações ligadas a programas de Iniciação Científica e pós-graduação; a instrução em nível de graduação, implementando uma disciplina básica e introdutória de produção sonora e computação musical como parte do currículo obrigatório do curso de graduação em música da UEM; implementação de técnicas e estúdios de produção sonora completos e eficientes exclusivamente por meio de software livre para o sistema operacional Linux; a distribuição para a comunidade em geral dos métodos e técnicas pesquisados e colecionados, na forma de uma distribuição especializada do Linux, conjuntamente com um completo e multilíngüe website instrucional e de documentação em estilo wiki; ações de extensão universitária, promovendo e colaborando em eventos culturais e científicos, gravações, publicações, concertos, transmissões radiofônicas, palestras, bem como cursos e oficinas sobre temas como Pure Data, RTcmix, SuperCollider, técnicas de masterização, composição eletroacústica, solfejo e orquestração de objetos sonoros, difusão e espacialização sonora e computação física aplicada à Música.

- **Grupo: Os Problemas da Interpretação**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/6629486017127816>

Ano de formação: 2009;

Líder do grupo: Prof. Flávio Apro (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Descrição: O grupo investiga diretrizes de execução e expressão musicais características do século XXI dentro de perspectivas filosóficas, hermenêuticas e fenomenológicas, levando em consideração a historicidade e as recentes transformações advindas da indústria cultural, incluindo a história fonográfica. Aborda também o estudo comparativo do legado de tratadistas antigos e contemporâneos, propondo publicações de reflexões e traduções de métodos instrumentais e tratados teóricos que possuam afinidade com a performance. Inclui ainda transcrições e reduções de materiais orquestrais de obras concertantes que facilitem o estudo de questões interpretativas em concertos para instrumento e orquestra. Os resultados práticos serão revertidos em publicações tanto de produção escrita quanto de material em áudio e multimídia.

- **Grupo: Grupo de Estudos Interdisciplinar de Arte Interativa**

<http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/4828845010169493>

Ano de formação: 2015;

Líder do grupo: Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (UEM);

Área predominante: Linguística, Letras e Artes; Artes; Música;

Instituição: Universidade Estadual de Maringá - UEM;

Órgão: Centro de Ciências Humanas Letras e Artes;

Unidade: Departamento de Música;

Descrição: O grupo dedica-se ao estudo tanto teórico quanto prático da produção artística de fronteira entre as diversas linguagens artísticas. Aspectos da interatividade artista/obra, público/obra são centrais nas atividades de investigação do grupo. Os estudos realizados também abordam questões de ordem cognitiva, principalmente voltadas para a compreensão interdisciplinar dos processos de significação desse tipo de produção artística fronteira e interativa.

4.3.2. Projetos de Pesquisa em andamento:

| Nome projeto | Coordenador: | Financiamento: |
|--|------------------------------------|--|
| A formalização e abstração de propriedades psicoacústicas paradigmáticas dos aglomerados de sons de altura definida como embasamento teórico para uma nova disciplina da Harmonia. <i>(em andamento desde 2014).</i> | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | Bolsa de Produtividade e Pesquisa, Fundação Araucária Bolsas Pibic |
| Princípios básicos de pesquisa fenomenológica em performance musical <i>(em andamento desde 2016).</i> | FLÁVIO APRO | --- |
| O Campo Profissional dos Egressos da Licenciatura em Música da UEM: da criação até 2010. <i>(26/04/2015 a 25/06/2018)</i> | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | Bolsas PIBIC Fundação Araucária |
| Arte e Interatividade (2017-2020) | RAEL B. GIMENES TOFFOLO | --- |

4.3.3. Projetos de Pesquisa concluídos.

| Nome do projeto | Coordenador: | Financiamento: |
|--|---------------------------------------|--|
| Formulação de um modelo estrutural para o tonalismo oitocentista a partir da revisão crítica de bibliografia teórica histórica. <i>(2010 a 2014).</i> | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | Fundação Araucária Bolsas PIBIC |
| Soluções para implementação de cadeias completas de Produção e Pós-Produção Digitais Sonoras por meio de software livre em computadores com o sistema operacional Linux. <i>(2006 a 2010).</i> | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | Fundação Araucária, programa Primeiros Projetos. Bolsas PIBIC |
| Consideração sobre a significação e o discurso musical na musicologia contemporânea <i>(2010 a 2013)</i> | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | --- |
| Modelagem da percepção auditiva utilizando Hierarchical Temporal Memory Neural Networks a partir da tipo-morfologia de Pierre Schaeffer <i>(2007 a 2010)</i> | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | --- |
| Uma história da dinastia Hermann Hauser e sua influência no desenvolvimento da manufatura do violão <i>(2012-2014)</i> | FLÁVIO APRO | --- |
| O eterno retorno do mesmo: variações interdisciplinares sobre folias de espanha <i>(2009-2011)</i> | FLÁVIO APRO | --- |
| Aprendizagem musical colaborativa utilizando mídias sociais: motivações, reflexões e estratégias para a formação de licenciandos em música <i>(2016)</i> | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | --- |
| Música na Escola Olga Aiub Ferreira <i>(2012 a 2014)</i> | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | Fundação Araucária Bolsas PIBIC |
| Um estudo de caso do curso de Música – PARFOR – (29/04/2016 – 28/04/2017) | VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | — |

4.4. Quadro resumo – docentes com bolsa e experiência.

| Docente | Departamento | Experiência Pós-Graduação | Projetos Financia dos | Bolsa Produtividade |
|---|--------------|---|-----------------------|---------------------|
| DOCENTES PERMANENTES | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | DMU | -- | -- | -- |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | DMU | 2003-2007 – Mestrado em Estudos de Linguagem (UFMT) 2008-2013 - Mestrado em Estudos de Cultura Contemporânea (UFMT) - Disciplina / Orientação / Coordenação de PPG | -- | -- |
| FLÁVIO APRO | DMU | 2016 – Disciplina Princípios básicos de pesquisa fenomenológica em performance musical (UNESP) | -- | -- |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | EMU | -- | -- | -- |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | | -- | | |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | DMU | -- | -- | -- |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | DMU | Disciplina (2008)(2003) Coordenação (2008-11) MINTER UEM-UNIRIO-UEL | 2 | 1 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | DMU | -- | | |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | DMU | -- | -- | -- |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | DMU | -- | -- | -- |

4.5. Quadro resumo – projetos de Iniciação Científica.

| Nome do projeto: | Coordenador: | com bolsa |
|--|---------------------------|-----------|
| Desenvolvimento de material didático multimídia para o ensino-aprendizado online assíncrono de introdução à Harmonia Tonal Musical, com fundamentação na teoria cognitiva do ensino-aprendizagem multimídia. (2017-2018) | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| Implementação e teste de um aplicativo online multimídia em Javascript para a aplicação e correção automática de exercícios de encadeamento harmônico homofônico a 4 vozes como componente de ensino-aprendizado online assíncrono de introdução ao estudo da Harmonia Musical de prática comum. (2016-2017) | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | NÃO |
| Desenvolvimento e aplicação de experimentos auditivos psicoacústicos para aferir a pertinência e a validade de modelos matemáticos de propriedades harmônicas paradigmáticas criados pelo projeto de pesquisa docente 6182/2014. (2016-2017) | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |

| | | |
|--|---------------------------------|-----|
| Estudo e reconstrução comentada dos exemplos musicais modulatórios constantes do tratado setecentista Llave de la Modulacion de Antonio Soler, realizados por meio do ferramental e da metodologia analítica da Harmonia Funcional contemporânea. (2015-16). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| A metodologia analítica da Harmonia Funcional contemporânea como ferramental para elucidar a técnica cromática de escrita musical do compositor renascentista Carlo Gesualdo da Venosa. (2015-16). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| Organização, uniformização metodológica e diagramação digital dos arquivos de análise estrutural de repertório musical criados pelo projeto de pesquisa 1423/2010. (2014-15). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| As inovações de escrita harmônica tonal propostas por Claude Debussy e sua relação com os conceitos musicais de Impressionismo e Simbolismo. (2012-13). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| O Minimalismo Musical: definição, forma, conceito e importância para a música atual. (2011-12). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| O Primeiro movimento da Sinfonia nº 4 em Fá menor, Op. 36, de Piotr Ilitch Tchaikovsky: estudo da mutação da Forma Sonata Clássica adaptada ao Tonalismo Expandido. (2011-12). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | NÃO |
| Construção de um Gamelão Javanês virtual no ambiente de programação visual Pure Data, exequível em tempo real via computação física. (2010-11). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| O Processo criativo e a linguagem musical do compositor Pierre Henry, analisados através de sua obra Apocalypse de Jean, de 1968. (2009-10). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| Criação de um modelo computacional de um sintetizador modular analógico no ambiente de programação visual Pure Data. (2009-10). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | NÃO |
| Criação de documentação técnica bibliográfica para o projeto de pesquisa SICPDS-FA/UEM e seu Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO-UEM). (2008-09). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | SIM |
| O estudo de tratados teóricos dos séculos XV, XVI e XVII como ferramenta de análise e interpretação de repertório musical renascentista. (2008-09). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | NÃO |
| Análise comparativa dos princípios históricos de condução de vozes. (2008-09). | MARCUS ALESSI BITTENCOURT | NÃO |
| O Gesto Musical na Sequenza V para trombone solo de Luciano Berio | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | NÃO |
| A biografia viva de Alberto Borges: uma pesquisa pedagógica de seu mestre Emilio Pujol | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | SIM |
| Live-Electronics: histórias, técnicas e estéticas | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | NÃO |
| A espectromorfologia como discurso: considerações acerca da obra teórica de Denis Smalley | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | NÃO |

| | | |
|---|------------------------------------|-----|
| O Traité des objets musicaux de Pierre Schaeffer revisitado pela fenomenologia de Merleau-Ponty | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | NÃO |
| Análise Crítica das técnicas contrapontísticas de J. J. Fux a partir da obra teórica de Knud Jeppesen | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | NÃO |
| Entre imagens sonoras e sons imagéticos de Aronofsky: um estudo aplicado | RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | NÃO |
| Teoria dos Humores: aplicabilidade nas sonatas bíblicas de Johann Kuhnau (2012). | FLÁVIO APRO | SIM |
| Os Prelúdios Americanos para violão solo de Abel Carlevaro: uma abordagem hermenêutica (2014). | FLÁVIO APRO | SIM |
| A obra "Sonatina Meridional" de Manuel M. Ponce: uma proposta de abordagem fenomenológica. (2017-18). | FLÁVIO APRO | NAO |
| Material didático para a Educação Musical no Ensino Fundamental: catálogo comentado das publicações brasileiras do período de 2007 a 2017 | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | NÃO |
| Métodos de iniciação ao violino abordados em Maringá | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | NÃO |
| A Iniciação Violinística de Luis Soler Realp: um estudo de caso | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | SIM |
| Práticas profissionais dos egressos do Curso de Graduação em Música – Licenciatura - 2002 a 2004 | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | SIM |
| A Iniciação violinística no Estudo Racional do Violino, de Luis Soler Realp. | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | NÃO |
| Ações e Concepções de Música na Escola Municipal Pioneira Mariana Viana Dias. | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | SIM |
| A Prática Profissional do Licenciado em Educação Musical em Maringá: o ensino específico de música em questão | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | SIM |
| A Percepção Musical na perspectiva dos acadêmicos da Licenciatura em Educação Musical. | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | NÃO |
| A Música no Contexto da Rede Municipal de Ensino de Maringá. | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | SIM |
| A noção de progressão no ensino de música: estudo com primeiro e segundo ano do ensino fundamental da Escola Olga Aiub Ferreira. | CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | SIM |
| Ensino de canto para adultos: um estudo do curso de música/bach. Canto (2017-2018) | VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | NÃO |
| A História do Curso de Música da UEM (2016-2017) | VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | NÃO |
| Vivências e preferências de crianças de 5 e 6 anos do CAP/UEM (2007-2008) | VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | NÃO |
| Vivências e preferências de crianças de 3 e 4 anos do CAP/UEM (2007-2008) | VANIA A. MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | NÃO |

4.6A. Quadro resumo – produção científica dos docentes permanentes (desde 2013).

| DOCENTE | PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS | | | LIVRO | CAPÍTULO LIVRO | ORGANIZAÇÃO LIVRO | PATENTE | ANAIS DE CONGRESSO |
|---|--------------------------|----------|-------|-------|-------------------|----------------------|---------|-----------------------|
| | QUALIS A | QUALIS B | TOTAL | | | | | |
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | 10 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | -- | 1 | 1 | -- | 1 | 2 | -- | 6 |
| FLÁVIO APRO | 1 | -- | 1 | 1 | 2 | -- | -- | 4 |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | | | | | | | | 5 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | 3 | -- | 3 | -- | -- | -- | -- | 6 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | | | | | | | | 1 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | -- | 1 | 1 | -- | 3 | -- | -- | 4 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | 1 | -- | 1 | -- | 4 | 2 | -- | 13 |

4.6B. Quadro resumo – produção científica dos docentes permanentes (total).

| DOCENTE | PUBLICAÇÃO EM PERIÓDICOS | | | LIVRO | CAPÍTULO LIVRO | ORGANIZAÇÃO LIVRO | PATENTE | ANAIS DE CONGRESSO |
|---|--------------------------|----------|-------|-------|-------------------|----------------------|---------|-----------------------|
| | QUALIS A | QUALIS B | TOTAL | | | | | |
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | -- | -- | -- | 1 | -- | -- | -- | 10 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | 3 | 1 | 4 | -- | 6 | 3 | -- | 19 |
| FLÁVIO APRO | 3 | -- | 3 | 1 | 4 | -- | -- | 9 |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | -- | -- | 4 | -- | -- | -- | -- | 5 |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | | | | | | | | 5 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | 4 | 1 | 6 | 1 | -- | -- | -- | 24 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | | | | | | | | 1 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | -- | 1 | 2 | -- | 3 | -- | -- | 15 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | 1 | -- | 1 | 3 | 10 | 2 | -- | 22 |

4.7. Quadro resumo – orientações dos docentes permanentes.

| DOCENTE | TRABALHO CONCLUSÃO CURSO | | INICIAÇÃO CIENTÍFICA | | ESPECIAL. | | MESTRADO | | DOUTORADO | | TOTAL | OUTROS | TOTAL |
|---|--------------------------|----|----------------------|----|-----------|----|----------|----|-----------|----|-------|--------|-------|
| | C | A | C | A | C | A | C | A | C | A | | | |
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | | | | | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | -- | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 2 | -- | 2 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | 48 | 3 | 10 | 2 | 17 | -- | 8 | -- | -- | -- | 88 | -- | 88 |
| FLÁVIO APRO | 3 | 1 | 2 | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 7 | -- | 7 |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | 4 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 4 | -- | 4 |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | 2 | | | | | | | | | | | | 2 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | 16 | -- | 13 | 2 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 31 | -- | 31 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | 7 | 3 | | | | | | | | | 10 | 12 | 22 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | 18 | 4 | 6 | 1 | 2 | - | - | - | - | - | 30 | | 30 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | 32 | 6 | 3 | 1 | 12 | -- | -- | -- | -- | -- | | -- | 54 |

C - concluído A – andamento

4.8. Quadro resumo – participações em bancas dos docentes permanentes.

| DOCENTE | CONCLUSÃO CURSO | ESPECIAL. | MESTRADO | QUALIFICAÇÃO | DOUTORADO | OUTROS | TOTAL |
|---------------------------------|-----------------|-----------|----------|--------------|-----------|--------|-------|
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | 6 | -- | 1 | -- | 2 | -- | 9 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | 15 | 5 | 6 | 3 | 2 | -- | 31 |
| FLÁVIO APRO | 4 | -- | 5 | 1 | 2 | 15 | 27 |

| | | | | | | | |
|---|----|----|----|----|----|----|----|
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | 3 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | 14 | | | | | | 14 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | 8 | -- | 1 | -- | 1 | -- | 10 |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | 33 | -- | 4 | 3 | 1 | -- | 41 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | 13 | | | 1 | | 22 | 36 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | 25 | 5 | 1 | 2 | 1 | 12 | 46 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | 34 | 19 | 1 | 1 | 1 | 7 | 63 |

4.9. Quadro resumo – atividades artísticas dos docentes.

| DOCENTE | CONCERTOS, RECITAIS E APRESENTAÇÕES ARTÍSTICAS | | GRAVAÇÕES E CDs | | COMPOSIÇÕES MUSICAIS | | PREMIAÇÕES ARTÍSTICAS | | PARTICIPAÇÃO EM FESTIVAIS E MASTERCLASSES | |
|---|--|----------------|-----------------|----------------|----------------------|----------------|-----------------------|----------------|---|----------------|
| | TOTAL | ÚLTIMOS 5 ANOS | TOTAL | ÚLTIMOS 5 ANOS | TOTAL | ÚLTIMOS 5 ANOS | TOTAL | ÚLTIMOS 5 ANOS | TOTAL | ÚLTIMOS 5 ANOS |
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | 186 | 53 | -- | -- | -- | -- | 17 | -- | 12 | 4 |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | 2 | 2 | 2 | 1 | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| FLÁVIO APRO | 184 | 60 | 7 | 5 | -- | -- | 11 | -- | 15 | 5 |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | 185 | 12 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | 110 | 23 | -- | -- | -- | -- | -- | -- | 28 | 08 |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | 252 | 48 | 38 | 4 | 14 | 5 | 11 | -- | 10 | 5 |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | 93 | 15 | 6 | 2 | 45 | 8 | 4 | 1 | 10 | 1 |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | 75 | 75 | 3 | 19 | | | 2 | 1 | 6 | 1 |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | 58 | 22 | 1 | 1 | 22 | 5 | 6 | -- | 1 | 1 |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |

4.9.1 Quadro resumo – atividades artísticas dos docentes, classificadas segundo o Qualis Artístico.

| Qualis Artístico: | A1 | | A2 | | B1 | | B2 | | B3 | | B4 | | B5 | | C | |
|---|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|-------|----------------|
| | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos | TOTAL | últimos 5 anos |
| DOCENTES PERMANENTES | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | 05 | 02 | 72 | 22 | 65 | 06 | 24 | 16 | 13 | 02 | 07 | 05 | -- | -- | -- | -- |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |
| FLÁVIO APRO | 56 | 50 | 04 | 01 | 06 | -- | 07 | -- | 103 | 03 | 02 | -- | 08 | -- | -- | -- |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | -- | -- | -- | -- | 6 | -- | -- | -- | 10 | -- | -- | -- | 150 | 30 | -- | -- |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | | | | | | | | | | | | | | | | |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | 52 | 23 | 2 | -- | 44 | 1 | 7 | 6 | 42 | 9 | 57 | 3 | 5 | 5 | 6 | -- |
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | 35 | 1 | 05 | 02 | 37 | 11 | 02 | 1 | -- | -- | 14 | -- | -- | -- | -- | -- |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | 1 | -- | 17 | -- | 10 | 3 | -- | -- | -- | -- | 47 | 17 | -- | -- | -- | -- |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | 02 | 02 | 03 | 02 | -- | -- | 01 | -- | 40 | 04 | 07 | -- | 01 | -- | -- | -- |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- | -- |

5. ESTRUTURA CURRICULAR

Grande Área: Linguística, Letras e Artes.

Área do conhecimento: Artes; Música.

Área de concentração: Práxis e Epistemologia da Música

O Programa de Pós-Graduação em Música da UEM fundamenta-se na articulação entre a prática artística-musical, o estudo do conhecimento da música e as múltiplas formas de ensino e aprendizagem musical.

As práticas musicais geram a construção de um arcabouço de concepções teóricas a respeito da música e estas concepções igualmente têm o poder de informar e dirigir o desenvolvimento e a transformação dessas práticas. Neste sentido, a práxis, entendida como a ação de produção dos diferentes fenômenos musicais, abordada enquanto objeto de pesquisa propicia a construção de um conjunto de reflexões teóricas que pretende superar a prática não reflexiva. Outrossim, a epistemologia da música, entendida como o estudo do conhecimento musical em sua multiplicidade de concepções, igualmente abordada enquanto objeto de pesquisa, deve propiciar um pensar musical que se articule com a prática.

Nessa direção, o Programa abrange a compreensão das diferentes relações entre o homem, sua práxis musical e as diferentes formas de ensinar e apreender o conhecimento musical. Portanto, pretende constituir-se como um espaço de convergência das práticas, dos conhecimentos e dos processos de ensino e aprendizagem da música, funcionando como uma alavanca para a verticalização do conhecimento, responsável pela expansão e fortalecimento do trabalho científico, artístico e educacional no campo musical.

As investigações a serem produzidas no âmbito deste Programa deverão refletir a preocupação em provocar o envolvimento da pesquisa em música com os fenômenos sociais. A área de concentração direciona o Programa para o desenvolvimento de habilidades investigativas e senso crítico, itens imprescindíveis para a produção científica e artística, assim como atuação no ensino musical. Neste contexto, o Programa estrutura-se em duas linhas de pesquisa.

A linha de pesquisa “Processos de Ensino e Aprendizagem da Música” envolve o ensino e/ou a aprendizagem musical nas diversas realidades sociais e culturais. Por outro lado, a segunda linha de pesquisa “Processos e Práticas de Construção e Expressão Musical” trata da investigação, tanto no campo conceitual

como no campo prático, visando a criação e a interpretação críticas e reflexivas de discursos musicais. Formação e criação refletem o perfil do corpo docente, permitindo pontos de encontro e troca entre as linhas de pesquisa, ratificando a importância da ciência na produção artística e no desenvolvimento social.

5.1. Linhas de Pesquisa

Linha de pesquisa 1: Processos de Ensino e Aprendizagem da Música.

Ementa: Estudos que consideram concepções de ensino e/ou aprendizagem musical no que se refere às suas dimensões pedagógicas, históricas, sociais, culturais e psicológicas.

Esta linha caracteriza-se pelo desenvolvimento de projetos de dissertação versando sobre temas relacionados ao ensino e/ou aprendizagem musical. Abrange investigações sobre música e sociedade, educação musical e tecnologias, formação de professores de música, inclusão na educação musical, educação de crianças, jovens e adultos, ensino coletivo, aprendizagem colaborativa, políticas públicas de educação e cultura escolar.

Destaca-se que as diferentes atividades da área de Educação Musical podem abarcar pesquisas que contemplem as atuais demandas educacionais. Nesse sentido, desafios contemporâneos no ensino e na aprendizagem de música em culturas diversas como a Afro-brasileira, Indígena e culturas marginalizadas na Educação Musical poderão ser focos de pesquisas e estudos. Dessa forma, esta linha de pesquisa visa contribuir com a produção de conhecimento formando novos perfis de professores e pesquisadores em música, que possam atender distintas realidades educativas.

A linha de pesquisa está relacionada às práticas pedagógico-musicais desenvolvidas pela área de educação musical e áreas correlatas do Departamento de Música e da Escola de Música da Universidade Estadual de Maringá e com destaque especial para a habilitação Licenciatura em Educação Musical. Os acadêmicos deste curso estão envolvidos em projetos

de ensino, pesquisa e extensão, tais como PIBIC, PIC, PIBID, Universidade sem Fronteiras, com projetos aprovados pelo PROEXT, bem como em cursos e eventos promovidos pelo próprio Departamento de Música.

A área de Educação Musical ofereceu uma pós-graduação *latu sensu* – Especialização em Educação Musical – no período de 2015 a 2017, que teve uma repercussão positiva na região. A maioria de suas professoras congrega o grupo de pesquisa, intitulado *Educação Musical, Tecnologias e Sociedade*, que é composto por 6 docentes, sendo liderado pela Profa. Cássia Virgínia Coelho de Souza. Este grupo se reúne mensalmente para discussões e reflexões sobre a pesquisa em Educação Musical. Relacionado ao grupo estão as pesquisas desenvolvidas nos projetos de iniciação científica e os trabalhos de conclusão de curso.

No corpo docente da área de Educação Musical há professores envolvidos nas políticas públicas para a Educação, tais como a Profa Andreia Veber, que representou a área de Educação Musical Brasileira na comissão que elaborou a Base Nacional Comum Curricular junto ao MEC, e a Profa. Vania Malagutti Fialho que foi Diretora Regional Sul da Associação Brasileira de Educação Musical (ABEM) e é participante do Conselho Municipal de Educação de Maringá. Dentre as ações desenvolvidas pela área ressalta-se o diálogo com os diferentes níveis de ensino por meio de projetos junto às Secretarias de Educação, envolvendo desde a Educação Infantil à Universidade da Terceira Idade (UNATI). Nessas ações há um esforço de oferecer cursos que possam contemplar os estudantes das graduações ofertadas, e ao mesmo tempo congregar professores da Educação Básica e interessados no ensino e aprendizagem de música. A otimização dessas atividades faz com que os diferentes níveis de ensino e campos de atuação se retroalimentem, diluindo as fronteiras entre universidade, escola e comunidade.

Professores:

Alfeu Rodrigues de Araújo Filho

Cássia Virgínia Coelho de Souza

Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho

Linha de pesquisa 2: Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais.

Ementa: Estudo das formas de conhecimento musical nas suas articulações com a prática nos campos da interpretação, criação, teoria e estruturação da música.

Esta linha caracteriza-se pelo desenvolvimento de pesquisas e projetos de dissertação versando sobre temas relacionados aos campos de estruturação musical, teoria, criação e execução instrumental/vocal. A linha está intimamente relacionada às atividades desenvolvidas pelo Departamento de Música da UEM, em especial no Curso de Graduação em Música com suas diversas habilitações de bacharelados (Composição Musical, Regência, Canto e Instrumento nas opções piano, violão, violino, viola, violoncelo, flauta transversal e contrabaixo).

Sob a égide desta linha de pesquisa, pretende-se desenvolver investigações relacionadas ao estudo e desenvolvimento de técnicas e procedimentos de execução instrumental/vocal e de métodos e concepções teóricas para a criação e estruturação musical, com o auxílio de áreas correlatas tais como a musicologia histórica, a etnomusicologia e a computação musical.

A sistematização de dados provenientes desta ação de pesquisa, tanto relacionada à prática instrumental/vocal quanto à criação e estruturação musical, articulados solidamente com as diversas zonas de entrecruzamento teórico, possibilitam a reflexão crítica acerca do papel da música na sociedade e a compreensão e evolução do fazer musical.

Neste sentido, o conjunto de conhecimentos sistematizados que se propõe a explicar os fenômenos da criação e expressão musicais fortalece esta linha de pesquisa que visa contribuir na formação diferenciada de professores do ensino superior em Música, musicólogos, pesquisadores, compositores, produtores musicais, regentes, cantores e instrumentistas nas mais diversas possibilidades (solista, camerista e orquestral) que possam atender às demandas do mercado de trabalho e do exercício artístico engajados na pesquisa, na prática social e no desenvolvimento humano.

A linha de Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais congrega três grupos de pesquisas cadastrados no diretório do CNPq, o "Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora - LAPPSO", liderado pelo Prof. Marcus Alessi Bittencourt (DMU), o grupo "Os Problemas da Interpretação", liderado pelo Prof. Flávio Apro (DMU) e o "Grupo de Estudos Interdisciplinar de Arte Interativa", liderado pelo Prof. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo (DMU). Relacionados a estes grupos estão um histórico de uma década de pesquisas desenvolvidas em projetos de iniciação científica executados pelo DMU, nas modalidades PIBIC e PIC (incluindo dois trabalhos premiados, um com o primeiro lugar entre os melhores da área de Humanas no XXVI Encontro Anual de Iniciação Científica de Maringá-PR em 2017, e um premiado entre os melhores da área de Humanas no XVIII Encontro Anual de Iniciação Científica de Londrina-PR em 2009) e nos trabalhos de conclusão de curso (TCC) do curso de graduação em Música da UEM.

Diversos projetos de pesquisa docente na área foram desenvolvidos pelos docentes doutores do DMU, incluindo projetos com financiamento externo da Fundação Araucária de Apoio ao Desenvolvimento Científico e Tecnológico do Estado do Paraná, tal como o projeto "Soluções para implementação de cadeias completas de Produção e Pós-Produção Digitais Sonoras por meio de software livre em computadores com o sistema operacional Linux", que foi coordenado de 2006 a 2010 na UEM pelo Prof. Marcus Alessi Bittencourt, recebendo financiamento da Fundação Araucária para criar um estúdio de produção de música eletroacústica no DMU, o que veio posteriormente se tornar o Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora (LAPPSO-UEM). O Prof. Marcus Alessi Bittencourt foi também bolsista de produtividade e pesquisa da Fundação Araucária entre 2014 e 2016, com um projeto na área de musicologia teórica intitulado "A formalização e abstração de propriedades psicoacústicas paradigmáticas dos aglomerados de sons de altura definida como embasamento teórico para uma nova disciplina da Harmonia".

Professores:

- Alfeu Rodrigues de Araujo Filho
- Flávio Apro
- Marcus Alessi Bittencourt

- José Roberto Imperatore Vianna
- John Kennedy Pereira de Castro
- Paulo Egídio Lückman
- Hideraldo Luiz Grosso
- Rael Bertarelli Gimenes Toffolo

5.2. Disciplinas.

5.2.1 Disciplinas Obrigatórias.

- Seminário de Pesquisa em Música (4 créditos);
- Música, Conhecimento e Sociedade (4 créditos);

5.2.2. Disciplinas Eletivas.

- Seminário de Educação Musical (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Teoria da Música (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Criação Musical (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II (2 créditos);
- Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade (2 créditos);

5.3. Docentes e Disciplinas.

| DOCENTE | DISCIPLINA |
|---------------------------------|--|
| DOCENTES PERMANENTES | |
| ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO | - Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II |
| CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA | - Seminário de Pesquisa em Música - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música |
| FLÁVIO APRO | - Seminário de Pesquisa em Música - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I |
| HIDERALDO LUIZ GROSSO | - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II |
| JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO | - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II - Seminário de Pesquisa em Música |
| JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA | - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I - Tópicos Especiais em Criação Musical |

| | |
|--|---|
| MARCUS ALESSI BITTENCOURT | <ul style="list-style-type: none"> - Tópicos Especiais em Teoria da Música - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade |
| PAULO EGÍDIO LÜCKMAN | <ul style="list-style-type: none"> - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I - Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II |
| RAEL BERTARELLI GIMENES TOFFOLO | <ul style="list-style-type: none"> - Música, Conhecimento e Sociedade - Tópicos Especiais em Criação Musical - Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade |
| VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO | <ul style="list-style-type: none"> - Música, Conhecimento e Sociedade - Seminário de Educação Musical - Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música |

5.4. Quadro resumo das Disciplinas.

| DISCIPLINA | CRÉDITOS E NÍVEL | C / H | TIPO | LOTAÇÃO | DOCENTE(S) |
|---|------------------|-------|-------------|---------|--|
| Seminário de Pesquisa em Música | 4/Mestrado | 60 | Obrigatória | DMU/UEM | - CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA - FLÁVIO APRO - JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO |
| Música, Conhecimento e Sociedade | 4/Mestrado | 60 | Obrigatória | DMU/UEM | - ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO - VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO |
| Seminário de Educação Musical | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA - VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO |
| Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - CÁSSIA VIRGÍNIA COELHO DE SOUZA - VANIA APARECIDA MALAGUTTI DA SILVA FIALHO |
| Tópicos Especiais em Teoria da Música | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - MARCUS ALESSI BITTENCOURT - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO |
| Tópicos Especiais em Criação Musical | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - MARCUS ALESSI BITTENCOURT - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO - JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA |
| Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - FLÁVIO APRO - JOSÉ ROBERTO IMPERATORE VIANNA - JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO - PAULO EGÍDIO LÜCKMAN |
| Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - ALFEU RODRIGUES DE ARAUJO FILHO - HIDERALDO LUIZ GROSSO - JOHN KENNEDY PEREIRA DE CASTRO - PAULO EGÍDIO LÜCKMAN |
| Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade | 2/Mestrado | 30 | Eletiva | DMU/UEM | - RAEI BERTARELLI GIMENES TOFFOLO - MARCUS ALESSI BITTENCOURT |

5.5. Caracterização das Disciplinas.

DISCIPLINAS OBRIGATÓRIAS

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina: | Seminário de Pesquisa em Música |
| Código: | |
| Condição: | Obrigatória (4 créditos; 60h) |
| Ementa: | Fundamentos e correntes epistemológicas de pesquisa em música. Discussão sobre o texto acadêmico e suas normas. Análise das abordagens de pesquisa dos projetos dos pós-graduandos, com o intuito de submetê-los à reflexão crítica e epistemológica. |
| Bibliografia: | BUDASZ, Rogério (Org.). Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios, perspectivas. Goiânia: ANPPOM, 2009. DIAZ, Maravillas (Org.). Introducción a la investigación en educación musical. Madri: Enclave Creativa, 2006. FLICK, Uwe. Introdução à pesquisa qualitativa. Porto Alegre: Artmed, 2009. FREIRE, Vanda Bellard Freire (Org.). Horizontes da pesquisa em música. Rio de Janeiro: 7Letras, 2010. LEÃO, Eliane. Pesquisa em Música: apresentação de metodologias, exemplos e resultados. Curitiba: Editora CRV, 2012. MINAYO, M. Cecília de Souza e DESLANDES, Sueli Ferreira. Caminhos do Pensamento: epistemologia e método. Rio de Janeiro: Fio Cruz, 2002. QUEIROZ, L. R. S. Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade. Per Musi, Belo Horizonte, n.27, 2013, p.7-18. SISTE, Claudia Elena. A pesquisa em práticas interpretativas: estudos recentes nas universidades estaduais paulistas. Dissertação (Mestrado em Música). Departamento de Música, Universidade de São Paulo. São Paulo, 2009. |

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina: | Música, Conhecimento e Sociedade |
| Código: | |
| Condição: | Obrigatória (4 créditos; 60h) |
| Ementa: | Abordagens teóricas sobre a representação do conhecimento musical. A música como construção individual, cultural e social. |
| Bibliografia: | <p>ADORNO, Theodor. O Fetichismo na Música e a Regressão da Audição. Coleção os Pensadores, São Paulo, Abril Cultural, 1980, (165-191).</p> <p>CANCLINI, N.. Culturas Híbridas – Estratégias para Entrar e Sair da Modernidade. São Paulo : EDUSP, 2003.</p> <p>GOEHR, Lydia. The Imaginary Museum of Musical Works: An Essay in the Philosophy of Music. Oxford: Clarendon Press, 2002</p> <p>MERRIAN, Alan. P. The Antropology of Music. Chicago: Northwestern University Press, 1964.</p> <p>MEYER, L. Style and Music: Theory, History and Ideology. Chicago: Chicago University Press, 1989.</p> <p>SCHAFER, R. Murray. A afinação do mundo. São Paulo: Editora UNESP, 2001. _____ O ouvido pensante. São Paulo: Editora UNESP, 1992.</p> <p>SLOBODA, J. A mente musical: a psicologia cognitiva da música. Londrina: EDUEL, 2008.</p> <p>WINDSOR, W. L. A perceptual approach to description and analysis of acusmatic music. Sheffield, 228 f. Tese (Doutorado em Filosofia) - Universidade de Sheffield. [online]. Disponível em: http://www.shef.ac.uk/uni/academic/I-M/mus/staff/wlw/lwhomepage.html, 1995</p> <p>ZAMPRONHA, Ed. Notação, Representação, Composição: um novo paradigma da escritura musical. São Paulo: Annablume, 2000.</p> |

DISCIPLINAS ELETIVAS

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina: | Seminário de Educação Musical |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | O papel do educador musical na sociedade. Tendências contemporâneas em Educação Musical. |
| Bibliografia: | <p>ANDERSON, Willian M., CAMPBELL, Patricia Shahan (Ed.). <i>Multicultural Perspectives In Music Education</i>. Maryland: MENC, 2010.</p> <p>BLACKING, John. <i>How Musical is Man?</i>. Washington: University of Washington Press, 1974.</p> <p>BOWMAN, Wayne D. "Music as Social and Political Force." In: <i>Philosophical Perspectives on Music</i>. Oxford and New York: Oxford University Press, 1998.</p> <p>GREEN, Lucy. <i>Music, Gender, Education</i>. Cambridge, UK: Cambridge University Press, 1997.</p> <p>ELLIOTT, David J. <i>Music Matters: A New Philosophy of Music Education</i>. New York and Oxford: Oxford University Press, 1995.</p> <p>NETTL, Bruno. <i>Music, Culture, & Experience</i>. Chicago: Chicago University Press, 1995.</p> <p>REIMER, Bennett. <i>A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision</i>. New York: Pearson Education, 2002.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musica, Sociedad, Educación</i>. Madrid: ALIANZA EDITORIAL, 2006.</p> <p>SWANWICK, Keith. <i>Música, Mente e Educação</i>. Trad: STEUERNAGEL, Marcella Silva. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2014.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina: | Tópicos Especiais em Ensino e Aprendizagem da Música |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | Estudos específicos de processos educacionais em música. |
| Bibliografia: | <p>BOARDMAN, Eunice (Editor). <i>Dimensions of Musical Learning and Teaching A Different Kind of Classroom</i>. Reston, VA: R&L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 2002.</p> <p>CAMPBELL, Patricia Shehan (Editor). <i>Music in Cultural Context Eight Views on World Music Education</i>. Reston, VA: R&L Education / National Association for Music Education (NAfME). January 1996.</p> <p>FROELICH, Hildegard. <i>Music Sociology for Music Teachers -Perspectives for Practice</i>. Prentice-Hall, 2006.</p> |

| |
|---|
| <p>Journal of Research in Music Education. Washington: National Association for Music Education. Disponível em: http://jrm.sagepub.com/</p> <p>KASCHUB, Michele; SMITH, Janice P. <i>Composing our Future - Preparing Music Educators to Teach Composition</i>. New York: Oxford University Press, 2013.</p> <p>NORTH, Adrian; HARGREAVES, David. <i>The Social and Applied Psychology of Music</i>. Oxford: University Press, 2008.</p> <p>PEREIRA, Marcus Vinicius Medeiros. <i>O Ensino Superior e as Licenciaturas em Música. Um retrato do habitus conservatorial nos documentos curriculares</i>. Campo Grande: EdUFMS, 2013.</p> <p>REVISTA DA ABEM. Londrina: Associação Brasileira de Educação Musical. Disponível em: http://abemeducaacaomusical.com.br/publicacoes.asp</p> |
|---|

| | |
|----------------------|---|
| Disciplina: | Tópicos Especiais em Teoria da Música |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | Processos e práticas utilizados para a construção de discursos musicais, observados em seu contexto histórico incluindo sua relação com a contemporaneidade. |
| Bibliografia: | <p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). <i>The Cambridge History of Western Music Theory</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>COSTÈRE, Edmond. <i>Lois et Styles des Harmonies Musicales</i>. Paris: Presses Universitaires de France, 1954.</p> <p>LOY, Gareth. <i>Musimathics — The Mathematical Foundations of Music</i>, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. <i>Basic Atonal Theory</i>. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>REHDING, Alexander. <i>Hugo Riemann and the birth of modern musical thought</i>. Cambridge: Cambridge University Press, 2003.</p> <p>ROEDERER, Juan G.. <i>Introdução à Física e Psicofísica da Música</i>. São Paulo: Edusp, 2002.</p> <p>SCHENKER, Heinrich. <i>Free composition</i>. New York: Longman, 1979 [1935].</p> <p>SCHOENBERG, Arnold. <i>Funções Estruturais da Harmonia</i>. São Paulo: Via Lettera, 2004 [1954].</p> <p>SETHARES, W. A.. <i>Tuning, Timbre, Spectrum, Scale</i>. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>TENNEY, J. <i>A History of 'Consonance' and 'Dissonance'</i>. White Plains, NY: Excelsior, 1988.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina: | Tópicos Especiais em Criação Musical |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | Processos, métodos e concepções de estruturação musical nos domínios instrumental e eletroacústico, informados pelas novas tecnologias e ramos do conhecimento tais como a computação musical, a psicoacústica e a cognição musical. |
| Bibliografia: | <p>CHRISTENSEN, Thomas (ed.). The Cambridge History of Western Music Theory. Cambridge: Cambridge University Press, 2002.</p> <p>DEUTSCH, D. (Ed.) The psychology of music, 3rd Edition. San Diego: Elsevier, 2013.</p> <p>LOY, Gareth. Musimathics — The Mathematical Foundations of Music, Vols. 1 and 2. Cambridge: MIT Press, 2006-07.</p> <p>RAHN, J.. Basic Atonal Theory. New York: Schirmer Books, 1980.</p> <p>ROADS, Curtis. The Computer Music Tutorial. The MIT Press, Cambridge, MA, 1996.</p> <p>SCHAEFFER, Pierre. Treatise on Musical Objects: An Essay across Disciplines. Berkeley: University of California Press, 2017.</p> <p>SETHARES, W. A.. Tuning, Timbre, Spectrum, Scale. London: Springer-Verlag, 1998.</p> <p>STRAVINSKY, Igor. Poética Musical em 6 Lições. Rio de Janeiro, Zahar Ed., 1996.</p> <p>WISHART, Trevor. On sonic art. Amsterdam: Harwood Academic Publishers, 1996.</p> <p>XENAKIS, Iannis. Formalized Music: Thought and Mathematics in Composition. Hillsdale, NY: Pendragon Press, 2001.</p> |

| | |
|----------------------|---|
| Disciplina: | Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance I |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | O estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance. |
| Bibliografia: | <p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p> |

| | |
|----------------------|--|
| Disciplina: | Tópicos Especiais em Interpretação e Práticas da Performance II |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | Continuidade do estudo da prática interpretativa musical, abordando repertório de épocas diversas; a utilização de ferramentas de análise e estudos históricos, técnicos e estilísticos direcionados para a performance. |
| Bibliografia: | <p>CASTRO, John Kennedy Pereira de. Oswaldo de Souza: uma abordagem semiológico musical de suas canções à performance da canção de câmara brasileira. Área de concentração: Performance Musical. Tese (doutorado) – Universidade Federal de Minas Gerais, Escola de Música. 281 páginas - 2017.</p> <p>CONE, Edward T. <i>Musical form and music performance</i>. New York: W.W. Norton & Company, 1968.</p> <p>KIMBALL, Carol. <i>Song: A guide to art song style and literature</i>. Hal Leonard Corporation: Milwaukee-USA, 2006.</p> <p>LIMA, Sonia Albano de. (Org) <i>Performance e Interpretação musical: uma prática interdisciplinar</i>. São Paulo: Musa Editora, 2006. Capítulo I.</p> <p>NATTIEZ, Jean-Jacques. <i>Music and discourse: toward a semiology of music</i>. Carolyn Abbate (trad). New Jersey: Princeton, 1990.</p> |

| | |
|--|--|
| | <p>SMALL, Christopher. <i>Musicking: the meanings of performing and listening</i>. Hanover: University Press of New England, 1998.</p> <p>WILLIAMON, Aaron., eds. <i>Musical Excellence: Strategies And Techniques To Enhance Performance</i>. Oxford : Oxford University Press, 2004.</p> |
|--|--|

| | |
|----------------------|---|
| Disciplina: | Tópicos Especiais em Música: Interação e Interdisciplinaridade |
| Código: | |
| Condição: | Eletiva (2 créditos; 30h) |
| Ementa: | O conceito de interatividade no âmbito da Criação Musical. Relacionamento entre a linguagem musical e as demais linguagens artísticas; Processos de significação emergentes da criação artística na fronteira entre a música e as demais linguagens artísticas. |
| Bibliografia: | <p>BOSSEUR, Jean-Yves. <i>Musique et arts plastiques: Interactions au XX e siècle</i>. Minerve: Paris, 1998.</p> <p>COULTER, J. The Language of electroacoustic music with moving images. In: <i>EMS: Electroacoustic Music Studies Network</i>, 2007, De Montfort/Leicester 2007.</p> <p>EMMERSON, S. <i>Living Electronic Music</i>. Cornwall: Ashgate Publishing Limited, 2010.</p> <p>GARNETT, G. E. The aesthetics of interactive computer music. <i>Computer Music Journal</i>, v. 25, n. 1, p. 21–44, 2001.</p> <p>JENSENIUS, A. R. ACTION – SOUND: <i>Developing Methods and Tools to Study Music-Related Body Movement</i>. Tese (Tese de Doutorado) - Department of Musicology - University of Oslo, 2007</p> <p>KIMURA, M. Creative process and performance of interactive computer music: a performer's tale. <i>Organised Sound</i>, v. 8, n. 3, p. 289–296, 2003.</p> <p>MANOURY, P. <i>Considérations (toujours actuelles) sur l'état de la musique en temps réel</i>. 2007. Disponível em: <http://www.philippemanoury.com/?p=319>.</p> <p>MOODY, N.; FELS, N.; BAILEY, N. Motion as the connection between audio and visual. In: <i>Proceedings of the International Computer Music Conference, 2006</i>, pp. 405-408</p> <p>TAVARES, M. et al. (og.) <i>arte_corpo_tecnologia</i>. São Paulo : ECA/USP, 2014.</p> |

5.6. REGULAMENTO DO PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM MÚSICA

CAPÍTULO I Das finalidades

Art. 1º – O Programa de Pós-Graduação em Música (PMU) em nível de Mestrado do Departamento de Música (DMU) da Universidade Estadual de Maringá (UEM), com área de concentração em Práxis e Epistemologia da Música, que dá cumprimento ao disposto no Estatuto da Universidade, é regido pela legislação universitária pertinente, pela Regulamentação Geral da Pós-Graduação *Stricto Sensu* da Universidade Estadual de Maringá, pelas demais normas e orientações estabelecidas pelo Conselho de Ensino, Pesquisa e Extensão (CEP) e pelo presente Regulamento.

Parágrafo único – O Programa oferece curso de pós-graduação *stricto sensu*, na modalidade acadêmica, nível de mestrado, aberta a candidatos diplomados em cursos de graduação que atendam às exigências da Universidade Estadual de Maringá, expostas na Regulamentação vigente do CEP e às exigências do próprio curso.

Art. 2º – A pós-graduação *stricto sensu* é oferecida pelo Curso de Mestrado em Música, de oferta regular, contínua e gratuita em nível independente e terminal de ensino, qualificação e titulação.

§ 1º – O Curso, oferecido na modalidade Mestrado Acadêmico, é voltado à qualificação de profissionais para uma prática avançada e transformadora de procedimentos, visando atender demandas sociais, organizacionais ou profissionais e do mercado de trabalho na área de Música, e tem por finalidade:

I – proporcionar condições para o aprimoramento da capacitação profissional e acadêmica na área de Música, tendo em vista a preparação de professores e pesquisadores para atuarem, principalmente, em instituições de ensino superior;

II – a capacitação para o exercício profissional na área de Música;

III – a formação ampla e aprofundada nos diversos setores da Música;

IV – a promoção da multidisciplinaridade da área da música com áreas correlatas.

V – a aquisição de competências individuais para ações e processos inovadores voltados ao exercício profissional na música;

VI – o desenvolvimento de projetos de pesquisa aplicada, trabalhos e ações relevantes e em sintonia com as linhas de pesquisa contempladas pelo curso;

VII – a interação com as atividades profissionais e pedagógicas da Música.

§ 2º – O Programa de Pós-Graduação em Música a que se refere este Regulamento, oferecido pelo Departamento de Música do CCH-UEM, confere diploma e o grau de Mestre em Música, na Modalidade Acadêmica.

CAPÍTULO II

Da Área de Concentração e Linhas de Pesquisa

Art. 3º – O Programa de Pós-Graduação em Música está vocacionado na área de concentração Práxis e Epistemologia da Música, no campo de Artes/Música. A área do (PMU) está estruturada para o desenvolvimento de investigações e discussões acerca do fenômeno musical em suas diversas dimensões e manifestações.

Art. 4º – O desenvolvimento da área de concentração tratada no Art. 3º será realizado através de duas linhas de pesquisa específicas, compreendidas como pólos agregadores e integradores de investigação científica e artística.

§ 1º – As linhas de pesquisa terão suas descrições registradas e abrigarão projetos de pesquisa desenvolvidos por parte específica do Corpo Docente do PMU e seus alunos;

§ 2º – Os docentes permanentes poderão desenvolver projetos de pesquisa em todas as linhas de pesquisa do mestrado, enquanto os colaboradores poderão atuar exclusivamente em uma única linha de pesquisa.

§ 3º – Os docentes vinculados a uma linha de pesquisa deverão reunir-se periodicamente para a avaliação do andamento de suas atividades e a atualização de seus projetos de pesquisa;

Art. 5º – O Programa de Pós-Graduação em Música compõe-se das seguintes linhas de pesquisa:

I) Processos de Ensino e Aprendizagem da Música: Estudos que consideram concepções de ensino e/ou aprendizagem musical no que se refere às suas dimensões pedagógicas, históricas, sociais, culturais e psicológicas.

II) Processos e Práticas de Construção e Expressão Musicais: Estudo das formas de conhecimento musical nas suas articulações com a prática nos campos da interpretação, criação, teoria e estruturação da música.

CAPÍTULO III

Da organização geral e administrativa

Art. 6º – A coordenação administrativa e acadêmica do Curso de Mestrado em Música caberá a um Conselho Acadêmico, que será constituído pelo coordenador, como presidente, pelo coordenador adjunto, e mais 02 (dois) representantes do corpo docente permanente do Programa de Pós-Graduação em Música, e 01 (um) representante do corpo discente.

§ 1º – O coordenador adjunto substitui o coordenador em seus impedimentos;

§ 2º – Os representantes docentes, incluindo o coordenador e o coordenador adjunto serão eleitos pelo corpo docente do PMU, escolhidos dentre os docentes permanentes do Programa ;

§ 3º – O representante discente será eleito por seus pares;

§ 4º – Ao serem anunciados os nomes do coordenador e dos demais que comporão o Conselho Acadêmico, deverá ser entregue ata do pleito com o nome dos eleitos para ser homologada pelos conselhos superiores pertinentes e a efetivação da posse aos membros do Conselho Acadêmico de curso pelo reitor.

§ 5º – O mandato do coordenador e do coordenador adjunto será de 02 (dois) anos, permitindo-se apenas uma recondução;

§ 6º – O mandato docente no Conselho Acadêmico será de 02 (dois) anos, permitindo-se reconduções;

§ 7º – O mandato discente no Conselho Acadêmico será de 01 (um) ano, permitindo-se apenas uma recondução;

§ 8º – A eleição de novo coordenador e coordenador adjunto, visando o término dos mandatos, deverá ser convocada pelo coordenador até 30 (trinta) dias antes do término de seu mandato;

§ 9º – A eleição de novos membros do Conselho Acadêmico do Curso, visando o término dos mandatos, deverá ser convocada pelo coordenador até 30 (trinta) dias antes do término do mandato dos membros em exercício;

§ 10º – A eleição de novo membro discente do Conselho Acadêmico, visando à sua renovação, deverá ser convocada pelo representante discente do PMU até 30 dias antes do término do mandato do membro em exercício.

Art. 7º – Na vacância do cargo de coordenador, observar-se-á o seguinte:

I - decorridos pelo menos dois terços do mandato, o coordenador adjunto assumirá o cargo, para complementação do mandato.

II - não decorridos dois terços do mandato, o coordenador adjunto deve convocar nova eleição somente para o cargo de coordenador no prazo de 30 dias, para a complementação do mandato.

Art. 8º – Na vacância do cargo de coordenador adjunto observar-se-á o seguinte:

I - decorridos mais de dois terços do mandato, não há eleição para complementação do mandato do coordenador adjunto.

II - não decorridos dois terços do mandato, o coordenador convoca nova eleição somente para o cargo de coordenador adjunto no prazo de 30 dias, para a complementação do mandato.

Art. 9º – Na falta simultânea do coordenador e do coordenador adjunto, o professor com maior tempo de vínculo com a UEM no Conselho Acadêmico substituirá temporariamente o coordenador.

Parágrafo único – No caso de vacância simultânea dos cargos de coordenador e de coordenador adjunto, o professor com maior tempo de vínculo com a UEM no Conselho Acadêmico convocará uma reunião extraordinária para a eleição de um novo coordenador e coordenador adjunto, para complementação de mandato.

Art. 10 – O DMU, departamento detentor de toda a carga horária do curso, tomará as providências necessárias à eleição do primeiro Conselho Acadêmico.

Art. 11 – Compete ao Conselho Acadêmico de curso, além das atribuições dispostas no Regulamento Geral da UEM:

I – Analisar as solicitações de credenciamento, recredenciamento e descredenciamento de professores e orientadores do programa;

II – Propor alterações curriculares e submetê-las à apreciação dos conselhos superiores pertinentes;

III – Homologar o plano de estudos dos alunos;

IV – Decidir sobre o número de vagas a serem oferecidas pelo curso;

V – Proceder à homologação das bancas examinadoras para exames de qualificação e julgamento da dissertação de Mestrado;

VI – Proceder à oferta das disciplinas, acompanhada da indicação dos respectivos professores;

VII – Solicitar e distribuir bolsas de pós-graduação;

VIII – Decidir sobre aproveitamento de créditos obtidos em outras instituições;

IX – Organizar o programa de atividades e o calendário do curso;

X – Propor normas para o funcionamento do curso, encaminhando-as para a aprovação do Conselho Interdepartamental do CCH;

XI – Propor editais de Inscrição aos Exames de Seleção;

XII – Julgar recursos e pedidos em primeira instância;

- XIII – Designar professores integrantes do quadro docente do programa para proceder à seleção dos candidatos;
- XIV – Deliberar sobre a aplicação de recursos orçamentários.
- XV – Aprovar indicação de orientador;
- XVI – Aprovar prorrogações de prazos no Programa de Pós-Graduação, nos termos deste Regimento;
- XVII – Aprovar a composição de bancas examinadoras;
- XVIII – Aprovar trancamento e destrancamento de matrícula, nos termos deste Regimento;
- XIX – Decidir sobre aproveitamento de carga horária de atividades pedagógicas;
- XX – Decidir sobre alteração do conceito em disciplina.
- XXI – Autorizar a participação em outros programas de pós-graduação para membro do corpo docente;
- XXII – Propor e aprovar quaisquer outras medidas julgadas úteis e necessárias à execução do curso de mestrado.

Art. 12 – Compete ao coordenador do Conselho Acadêmico de curso, além das atribuições dispostas no Regulamento Geral da UEM:

- I – Coordenar a execução do curso;
- II – Convocar e presidir as reuniões do Conselho Acadêmico;
- III – Elaborar proposta para a programação acadêmica a ser desenvolvida e submetê-la ao Conselho Acadêmico do Curso dentro dos prazos previstos;
- IV – Providenciar a obtenção da nominativa dos representantes e zelar para que a representatividade do Conselho Acadêmico do Curso esteja de acordo com as normas exigidas;
- V – Cumprir e promover a efetivação das decisões do Conselho Acadêmico;
- VI – Promover as articulações e interrelações que o Conselho Acadêmico deverá manter com os diversos órgãos da administração acadêmica;
- VII – Exercer a coordenação da matrícula dos alunos, no âmbito do curso, em colaboração com o órgão central de matrícula;
- VIII – Submeter ao Pró-Reitor de Pós-Graduação os assuntos que requeiram ação dos órgãos superiores;
- IX – Expedir declarações relativas às atividades de pós-graduação;
- X – Desempenhar as demais atribuições inerentes e necessárias à função determinadas em lei, na esfera da sua competência.

Art. 13 – A coordenação do Curso de Mestrado em Música conta com uma secretaria com as seguintes atribuições:

- I – Divulgar editais e receber a inscrição dos candidatos ao exame de seleção;

- II – Receber matrícula dos alunos;
- III – Providenciar editais de convocação das reuniões do Conselho Acadêmico;
- IV – Manter em dia os respectivos livros de atas;
- V – Manter o corpo docente e discente informados sobre resoluções do Conselho Acadêmico e do CEP;
- VI – Enviar à Diretoria de Assuntos Acadêmicos da UEM, toda a documentação necessária para dar cumprimento às exigências regimentais;
- VII – Encaminhar processos ao Conselho Acadêmico do curso;
- VIII – Auxiliar a Coordenação na elaboração de relatórios exigidos pelos órgãos oficiais de acompanhamento do curso;
- IX – Colaborar com a Coordenação para o bom funcionamento do programa;
- X – Executar demais tarefas relativas e necessárias às atividades do curso.

Art. 14 – O Conselho Acadêmico reunir-se-á ordinariamente duas vezes por semestre e, extraordinariamente, tantas vezes quantas forem necessárias, convocado com ao menos 48 (quarenta e oito) horas de antecedência pelo coordenador ou por dois terços dos seus membros.

§ 1º – O Conselho Acadêmico atuará com a maioria de seus membros e deliberará por maioria de votos dos presentes;

§ 2º – As sessões serão registradas em ata por um secretário *ad-hoc*, escolhido dentre os membros do Conselho.

CAPÍTULO IV

Da docência

Art. 15 – Cabe ao Corpo Docente do Programa de Pós-Graduação em Música do Departamento de Música do Centro de Ciências Humanas Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá:

- I – Realizar as atividades de ensino, orientação, pesquisa, extensão e direção acadêmica do PMU e garantir-lhe continuidade;
- II – Formular a política acadêmica do PMU, de modo a assegurar a execução de sua proposta;
- III – Responsabilizar-se institucionalmente pelas atividades acadêmicas do PMU.

Parágrafo único – Um docente do PMU poderá integrar até dois programas de pós-graduação, com autorização expressa do Conselho Acadêmico por cada programa/curso envolvido.

Art. 16 – O corpo docente do Curso de Mestrado em Música será integrado por, no mínimo, 70% de docentes efetivos da UEM, portadores do título de doutor e, no máximo, 30% de docentes colaboradores portadores do título de doutor com qualificação e experiência inquestionáveis em campo pertinente ao da proposta do curso.

§ 1º – Desde que autorizados pelo Conselho Acadêmico de Curso e sem que isso venha a estabelecer vínculo funcional com a Universidade Estadual de Maringá ou alterar o vínculo funcional previamente existente, e observadas as recomendações relativas à área de conhecimento no tocante à avaliação nacional da pós-graduação, poderão compor o corpo docente do PMU portadores do título de Doutor, nas seguintes condições:

I – professor Visitante;

II – professor que tenha vínculo funcional com outra instituição de ensino superior ou de pesquisa, cuja atuação na Universidade Estadual de Maringá seja permitida por cessão ou convênio;

III – professor em regime de dedicação parcial à Universidade Estadual de Maringá, com percentual de carga horária dedicada ao PMU compatível com as necessidades de atuação no ensino, na orientação e na pesquisa;

IV – professor aposentado da Universidade Estadual de Maringá, em conformidade com regulamentação específica do Conselho Universitário;

V – funcionário técnico-administrativo da Universidade Estadual de Maringá com título de Doutor e competência reconhecida pelo PMU;

VI – bolsista de agência de fomento na modalidade fixação de docente ou pesquisador ou equivalente;

VII – profissional que tenha vínculo funcional com outra instituição de ensino superior ou de pesquisa, cujas atividades de ensino e orientação sejam obrigatoriamente exercidas em conjunto com professor da Universidade Estadual de Maringá integrante do PMU;

VIII – Profissionais independentes (desvinculados de órgãos públicos) da área musical cuja produção profissional seja de inequívoca competência e de fundamental importância para as atividades acadêmicas inovadoras do Curso.

§ 2º – Não será exigida pelo PMU a revalidação do título de Doutor para docentes visitantes com vínculo empregatício em instituição no Exterior.

Art. 17 – Para efeito da avaliação nacional da pós-graduação, realizada pelo órgão competente do Ministério da Educação, o PMU classifica seus docentes numa das 3 (três) seguintes categorias, sem que essa classificação estabeleça vínculo funcional com a Universidade Estadual de Maringá ou altere o vínculo funcional previamente existente:

- I – docentes permanentes, constituindo-se o núcleo principal de docentes do PPMUS;
- II – docentes colaboradores;
- III – docentes visitantes.

Art. 18 – Integram a categoria de docentes permanentes os docentes e pesquisadores do PMU que atenderem aos termos do Art. 16 do presente Regulamento e a todos os seguintes pré-requisitos:

- I – desenvolvam atividades de ensino e/ou orientação no PMU, sendo devidamente credenciados como orientadores pelo Conselho Acadêmico;
- II – participem de ao menos um projeto de pesquisa vinculado ao PMU;
- III – sejam integrantes do quadro ativo da carreira do magistério superior na Universidade Estadual de Maringá, em regime de tempo integral.

Parágrafo único – Poderá ser enquadrado como docente permanente o docente que não atender ao estabelecido pelo inciso I do caput deste artigo devido à não programação de disciplina sob a sua responsabilidade ou ao seu afastamento para a realização de estágio pós-doutoral, licença sabática, estágio sênior ou atividade relevante em educação, ciência e tecnologia, desde que atendidos todos os demais requisitos fixados por este artigo para tal enquadramento.

Art. 19 – Integram a categoria de docentes colaboradores os demais membros do corpo docente do PMU que não atendam a todos os requisitos para serem enquadrados como docentes permanentes ou como visitantes, mas participem de forma sistemática do desenvolvimento de projetos de pesquisa, atividades de ensino, extensão e/ou da orientação de estudantes, independentemente do fato de possuírem ou não vínculo com a instituição.

Parágrafo único – O simples desempenho de atividades esporádicas como conferencista, membro de banca de exame ou co-autor de trabalhos não caracteriza um profissional como integrante do corpo docente do PMU.

Art. 20 – Integram a categoria de docentes visitantes os docentes e pesquisadores do PMU que possuam vínculo funcional com outras instituições, mas que, de acordo com o disposto no Art. 16 do presente Regulamento, sejam liberados das atividades correspondentes a tal vínculo para colaborarem, por um período contínuo de tempo e em regime de dedicação exclusiva, em projeto de pesquisa e/ou atividades de ensino no PMU, permitindo-se que atuem como orientadores e em atividades de extensão.

Parágrafo único – Enquadram-se como visitantes os docentes que atendam ao estabelecido no caput deste artigo e tenham a atuação no PMU viabilizada por contrato de trabalho – tempo determinado – com a Universidade Estadual de Maringá ou através de bolsa concedida para esse fim, por esta universidade ou por agência de fomento.

Art. 21 – Em consonância com o que preceitua a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá, o presente regulamento estabelece critérios para o credenciamento periódico dos membros permanentes e colaboradores do corpo docente do PPMUS.

§ 1º – Para o credenciamento de docente, pesquisador ou profissional da área da música como membro permanente do corpo docente do Programa, o Conselho Acadêmico do PMU considerará o que determina a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá e o disposto neste regulamento.

§ 2º – Para o credenciamento de docente, pesquisador ou profissional da área da música como membro colaborador do corpo docente do PMU, seu Conselho Acadêmico considerará o que determina a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá e o disposto neste regulamento, guardadas as devidas especificidades de atuação de cada membro.

§ 3º – O encaminhamento da solicitação de primeiro credenciamento deve incluir:

I – Cópia autenticada do título de Doutor ou equivalente, respeitadas as exigências deste regulamento;

II – Curriculum Vitae completo do candidato, preferencialmente no formato Lattes/CNPq;

III – Carta de apresentação do solicitante, especificando as atividades a que se propõe desenvolver no âmbito do PMU, sejam elas em docência, pesquisa ou orientação de alunos, com proposta justificada de vinculação à área de concentração e linhas de pesquisa vigentes no PMU;

IV – Autorização para credenciamento junto ao PMU emitida pela instância administrativa à qual o candidato está vinculado.

§ 4º – O credenciamento no PMU poderá ser solicitado em qualquer época do ano, mas as solicitações de credenciamento para a categoria de docente permanente só serão consideradas no início de cada ano letivo.

§ 5º – O candidato que solicitar credenciamento no PMU para a categoria de docente permanente com o ano de avaliação em andamento será, desde que aceita a sua candidatura pelo Conselho Acadêmico do PMU, credenciado temporariamente como docente colaborador, podendo assim iniciar a sua participação em atividades de docência, e somente assumindo atribuições de orientação no ano subsequente ao de seu credenciamento, quando finalmente poderá integrar o corpo docente na categoria de permanente.

§ 6º – Docentes permanentes poderão orientar até 6 (seis) alunos simultaneamente; docentes visitantes poderão orientar até 2 (dois)

alunos simultaneamente; e docentes colaboradores poderão orientar até 3 (três) alunos simultaneamente.

§ 7º – Todos os docentes credenciados no PMU terão, independente da data de seu ingresso ou reingresso no PMU, seu credenciamento válido até o final do período em andamento.

Art. 22 – Em consonância com o que preceitua a regulamentação da Pós-Graduação *stricto sensu* da Universidade Estadual de Maringá, o presente regulamento estabelece critérios para o credenciamento periódico dos membros do corpo docente do PMU.

§ 1º – O Conselho Acadêmico do PMU avaliará, anualmente, a correspondência da situação funcional e da produção dos docentes permanentes e colaboradores àquilo que dispõem as normas do presente regulamento, tendo em vista o que a avaliação nacional da pós-graduação, realizada pelo órgão competente do Ministério da Educação, considera pertinente à atuação de docentes de programas de pós-graduação na área de Artes/Música.

§ 2º – O Conselho Acadêmico do PMU procederá à avaliação anual da produção docente a partir de 1º de fevereiro do ano base subsequente, tomando assim por referência exclusivamente os registros consignados até 31 de janeiro deste mesmo ano no ambiente virtual de representação integrada das atividades-fim (bibliográficas, artísticas, técnicas e culturais).

§ 3º – Ao final de cada avaliação anual da produção do corpo docente, o Conselho Acadêmico do PMU deverá emitir parecer circunstanciado, demonstrativo da produção intelectual e das atividades de ensino, orientação e extensão realizadas pelos docentes permanentes e colaboradores do PMU.

§ 4º – Ao final de cada período de avaliações, o Conselho Acadêmico do PMU produzirá relatório periódico que conterá não só a avaliação da produção dos docentes permanentes e colaboradores no último ano base, mas também a avaliação qualitativa e quantitativa da produção de cada docente no período, a partir da qual emitirá parecer conclusivo acerca do credenciamento desses docentes.

§ 5º – Os docentes permanentes não credenciados serão desligados do corpo docente do PMU ou credenciados na categoria de docente colaborador, podendo, entretanto, solicitar novo credenciamento como docente permanente para o triênio subsequente ao de seu descredenciamento para esta categoria.

§ 6º – Em caso de descredenciamento de docente, este poderá optar por manter as orientações em andamento, com autorização do Conselho Acadêmico do PMU; caso contrário a referida comissão analisará as

prováveis mudanças de orientação, de modo a garantir a continuidade da orientação individualizada aos alunos porventura envolvidos.

§ 7º – O PMU estabelece que, para reconduzir docentes permanentes, estes devam atender ao que dispõe o Art. 16 do presente regulamento e a, pelo menos, três itens dos indicadores de produtividade abaixo relacionados:

I – participação, no período, como responsável ou membro de equipe, de ao menos 1 (um) e não mais que 2 (dois) projetos de pesquisa devidamente cadastrados, alinhados com linhas de pesquisa do PMU e ativos, ressalvando-se os casos excepcionais de comprovada produtividade, regular e relevante, em que se justifique a participação do docente em mais de 2 (dois) projetos de pesquisa, reconhecida em parecer circunstanciado do Conselho Acadêmico do PMU;

II – ter ministrado, no período, ao menos 1 (uma) disciplina obrigatória ou eletiva para a área de concentração e linha de pesquisa de atuação do docente no PMU;

III – ter concluído, no triênio, ao menos 1 (uma) orientação de dissertação;

IV – ter realizado como autor ou co-autor, no período (no caso de primeiro credenciamento, nos anos que antecedem o pedido de credenciamento) de no mínimo uma produção anual, bibliográfica, intelectual ou artística, vinculada ao projeto de pesquisa e à linha de pesquisa do docente, classificada nos estratos A e B QUALIS/CAPES (ou avaliada como equivalente pelo Conselho Acadêmico do PMU), sendo, ao menos uma delas necessariamente bibliográfica, podendo ser aceitos itens que estejam apenas aprovados formalmente por conselhos editoriais e científicos;

Art. 23 – Serão descredenciados do PMU, após apreciação do Conselho Acadêmico de curso do PMU:

I – os docentes que solicitarem o descredenciamento;

II – os docentes que não atenderem às normas explicitadas em artigos anteriores;

III – os docentes que não atenderem a prazos de preenchimento de relatórios exigidos para o cumprimento do plano de avaliação nacional da pós-graduação.

CAPÍTULO V

Da seleção e admissão de discentes

Art. 24 – A seleção de novos discentes para o Curso de Mestrado em Música será feita anualmente por meio de edital de seleção elaborado pelo Conselho Acadêmico do curso, conforme o calendário aprovado.

Art. 25 – A inscrição ao processo de seleção do Curso de Mestrado em Música é aberta aos portadores de diploma de graduação de validade nacional.

§ 1º – Além da exigência referida no caput deste Artigo, o edital público de seleção informará as demais exigências relativas à linhas de pesquisa do programa e especificará os respectivos critérios da avaliação de competências técnicas e musicais;

§ 2º – Os alunos em fase final do curso de graduação poderão se inscrever para seleção do mestrado, condicionada a sua matrícula à apresentação do certificado de conclusão do curso;

§ 3º – Aprovado no processo de seleção, o candidato tem como prazo-limite para a apresentação à secretaria de cópia autenticada do diploma de graduação (ou do certificado de conclusão de curso de graduação, acompanhado de histórico escolar oficial) o último dia para confirmação de matrícula no curso de PMU.

Art. 26 – A seleção dos candidatos será feita com base no mérito, tendo parâmetros, responsabilidades e procedimentos fixados por este regulamento, explicitados em edital de seleção e informados aos interessados no ato da inscrição de candidatura.

§ 1º – O processo de seleção poderá verificar a capacidade de leitura e compreensão de textos em pelo menos uma língua estrangeira para o Mestrado, sendo exigida tal proficiência em uma das seguintes línguas: Inglês, Espanhol, Francês, Alemão ou Italiano, à escolha do candidato.

§ 2º – O Conselho Acadêmico de curso do PPMUS poderá fixar normas complementares para a realização do processo de seleção.

Art. 27 – O PMU estabelece como prazo-limite para que aluno estrangeiro não lusófono comprove proficiência em língua portuguesa o final do primeiro semestre do curso de Mestrado.

Art. 28 – A seleção dos candidatos ao Curso de Mestrado em Música será feita por uma comissão homologada pelo Conselho Acadêmico de curso, composta por no mínimo três docentes, pertencentes às diferentes linhas de pesquisa do PMU.

Art. 29 – O número de vagas anuais para alunos regulares do Programa de Pós-Graduação em Música será proposto pelo Conselho Acadêmico de curso, com base nas vagas individuais de orientação ofertadas pelo quadro docente do Curso.

Art. 30 – A admissão de alunos é condicionada à capacidade de orientação do corpo docente do PMU, considerando-se o que determina o § 6º do Art. 21, quanto aos números limites de orientandos por docente.

Art. 31 – Os pedidos de inscrição ao processo de seleção de candidatos ao Curso de Mestrado em Música devem ser apresentados à secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música e instruídos por meio dos seguintes documentos:

- I – formulário de inscrição e 2 fotos 3X4 - recentes;
- II – cópia do diploma de graduação ou documento equivalente, reconhecido pelo MEC;
- III – histórico escolar do curso de graduação ou de quaisquer outros cursos de nível superior, reconhecido pelo MEC;
- IV – currículo Lattes impresso;
- V – cópia da certidão de nascimento ou casamento;
- VI – cópia da cédula de identidade;
- VII – projeto de pesquisa;
- VIII – outros documentos que se fizerem necessários.

Art. 32 – Por critério do Conselho Acadêmico de curso e com o consentimento do professor da disciplina, poderão ser aceitos alunos não regulares.

Parágrafo único – O Conselho Acadêmico do curso fixará normas complementares para a seleção dos alunos não regulares.

Art. 33 – Somente alunos regulares são elegíveis para recebimento de auxílio financeiro por meio da UEM e de agências de fomento.

§ 1º – A concessão e manutenção de auxílio financeiro, na modalidade bolsa de estudos, deverá obedecer às normas das agências de fomento e às normas do PMU, criadas em legislação complementar.

§ 2º – Para concessão e manutenção de bolsas de estudo, o Programa de Pós-Graduação em Música constituirá comissão permanente, denominada Comissão de Bolsas, sob a presidência do coordenador do Curso e tendo como membros um representante do corpo discente e um representante do corpo docente, eleitos por seus pares, com mandato de 1 ano sem direito à recondução.

§ 3º – Os atos da Comissão de Bolsas, no que se refere à inclusão e à exclusão de candidatos, serão homologadas pelo Conselho Acadêmico de curso do PMU.

CAPÍTULO VI

Da Matrícula e Desligamento

Art. 34 – Terão direito à matrícula os candidatos selecionados e admitidos segundo as regras fixadas por este regulamento e pelo edital de seleção.

§ 1º – Apenas candidatos selecionados para a categoria de alunos regulares poderão requerer a sua matrícula no curso de Mestrado em Música.

§ 2º – O aluno tem direito a realizar todo o curso nos termos do regulamento do PMU em vigor na ocasião da matrícula, podendo, entretanto, optar por se submeter integralmente a novo regime que vier a ser posteriormente implantado, bastando para isso apresentar carta à coordenação do curso, manifestando seu desejo.

Art. 35 – Para exercerem atividades no Programa de Pós-Graduação em Música, os candidatos selecionados deverão efetuar o seu registro acadêmico na UEM, dentro do prazo previsto em calendário próprio.

§ 1º – O não registro acadêmico dentro do prazo fixado pelo Conselho Acadêmico de curso, implicará na perda automática da condição de candidato selecionado.

§ 2º – A confirmação do registro acadêmico estará condicionada ao aceite do professor orientador.

Art. 36 – O prazo máximo para integralização do curso de mestrado, durante o qual a matrícula do aluno será válida, é de 24 (vinte e quatro) meses.

Parágrafo Único – A matrícula no mestrado será cancelada ao final de 24 (vinte e quatro) meses, excetuando-se os casos descritos nos Artigos 37, 38 e 39.

Art. 37 – Será assegurado regime acadêmico especial, mediante atestado médico apresentado à coordenação do PMU:

I – à aluna gestante, por três meses a partir do oitavo mês de gestação, ou a critério médico, como disposto na Lei Nº 6.202, de 17 de abril de 1975;

II – aos alunos em condição física incompatível com a frequência às aulas, como disposto no Decreto-Lei Nº 1.044, de 2 de outubro de 1969, desde que por período que não ultrapasse o máximo considerado admissível pelo PMU para a continuidade do processo pedagógico.

Parágrafo Único – Os exercícios domiciliares previstos no regime acadêmico especial não se aplicam às disciplinas de caráter experimental ou de atuação prática.

Art. 38 – O estudante poderá solicitar ao Conselho Acadêmico do curso, com a devida justificativa e no prazo estabelecido pelo calendário vigente, o trancamento de matrícula.

§ 1º – Não haverá trancamento de matrícula para o primeiro período do curso, salvo em casos excepcionais que caracterizem, de modo inequívoco, o impedimento do aluno em participar das atividades acadêmicas.

§ 2º – O período total de trancamento não poderá ultrapassar seis meses para o mestrado.

§ 3º – O trancamento de matrícula interrompe a contagem dos prazos referidos no Art. 36, que será automaticamente retomada com o destrancamento obrigatório no semestre seguinte.

§ 4º Para efeito dos prazos previstos no Art. 36 não será contado o tempo de regime acadêmico especial, conforme disposto no Art. 37.

§ 5º É vedada a manutenção de bolsa para os alunos com matrícula trancada.

Art. 39 – O estudante poderá solicitar ao Conselho Acadêmico de curso, com a devida justificativa e na forma estabelecida por este regulamento, a prorrogação dos prazos estabelecidos no Art. 36.

§ 1º – O período total de prorrogação não poderá ultrapassar seis meses para o curso de mestrado, ao final do qual a matrícula será automaticamente cancelada.

§ 2º – A prorrogação deverá ser aprovada pelo Conselho Acadêmico do curso.

Art. 40 – A matrícula em disciplinas poderá ser cancelada uma vez em cada disciplina, antes de ministrada 1/3 de sua carga horária, até a data fixada no calendário acadêmico.

Art. 41 – O aluno terá a sua matrícula automaticamente cancelada quando:

I – ter sido reprovado em mais de uma disciplina no mesmo período ou em períodos distintos;

II – descumprir os prazos previstos no Art. 36, salvo nos casos em que lhe for concedida prorrogação ou regime acadêmico especial.

III – não comprovar proficiência em língua portuguesa, conforme o que estabelece o Art. 27.

IV – deixar de exercer atividades acadêmicas e/ou de pesquisa, por prazo superior a 45 dias, sem comunicar o orientador de estudos e ao Conselho Acadêmico de curso do PMU.

Art. 42 – O aluno que tiver a sua matrícula cancelada poderá pleitear a sua readmissão.

Parágrafo único – A readmissão dar-se-á necessariamente através de novo processo seletivo.

Art. 43 – Alunos regulares poderão ser desligados do curso de Mestrado em Música ou transferidos de orientação, por recomendação dos respectivos orientadores ao Conselho Acadêmico de curso do PPM, quando não demonstrarem progresso e bom desempenho em suas atividades de pesquisa.

Art. 44 – A matrícula em disciplina isolada de alunos de outros programas de pós-graduação da Universidade Estadual de Maringá ou de outras instituições de ensino superior deverá respeitar a legislação universitária pertinente.

§ 1º – O candidato à matrícula em disciplinas isoladas deverá encaminhar sua solicitação à coordenação do PMU em formulário próprio, juntamente com cópia de diploma de graduação.

§ 2º – O candidato em questão só poderá ser admitido numa única disciplina isolada por semestre.

Art. 45 – Por determinação da legislação da universidade, não será autorizada a matrícula simultânea em mais de um curso de pós-graduação stricto sensu da Universidade Estadual de Maringá.

CAPÍTULO VII

Da estrutura do programa, sistema de créditos e regime didático

Art. 46 – O Curso de Mestrado em Música compreende atividades acadêmicas em disciplinas e pesquisas, recomendadas pelo professor orientador, que levem à elaboração de uma dissertação de Mestrado, conforme exposto nos Art. 63 e 64.

Art. 47 – As atividades acadêmicas são expressas em unidades de crédito.

§ 1º – Cada unidade de crédito corresponde a 15 horas de atividade programada, compreendendo disciplinas, seminários, estudos dirigidos, participação em eventos científicos e artísticos, publicações e produções artísticas, pesquisas e elaboração da dissertação;

§ 2º – Não serão concedidos créditos parciais em disciplinas.

Art. 48 – O Curso de Mestrado em Música exige a integralização de pelo menos 50 créditos sendo, no mínimo, 12 unidades em disciplinas e 38 unidades de crédito em elaboração da dissertação.

§ 1º – O Seminário de Pesquisa em Música é uma disciplina na qual os alunos apresentam os resultados parciais de suas pesquisas.

§ 2º – os 38 créditos da elaboração da dissertação serão integralizados pelas atividades na forma do § 1º do Artigo 47.

§ 3º – Os créditos referentes a cada atividade serão definidos pelo Conselho Acadêmico do curso.

§ 4º – Os créditos referentes à confecção da dissertação serão computados após a defesa.

Artigo 49 – Os alunos regulares poderão solicitar ao Conselho Acadêmico de curso a integralização de até 4 créditos para o mestrado obtidos em disciplinas cursadas em programas de pós-graduação da Universidade Estadual de Maringá e/ou de outra instituição, credenciada pela Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior (Capes), observada a recomendação do professor orientador.

§ 1º – O limite de 4 créditos aplica-se, desde que respeitado o prazo máximo de 4 anos antes do ingresso no curso.

§ 2º – Define-se por alunos regulares os matriculados no Curso e por alunos não regulares, os matriculados apenas em disciplinas ofertadas pelo PMU.

Art. 50 – Para a integralização dos créditos, elaboração e entrega da dissertação, será concedido o prazo mínimo de 1 ano e o prazo máximo de 2 anos, contado a partir da matrícula inicial no Curso.

Parágrafo único – Excepcionalmente, por recomendação do orientador e conforme o Art. 39, o Conselho Acadêmico de curso poderá prorrogar

o prazo máximo em até 6 meses, mediante justificativa. Neste caso a defesa da dissertação deverá ocorrer dentro de 30 meses, contados a partir da matrícula.

Art. 51 – A porcentagem mínima de frequência em cada disciplina do curso de mestrado é de 85% de presença.

Art. 52 – A avaliação das atividades desenvolvidas em cada disciplina será feita de acordo com o plano de ensino do professor.

Art. 53 – O rendimento escolar do aluno será expresso de acordo com os seguintes conceitos:

A = Excelente

B = Bom

C = Regular

I = Incompleto

S = Suficiente

J = Abandono justificado

R = Reprovado

§ 1º – Para efeito de registro acadêmico, adotar-se-á a seguinte equivalência em notas:

A - 9,0 a 10,0

B - 7,5 a 8,9

C - 6,0 a 7,4

R - inferior a 6,0

§ 2º – Para fazer jus aos conceitos A, B ou C, o aluno deverá completar os trabalhos exigidos pelo professor da disciplina no prazo máximo de 30 dias, contado após o encerramento da carga horária, excepcionalmente prorrogável por mais 30 dias.

§ 3º – Após o vencimento do prazo estabelecido para a avaliação, o professor da disciplina terá 15 dias para encaminhar o controle acadêmico da turma para a secretaria do curso de Mestrado em Música.

Art. 54 – A avaliação do aproveitamento do aluno no curso de Mestrado em Música, obtido nas disciplinas cursadas, far-se-á pelo coeficiente de rendimento acadêmico (CRA).

Parágrafo único – o CRA será calculado pela média ponderada dos conceitos, a que serão atribuídos os valores A=3; B=2; C=1; R=0.

CAPÍTULO VIII

Da orientação

Art. 55 – Cada aluno pós-graduando terá um professor-orientador de dissertação de mestrado dentre os professores credenciados no PMU. Poderão ser aceitos como co-orientadores professores não vinculados ao Curso, com a aprovação do Conselho Acadêmico de curso.

Art. 56 – O Conselho Acadêmico do curso atribuirá para cada aluno pós-graduando um professor orientador escolhido dentre os professores credenciados do PMU.

§ 1º – O orientador informará ao Conselho Acadêmico do Curso, por escrito, a sua aquiescência em aceitar os orientandos que lhe foram atribuídos;

§ 2º – O orientando informará ao Conselho Acadêmico do Curso, por escrito, a sua aquiescência em aceitar o orientador que lhe foi escolhido;

Art. 57 – São atribuições do orientador:

I – Orientar o aluno em todas as questões referentes às disciplinas, plano de estudos e no preparo da dissertação, cabendo-lhe inclusive rever e aprovar a sua redação final;

II – Participar da Comissão Julgadora da defesa de dissertação de Mestrado, na qualidade de seu Presidente;

III – Propor ao Conselho Acadêmico do Curso o desligamento do aluno pelo não cumprimento das disposições estabelecidas quando da elaboração do plano de estudos ou projeto de trabalho.

CAPÍTULO IX

Do Exame de Qualificação, Dissertação e Defesa do Mestrado

Art. 58 – Para a defesa de dissertação de mestrado, o candidato deverá ter integralizado todos os créditos de disciplinas e atividades programadas exigidos pelo PPMUS, ter sido aprovado no exame de proficiência em língua estrangeira e ter sido aprovado no exame de qualificação, de acordo com os critérios estabelecidos pelo Conselho Acadêmico do Curso.

§ 1º – Será exigida a comprovação de proficiência em 01 (uma) língua estrangeira, dentre as seguintes: Inglês, Espanhol, Francês, Italiano ou Alemão. O aluno de origem não lusófona deverá apresentar também proficiência em língua portuguesa.

§ 2º – O candidato deverá realizar a qualificação até o 18º mês a partir da data de matrícula, cumprindo a integralização dos créditos em disciplinas teóricas e atividades programadas.

Artigo 59 – Para requerer junto ao Conselho Acadêmico do Curso o exame de qualificação da dissertação, o aluno deverá:

I – preencher na secretaria do Curso a solicitação, em formulário próprio, com 30 (trinta dias) de antecedência à data prevista ou estimada para a defesa;

II – anexar 3 (três) cópias impressas da dissertação.

Artigo 60 – No exame de qualificação o aluno será aprovado ou reprovado, não havendo atribuição de conceito.

§ 1º Será considerado aprovado no exame de qualificação o aluno que obtiver aprovação unânime dos membros da comissão examinadora;

§ 2º O aluno que for reprovado no exame de qualificação poderá repeti-lo apenas uma vez.

Artigo 61 – A comissão examinadora do exame de qualificação será constituída por três membros, com titulação mínima de doutor, devendo a sua formação ser definida segundo critérios aprovados pelo Conselho Acadêmico do Curso.

Artigo 62 – Para requerer junto ao Conselho Acadêmico do Curso a defesa da dissertação, o aluno deverá:

I – preencher na secretaria do Curso a solicitação, em formulário próprio, com 30 (trinta dias) de antecedência à data prevista ou estimada para a defesa;

II – anexar 3 (três) cópias impressas da dissertação.

Art. 63 – A dissertação de Mestrado será redigida em português, contendo sempre dois resumos, um em português e outro em língua estrangeira, preferencialmente o inglês.

Art. 64 – A dissertação de mestrado poderá ser acompanhada por componentes adicionais em diferentes formatos tais como desenvolvimento de aplicativos e softwares, desenvolvimento de materiais didáticos e de produtos, processos e técnicas, produção de programas de mídia, editoração de partituras, composições musicais, registros de concertos e recitais, relatórios de pesquisa, projetos de inovação tecnológica, dentre outras produções artísticas.

Parágrafo único – a presença e a natureza de cada componente adicional à dissertação de mestrado deverá receber a aprovação formal do Conselho Acadêmico do Curso.

Art. 65 – A defesa da dissertação de mestrado deverá ser solicitada pelo aluno em formulário próprio contendo a anuência do orientador, com um mínimo de 30 (trinta) dias de antecedência de sua realização.

Art. 66 – A banca examinadora da dissertação de mestrado será aprovada pelo Conselho Acadêmico e composta pelo orientador na condição de presidente da banca e mais 2 (dois) membros, sendo ao menos um deles pertencente ao PMU.

§ 1º – Cada banca terá pelo menos um suplente;

§ 2º – Para membro externo do PMU será exigido anexação do currículo Lattes ao processo de solicitação de defesa;

§ 3º – A composição das bancas examinadoras de dissertação deverá atender às exigências das respectivas áreas, publicadas pelo Órgão Federal de avaliação dos Programas de Pós-Graduação.

Art. 67 – A defesa da dissertação de mestrado será pública e de sua avaliação poderá decorrer uma das seguintes alternativas:

I – aprovação;

II – reprovação;

III – sugestão de reformulação, a ser apresentada no prazo máximo de 2 (dois) meses, ficando a critério da banca estipular a necessidade de nova defesa pública.

Art. 68 – Os prazos e procedimentos administrativos e acadêmicos que acompanham a entrega da dissertação de mestrado e a sua defesa devem ser observados, estritamente, tal como estabelecido pelo presente regulamento.

§ 1º – O local da realização da defesa será determinado pela secretaria acadêmica do curso e anunciado com antecedência de 15 (quinze) dias;

§ 2º – O ato da defesa da dissertação de mestrado e seu resultado devem ser registrados em ata, de acordo com as instruções definidas pelo Conselho Acadêmico de curso;

§ 3º – A banca examinadora poderá aprovar ou não aprovar a dissertação de mestrado; no primeiro caso, deverá registrar em ata suas considerações e possíveis recomendações de ajustes para a elaboração da dissertação definitiva; no caso de não aprovação, deverá declarar em ata as razões da recusa;

§ 4º – As recomendações de ajustes nas dissertações aprovadas, registradas em ata pela banca examinadora, deverão ser cumpridas pelo mestrando no prazo máximo de 60 (sessenta) dias. Dentro deste prazo, o mestrando deverá encaminhar à secretaria do curso uma cópia digital da versão definitiva da dissertação de mestrado e de seus componentes adicionais, quando houver, formatados de acordo com a resolução específica do Conselho Acadêmico;

§ 5º – O material da versão definitiva da dissertação, especificado no §4º do presente artigo, deverá ser acompanhado de formulário de atestação do cumprimento das recomendações registradas em ata pela banca examinadora, se houver, devidamente preenchido e assinado pelo orientador do aluno;

§ 6º – Em caso de não aprovação da dissertação pela banca examinadora, o aluno ainda poderá requerer ao Conselho Acadêmico do curso nova oportunidade de defesa, desde que todos os membros da referida banca aceitem participar do novo evento, e que o aluno comprometa-se a superar as deficiências apontadas pela banca e que tenha tempo hábil para reelaborar o trabalho.

Art. 69 – Uma vez entregue a versão final da dissertação de mestrado pelo aluno, o PMU terá o prazo de 30 (trinta) dias para encaminhar ao DAA, órgão competente da UEM, o processo de pedido de homologação de defesa e emissão de diploma.

CAPÍTULO X

Disposições finais

Art. 70 – A Diretoria de Assuntos Acadêmicos (DAA) da UEM manterá um registro completo da história acadêmica de cada aluno do Programa de Pós-Graduação em Música.

Art. 71 – Este regulamento poderá ser modificado em assembleia dos docentes do corpo permanente do Programa, por maioria simples e, após aprovado, submetido ao CI-CCH.

Art. 72 – Os casos omissos no presente regulamento serão resolvidos pelo Conselho Acadêmico de curso do PMU e, quando necessário, submetidos ao CI-CCH e ao CEP.

6. INFRA-ESTRUTURA FÍSICA E HUMANA.

6.1. Infraestrutura física existente

O Departamento de Música é localizado no Bloco 008 do Campus Universitário da Universidade Estadual de Maringá. Possui secretaria, sala de professores, sala da chefia e sala das coordenações de ensino de Graduação (Música e Artes Cênicas). Dispõe de seis salas para aulas e estudos, sendo três de uso comum com um piano de armário em cada; uma sala específica do LAPPSO (Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora); uma sala do Curso de Licenciatura (Laboratório de Educação Musical); um laboratório de pianos, contendo 10 pianos eletrônicos e computadores, além do auditório Padre José Penalva, com dois pianos de cauda. Há três salas com espelhos grandes e três contendo pianos digitais.

O Departamento de Música também oferece aulas em outros espaços da Universidade. Destacam-se as salas do curso técnico da Escola de Música da UEM (EMU), as dependências do Teatro Universitário (TUM), a capela da Universidade e o bloco M40.

6.2. Laboratórios

- **LAPPSO – Laboratório de Pesquisa e Produção Sonora**

Tipo de atividade desenvolvida: este laboratório oferece suporte a pesquisas nos campos da composição musical, música eletroacústica e computação musical, por meio de ações de ensino ligadas ao Curso de Graduação em Música da UEM e atividades de pesquisa e de extensão universitária, incluindo um Programa de Iniciação Científica com mais de uma década. O LAPPSO tem como objetivo fomentar, promover e viabilizar o trabalho criativo musical de professores, pesquisadores e alunos de graduação e pós-graduação da UEM e das comunidades vizinhas e colaboradoras. São realizados, neste laboratório, estudos nas áreas de Musicologia, Teoria da Música, Filosofia e Estética Musical, bem como desenvolvimento de tecnologia aplicada à Música. A criação

do LAPPSO-UEM resultou de um projeto de pesquisa financiado pela Fundação Araucária para adquirir equipamentos e montar um estúdio piloto de produção sonora, vinculado ao Departamento de Música da UEM.

Local: Bloco 008, sala 6.

Equipamentos:

- 1 Projetor Multimídia;
- 1 Clavinova Yamaha CVP205;
- 1 impressora HP multifuncional laserjet M1120MFP;
- 3 Computadores desktop Veloxty Intel Dual E2180, completos com monitor LCD, teclado e mouse;
- 3 microcomputadores athlon 5000 ilha way, completos com monitor LCD, teclado e mouse;
- 1 Notebook Toshiba Satellite 2410/2415 series Pentium 4-2.0 Ghz.
- 1 Notebook Itautec W7645 DC T2390/2GB/160GB, com mouse óptico e maleta de transporte;
- 2 Interfaces de áudio M-Audio 1010-LT.
- 1 Interface de áudio externa USB M-Audio Fast Track Pro.
- 1 Mesa de som Yamaha MX 12/4.
- 1 Console de mixagem Ciclotron CSM 16 IS R.
- 1 fone de ouvido AKG K-240 MKI.
- 2 monitores de áudio M-Audio Studiophile SP 5B.
- 2 monitores de áudio de referência Samson Resolv 65A;
- 8 caixas acústicas amplificadas Attack MP304-TI.
- 3 caixas acústicas amplificadas Attack MP104-TI.
- 8 tripés para caixa de som.
- 2 microfones condensadores MXL 67i.
- 4 microfones dinâmicos Shure SM-57 LC.
- 2 microfones AKG C414 B-TL II.
- 2 microfones AKG Solid Tube.

- 8 pedestais tipo girafa para microfone Vector PMV-01-P-SHT.
 - 1 suporte de microfones universal em T Vector PMV-02-P-SHT.
 - 1 pop filter para microfone MXL PF-001.
 - dezenas de cabos diversos para microfone e caixas acústicas.
-
- **Laboratório de Educação Musical.**
Tipo de atividade desenvolvida: este laboratório destina-se a atividades relacionadas à formação do professor de música. Viabiliza estudos de Educação Musical e oficinas específicas de instrumentos, assim como ensaios e atividades relacionadas aos projetos de pesquisa, ensino e extensão.
Local: Bloco 008, sala 11.
Equipamentos: *data show*, 2 notebooks, caixas de som e diversos instrumentos musicais: *clavinova*, teclados, surdos, caixas claras, violões, flautas doces, conjunto de xilofones, conjunto de metalofones, bandinhas rítmicas, pandeiros e outros.
-
- **Laboratório de pianos**
Tipo de atividade desenvolvida: este laboratório destina-se a atividades relacionadas à formação do professor de piano e instrumentos de teclas. Viabiliza o ensino coletivo de piano, estudos individuais de alunos e acesso ao uso de computadores.
Local: Bloco 008, sala 7.
Equipamentos: 10 pianos eletrônicos e quatro computadores.

Relação de bens do setor

A listagem completa dos equipamentos e instrumentos musicais pertencentes ao DMU encontra-se no Anexo III deste documento.

6.3. Infraestrutura de apoio

- Sala de aula destinada para o mestrado: Bloco 008, sala 03;
- Secretaria: o bloco, neste momento, recebe uma ampliação no seu espaço físico, e nela está prevista uma sala dedicada à Secretaria de Pós-Graduação;
- Sala para os pós-graduandos com infraestrutura de informática: Bloco 008, sala 07 – Laboratório de Pianos.

6.4. Infraestrutura física a adquirir

A reitoria da UEM e a diretoria do CCH, junto com a prefeitura do Campus estão trabalhando no projeto de ampliação do bloco 008, já em andamento. Pelo projeto, o bloco 39 será anexado ao bloco 008, que contará, então, com instalações sanitárias próprias e novas salas de aula para atender o curso de mestrado, além da secretaria específica para o PMU.

6.5. Infraestrutura humana

Docentes: 10 docentes, sendo nove docentes efetivos do DMU e um efetivo da EMU.

Pessoal de apoio técnico: um técnico administrativo efetivo do DMU.

6.5.1. Docentes participantes do curso por departamento

Nove docentes permanentes a integrarem o PMU são lotados no DMU, pertencentes ao quadro efetivo e em regime TIDE. O décimo docente é professor da Escola Técnica de Música da UEM.

6.5.2. Pessoal de apoio técnico

O mestrado contará com um técnico administrativo responsável pela secretaria.

6.6. Infraestrutura humana a providenciar

Docentes:

Não serão necessárias novas contratações para viabilizar a proposta de criação e implantação do PMU. O DMU prevê a possibilidade de expansão a médio prazo do corpo docente destinado ao programa, pois duas professoras já pertencentes ao quadro efetivo do Departamento de Música estão em processo de doutoramento, Andreia Veber (UEM/Universidad de O'Higgins) e Andreia Anhezini da Silva, com afastamento autorizado para realização de doutorado, pelo PACD em 2018.

Apoio técnico e administrativo:

Além do atual técnico administrativo, que assumirá a secretaria do Programa de Pós-Graduação em Música, o DMU aguarda a nomeação de um técnico administrativo, já aprovado em concurso público para o cargo.

6.7. Bibliografia

6.7.1. Biblioteca Central (BCE)

A Biblioteca Central (BCE) da UEM ocupa uma área de 13.298,03 m² e conta com o trabalho de 66 funcionários. Possui um acervo de cerca de 115.000 títulos de livros com quase 476.000 exemplares, incluindo um acervo nas áreas de Música e Artes Cênicas. A BCE dispõe de mais de 7.700 títulos de periódicos, além do portal da Capes com mais de 2.500 periódicos on-line.

A coleção geral da BCE é composta pelos seguintes acervos: coleções de obras de referência, obras raras e especiais, livros, folhetos, publicações periódicas e seriadas, jornais, teses, publicações oficiais, mapas, manuscritos, CD-ROM, fitas de vídeo, DVD, partituras, microfichas, diapositivos, diafilmes, disquetes, dentre outros. A listagem dos livros, periódicos, folhetos, partituras e outras referências bibliográficas constantes do acervo da BCE, encontra-se incluída no Anexo II deste documento.

6.7.2. Biblioteca setorial

O DMU prevê a existência de uma biblioteca setorial que acomode parte do acervo já existente. A listagem de livros, periódicos, folhetos, partituras e outras referências bibliográficas desde acervo setorial do DMU, já catalogadas, encontra-se igualmente incluída no Anexo II deste documento.

6.7.3. Fontes de financiamento para aquisição ou renovação

As principais fontes de financiamento para aquisição e renovação do material bibliográfico da Biblioteca Central da UEM são: SETI; FINEP; FUNDAÇÃO ARAUCÁRIA; PROPAE e Programa PARFOR – CAPES, além de verbas próprias da Universidade Estadual de Maringá e doações institucionais e particulares.

6.8. Facilidades de acesso às informações

A comunidade universitária da UEM tem acesso a uma rede de informações interligadas: Catálogo Coletivo Nacional de Publicações Seriadadas (CCNP-IBICT), Programa de comutação Bibliográfica (COMUT), Grupo de Bibliotecários em Informação e Documentação Agrícola (GBIDA/PR), Rede de Serviços de Informação em Ciência e Tecnologia (REDE ANTARES), Sistema Brasileiro de Documentação e Informação Desportiva (SIBRADID), Fundação Getúlio Vargas (FGV), Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE), Instituto Paranaense de Desenvolvimento Econômico e Social (IPARDES), Universidade de São Paulo (USP), *Web of Science* e Portal de Periódicos Capes, Altavista e Pub Med.

Recursos disponíveis para pesquisa: Catálogo on-line - UEM; Biblioteca Digital - UEM; Periódicos - CAPES; SciFinder; Cadastro SciFinder; Publicação da UEM; Bases on-line e Tutorial bases on-line.

Em consonância com a política de ampliação do acesso à informação pela comunidade universitária, a UEM tem investido na editoração e publicação de livros e revistas científicas pela Eduem, editora da própria universidade que divulga trabalhos científicos, técnicos e culturais. Na livraria

são comercializados os livros publicados pela UEM e por outras editoras brasileiras. Em 2000, a Eduem lançou a revista científica *Acta Scientiarum*, catalogada em 18 indexadores, inclusive no Scielo.

A UEM também disponibiliza à sua comunidade amplo acesso à internet cabeada e também a rede WIFI.

7. ANEXOS

- ANEXO I: acesso aos Currículos Lattes dos docentes.
- ANEXO II: Listagem do acervo bibliográfico.
- ANEXO III: Listagem do equipamento e instrumentos do DMU.
- ANEXO IV: Portarias e outros documentos.

7. ANEXOS.

ANEXO I

acesso aos Currículos Lattes dos docentes

(OBS: os links são clicáveis)

| | |
|---|---|
| Alfeu Rodrigues de Araujo Filho | http://lattes.cnpq.br/0561221081220422 |
| Cassia Virginia Coelho de Souza | http://lattes.cnpq.br/5918891038785619 |
| Flavio Apro | http://lattes.cnpq.br/1423739364982427 |
| Hideraldo Luiz Grosso | http://lattes.cnpq.br/9913190965434557 |
| John Kennedy Pereira de Castro | http://lattes.cnpq.br/8524559018001093 |
| Jose Roberto Imperatore Vianna | http://lattes.cnpq.br/7971624114503097 |
| Marcus Alessi Bittencourt | http://lattes.cnpq.br/5958833068430518 |
| Paulo Egidio Lückman | http://lattes.cnpq.br/8053705221147975 |
| Rael Bertarelli Gimenes Toffolo | http://lattes.cnpq.br/4732435784990221 |
| Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho | http://lattes.cnpq.br/9552272544660113 |

7. ANEXOS.

ANEXO II

Listagem do acervo bibliográfico

MÚSICA
BIBLIOTECA CENTRAL da UEM – BCE

Localização: Bloco P03 - Campus Sede

Área: 13.298 m2.

Capacidade de Atendimento: 5.000 usuários por dia.

Cursos que utilizam a biblioteca: todos os cursos de graduação e pós-graduação da universidade; pesquisadores e comunidade externa.

Recursos humanos: 25 técnicos; 6 bibliotecários; 3 agentes de segurança; 1 analista (1/2 período); 6 serviços gerais.

Este acervo está em constante crescimento não só em número de exemplares, mas também em número de títulos que são incorporados para suprir as novas demandas.

O acervo geral (títulos e volumes/fascículos)

| ESPECIFICAÇÃO | TÍTULOS | VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES |
|--|----------------|--|
| CDs-ROM | 644 | 1.143 |
| Diapositivos | 135 | 212 |
| Disquetes | 39 | 76 |
| DVDs | 152 | 228 |
| E-books | 306 | 306 |
| Fitas cassetes | 74 | 200 |
| Fitas de vídeo | 618 | 805 |
| Folhetos | 2.657 | 4.377 |
| Globos | 01 | 01 |
| Iconografias | 67 | 104 |
| Ilustrações didáticas | 08 | 20 |
| Jogos | 02 | 04 |
| Livros | 99.651 | 205.814 |
| Manuscritos | 01 | 01 |
| Mapas | 317 | 402 |
| Microfichas | 1.031 | 3.515 |
| Microfilmes | 02 | 02 |
| Modelos | 16 | 29 |
| Monografias de especialização | 1.744 | 4.230 |
| Normas técnicas | 76 | 84 |
| Partituras | 329 | 399 |
| Periódicos (segundo áreas CNPq/Capes) | 6.364 | 262.334 |
| Separatas | 07 | 10 |
| Teses e dissertações | 8.816 | 9.217 |
| Teses e Dissertações (Biblioteca Digital) | 3.749 | 3.749 |
| Transparências | 03 | 03 |
| TOTAL | 126.809 | 497.265 |

Fonte: BCE/PTE (jan. 2018)

Acervo relativo ao Centro de Letras e Artes (títulos e exemplares);

| GRANDES ÁREAS – BCE - LIVROS | TÍTULOS | VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES |
|-------------------------------------|----------------|--|
| Centro de Ciências Agrárias – CCA | 16.216 | 25.868 |
| TOTAL | 16.216 | 25.868 |

Fonte: BCE/PTE (jan. 2018)

Os dados dos livros e periódicos específicos de MÚSICA foram retirados do Virtua das classes (CDD) 780-789.99.

Acervo de **livros** da área de MÚSICA (títulos e exemplares/ fascículos)

| GRANDES ÁREAS – BCE - LIVROS | TÍTULOS | VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES |
|-------------------------------------|----------------|--|
| Música | 524 | 783 |
| TOTAL | 524 | 783 |

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Acervo de **partituras** da área de MÚSICA (títulos e exemplares/ fascículos)

| GRANDES ÁREAS – BCE - LIVROS | TÍTULOS | VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES |
|-------------------------------------|----------------|--|
| Música | 274 | 354 |
| TOTAL | 274 | 354 |

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Acervo de **periódicos** da área de MÚSICA (títulos e exemplares/ fascículos)

| GRANDES ÁREAS – BCE - PERIÓDICOS | TÍTULOS | VOLUMES/ FASCÍCULOS/ EXEMPLARES |
|---|----------------|--|
| Música | 14 | 89 |
| TOTAL | 14 | 89 |

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Acervo no Portal de Periódicos Capes (títulos)

| ÁREA | TÍTULOS |
|-----------------------------|----------------|
| Linguística, Letras e Artes | 1.085 |
| TOTAL | 1.085 |

Fonte: BCE/PTE (maio 2018)

Listagem de material bibliográfico
Biblioteca Central-Acervo

Tipo material: Livros e Material de reserva livros Ordem por: Autor
Número chamada: 780-789.99;

Data relatório: 08/05/2018 9:09 hs.

| Autor | Título | Editora | N. chamada | Cód.barras |
|------------------------------|--|--|----------------------------------|------------|
| Adler, Samuel, | The study of orchestration / | New York : W. W. Norton & | 781.374 A237s 3rd ed. ex.1 | 0000140246 |
| Adolfo, Antonio, | Iniciação ao piano e teclado / | Rio e Janeiro, RJ : Lumiar, c1994 | 786.2 A2391 2.ed. 1994 ex.1 | 0000164778 |
| Adorno, Theodor Wiesengrund, | Composing for the films / | London : Continuum, 2007 | 781.542 A241c 2007 ex.1 | 0000143482 |
| Adorno, Theodor Wiesengrund, | Mahler : a musical physiognomy / | Chicago : University of Chicago | 780.924 A241m 1996 ex.1 | 0000143484 |
| Adorno, Theodor Wiesengrund, | Berg : o mestre da transição mínima / | São Paulo, SP : Ed. UNESP, 2010 | 780.92 A241b 2010 ex.1 | 0000174896 |
| Adorno, Theodor Wiesengrund, | FILOSOFIA DA NOVA MUSICA | SAO PAULO : Perspectiva, 1989 | 781 A241 Y9 ex.1 | 0000120767 |
| Alfaya, Monica | Musicalizar... uma proposta para vivência dos elementos | Porto Alegre : ACACIA, 1987 | 780.7 A385 Y7 ex.1 | 0000036337 |
| Alfaya, Monica | Musicalizar... uma proposta para vivência dos elementos | Porto Alegre : ACACIA, 1987 | 780.7 A385 Y7 ex.2 | 0000013968 |
| Alvito, Marcos | Histórias do samba : de João da Baiana a Zeca Pagodinho / | São Paulo : Matrix, c2013 | 782.42981 A475h 2013 ex.1 | 0000607875 |
| Amorim, Humberto | Heitor Villa-Lobos e o violão / | Rio de Janeiro : Academia | 787.61 A524h 2009 ex.1 | 0000158360 |
| Andrade, Mário de, | Ensaio sobre a música brasileira / | São Paulo, SP : Martins ;, 1972 | 780.981 A553e 3.ed. 1972 ex.1 | 0000120750 |
| Andrade, Mário de, | Pequena história da música / | São Paulo : Martins Ed. ;, 1980 | 780.9 A553p 8.ed. ex.3 | 0000132807 |
| Andrade, Mário de, | Pequena história da música / | [São Paulo] : Martins, [1980] | 780.9 A553 YO ex.1 | 0000133055 |
| Andrade, Mário de, | Os cocos / | São Paulo : Duas cidades, 1984 | 784.49812 A553 Y4 ex.1 | 0000119573 |
| Andrade, Mário de, | Pequena história da música / | São Paulo : Martins Ed. ;, 1980 | 780.9 A553p 8.ed. ex.4 | 0000120721 |
| Andrade, Mário de, | Pequena história da música / | São Paulo : Martins Ed. ;, 1980 | 780.9 A553p 8.ed. ex.2 | 0000120720 |
| Andrade, Mário de, | Aspectos da música brasileira/ | Belo Horizonte : Vila Rica, 1991 | 780.9 A553a ex.2 | 0000001638 |
| Andrade, Mário de, | Aspectos da música brasileira/ | Belo Horizonte : Vila Rica, 1991 | 780.9 A553a ex.1 | 0000001637 |
| Antonio, Irati | Garotos : sinal dos tempos / | Rio de Janeiro : Funarte, 1982 | 781.70981 G237A Y2 ex.1 | 0000125977 |
| Araujo, Lauro Gomes de | Roberto Martins : uma legenda na música popular / | Sorocaba : Fundação Ubaldo do | 780.092 A663 Z4 ex.1 | 0000120884 |
| ARBENA, JOSEPH. | REGIONALISM AND THE MUSICAL HERITAGE OF LATIN | AUSTIN : INSTITUTE OF LATIN | 780.98 A664 Y0 ex.1 | 0000120749 |
| Augustinho, Aguinaldo, | A trajetória de um sonho / | Florianópolis, SC : Samec Ed. ;, ex.1 | 782.5098164 A923t 2008 ex.1 | 0000197414 |
| Bach, Johann Sebastian, | NOTENBUCHLEIN FÜR ANNA MAGDALENA BACH : 1725 : O MUNCHEN : G. Henle Verlag , | | 786.21 B118N ex.1 | P29098 |
| Baé, Tutti, | Canto : uma consciência melódica : treinamento dos | São Paulo : Irmãos Vitale, 2010 | 783.01 B139c 2003 ex.3 | 0000602502 |
| Baé, Tutti, | Canto : uma consciência melódica : treinamento dos | São Paulo : Irmãos Vitale, 2010 | 783.01 B139c 2010 ex.1 | 0000193828 |

| | | | | |
|--|---|---|--------------------------------------|------------|
| Baé, Tutti, | Canto : uma consciência melódica : treinamento dos | São Paulo : Irmãos Vitale, 2010 | 783.01 B139c 2003 ex.2 | 0000602501 |
| Baé, Tutti, | Canto : uma consciência melódica : treinamento dos | São Paulo : Irmãos Vitale, 2010 | 783.01 B139c 2003 ex.1 | 0000602500 |
| Baé, Tutti, | Canto : uma consciência melódica : treinamento dos | São Paulo : Irmãos Vitale, 2010 | 783.01 B139c 2010 ex.3 | 0000193830 |
| Baé, Tutti, | Canto : uma consciência melódica : treinamento dos | São Paulo : Irmãos Vitale, 2010 | 783.01 B139c 2010 ex.2 | 0000193829 |
| Barbieri, Eduardo Lamounier | Curso de música / | São Paulo : Aleph, 1988 | 780.702854 B236c v. 1 ex.1 | 0000000375 |
| Barbosa, Orestes | Samba : sua história, seus poetas, seus músicos e seus | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 781.70981 B238s 1978 ex.1 | 0000119547 |
| BARBOSA, VALDINHA ; DEVOS, RADAMES GNATTALI ; O ETERNO EXPERIMENTADOR. | Tuning and temperament : a historical survey / | Mineola, N.Y. : Dover Publications, 1984. | 784.1928 B239t 2004 ex.1 | 0000140248 |
| Barbour, James Murray, | Tuning and temperament : a historical survey / | Mineola, N.Y. : Dover Publications, 1984. | 784.1928 B239t 2004 ex.2 | 0000173716 |
| Barreto, Roberto Menna, | A MAGIA TRANSACIONAL DE "A FLAUTA MAGICA": | SAO PAULO : Summus, C1984. | 780.92 M939B Y4 ex.1 | 0000120729 |
| Barreto, Roberto Menna, | A MAGIA TRANSACIONAL DE "A FLAUTA MAGICA": | SAO PAULO : Summus, C1984. | 780.92 M939B Y4 ex.2 | 0000120730 |
| Barreto, Roberto Menna, | A MAGIA TRANSACIONAL DE "A FLAUTA MAGICA": | SAO PAULO : Summus, C1984. | 780.92 M939B Y4 ex.3 | 0000120731 |
| Barros, José D'Assunção, | Raízes da música brasileira / | São Paulo : CBM, 2009 | 780.981 B277r 2009 ex.1 | 0000198891 |
| Bartel, Dietrich | Musica poetica : musical-rhetorical figures in German | London : : University of Nebraska ex.1 | 780.94309032 B283m ex.1 | 0000140075 |
| Bas, Giulio, | Tratado de la forma musical / | Buenos Aires : Ricordi , 1947 | 781.1 B297t ex.1 | 0000140237 |
| Bayle, François, | Musique acousmatique : propositions, positions / | Bry-sur-Marne : Institut national | 786.76 B358m ex.1 | 0000140306 |
| Becker, Rosane Nunes | Musicalização : da descoberta à consciência rítmica e | Ijuí, RS : UNIJUI, 1989 | 780.7 B396m 2.ed.rev.ampl. 1989 ex.1 | 0000608687 |
| Beeber, Steven Lee | The heebie-jeebies at CBGB's : a secret history of Jewish | Chicago, USA : Chicago Review | 781.66 B414h 2006 ex.1 | 0000608732 |
| BENADE, ARTHUR H. | Sopros, cordas e harmonia : a ciência dos sons agradáveis | SAO PAULO : EDART, 1967. | 787 B456 W7 ex.1 | 0000138700 |
| BENNETT, ROY | INSTRUMENTOS DA ORQUESTRA | RIO DE JANEIRO : J. Zahar, 1988 | 781.91 B472 Y8 ex.1 | 0000119553 |
| Benward, Bruce | Percepção musical : prática auditiva para músicos / | São Paulo : EDUSP , 2013 | 781.1 B479p 2013 ex.1 | 0000193820 |
| Berbel, Gustavo | Viola : mundo caipira, mundo urbano : de Espírito Santo | São Paulo : Primata ; Novodisc, | 787.3 B484v 2017 ex.2 | 0000606209 |
| Berbel, Gustavo | Viola : mundo caipira, mundo urbano : de Espírito Santo | São Paulo : Primata ; Novodisc, | 787.3 B484v 2017 ex.1 | 0000606208 |
| Berger, Melvin | Guide to chamber music / | Mineola, NY : : Dover, , c2001 ed. ex.1 | 785.009 B496g 3rd corr. ed. ex.1 | 0000001083 |
| Berio, Luciano, | Remembering the future / | Cambridge : Harvard University | 780.15 B511r 2006 ex.1 | 0000179113 |
| Berlioz, Hector, | Treatise on instrumentation / | New York : Dover, 1991 | 781.374 B515t ex.1 | 0000140245 |
| Berlioz, Luiz Heitor | 150 ANOS DE MUSICA NO BRASIL (1800-1950). | RIO DE JANEIRO : José Olympio , | 780.981 B515 V6 ex.1 | P29121 |
| Bernac, Pierre | The interpretation of french song / | New York : Norton, 1978 | 784.934 B517i 1978 ex.2 | 0000175425 |
| Bernac, Pierre | The interpretation of french song / | New York : Norton, 1978 | 784.934 B517i 1978 ex.1 | 0000175424 |
| Bernstein, Leonard | The infinite variety of music / | New York : New a American, 1970. | 780.15 B531 X0 ex.2 | 0000120892 |

| | | | | |
|-------------------------|---|---|------------------------------------|-------------|
| Bernstein, Leonard | The infinite variety of music / | New York : New a American, 1970. | 780.15 B531 X0 ex.1 | 0000120891 |
| BLANQUER, AMANDO | TECNICA DEL CONTRAPUNTO | MADRID : REAL MUSICAL, [1975] | 781.42 B643 X5 ex.1 | 0000119535 |
| BLESH, RUDI | Combo : oito estórias do jazz | SAO PAULO : Cultrix, 1974 | 785.42 B647 X4 ex.1 | 0000007514 |
| Blum, David | Casals y el arte de la interpretación / | Barcelona : Idea Books, 2000 | 780.1 B658c ex.1 | 0000012584 |
| BONA, P. | METODO COMPLETO PARA DIVISAO. | SAO PAULO : RIO DE JANEIRO, 781 B697 ex.1 | | BCE-62.353 |
| BONA, P. | METODO COMPLETO PARA DIVISAO. | SAO PAULO : RIO DE JANEIRO, 781 B697 ex.2 | | BCE-62.354 |
| Boulez, Pierre, | A música hoje / | São Paulo : Perspectiva, 1986. | 780 B763 Y6 ex.1 | 0000115996 |
| Boulez, Pierre, | A música hoje / | [São Paulo] : Perspectiva , [1981] | 780 B763 Y1 ex.2 | 0000040697 |
| Boulez, Pierre, | Orientations / | Cambridge, Mass. : Harvard | 780 B763o 1986 ex.2 | 0000171067 |
| Boulez, Pierre, | Orientations / | Cambridge, Mass. : Harvard | 780 B763o 1986 ex.1 | 0000140199 |
| Boulez, Pierre, | A música hoje / | [São Paulo] : Perspectiva , [1981] | 780 B763 Y1 ex.1 | 0000133032 |
| Boulez, Pierre, | Apointamentos de aprendiz / | São Paulo : Perspectiva, 2008 | 780.9 B763a 2008 ex.1 | 0000172470 |
| Brisolla, Cyro | Princípios de harmonia funcional / | São Paulo : Annablume, 2007 | 781.4 B859p 2.ed.rev.ampl. ex.1 | 0000140088 |
| Brito, Moema Renart de | Os caminhos da música / | Rio de Janeiro : Centro de Letras e | 780.23 B862 Y8 ex.1 | 0000044010 |
| Brito, Teca Alencar de, | Música na educação infantil : propostas para a formação | São Paulo, SP : Ed. Peirópolis, | 780.7 B862m 2010 ex.1 | 0000173917 |
| Brito, Teca Alencar de, | Koellreutter educador : o humano como objetivo da | São Paulo : Ed. Peirópolis, 2011 | 780.7 B862k 2.ed. 2011 ex.2 | 0000194676 |
| Brito, Teca Alencar de, | Música na educação infantil : propostas para a formação | São Paulo, SP : Ed. Peirópolis, | 780.7 B862m 2013 ex.1 | 0000194787 |
| Brito, Teca Alencar de, | Música na educação infantil : propostas para a formação | São Paulo, SP : Ed. Peirópolis, | 780.7 B862m 2012 ex.2 | 0000173919 |
| Brito, Teca Alencar de, | Música na educação infantil : propostas para a formação | São Paulo, SP : Ed. Peirópolis, | 780.7 B862m 2012 ex.3 | 0000162300 |
| Brito, Teca Alencar de, | Koellreutter educador : o humano como objetivo da | São Paulo : Ed. Peirópolis, 2011 | 780.7 B862k 2.ed. 2011 ex.1 | 0000194675 |
| Brito, Teca Alencar de, | Música na educação infantil : propostas para a formação | São Paulo, SP : Ed. Peirópolis, | 780.7 B862m 2013 ex.2 | 0000194788 |
| Brito, Teca Alencar de, | Música na educação infantil : propostas para a formação | São Paulo, SP : Ed. Peirópolis, | 780.7 B862m 2012 ex.1 | 0000173918 |
| Buarque, Chico, | Chico Buarque : cidade sub-mersa / | Rio de Janeiro : Casa da Palavra, | 784.500981 B917ch 1.ed. ex.1 | 0000138933 |
| Buarque, Chico, | Chico Buarque : tantas palavras : todas as letras / | São Paulo : Companhia das Letras, | 784.500981 B917c 1.ed. ex.1 | 0000138932 |
| Buarque, Chico, | CHICO BUARQUE DE HOLLANDA. | SAO PAULO : Abril Educação, | 780.981 B917 YO ex.1 | BCE-115.094 |
| BUSCH, BRIAN R. | The complete choral conductor : gesture and method / | New York : Schirmer Books ,, | 784.963 B977 Y4 ex.1 | 0000125978 |
| BUSCH, BRIAN R. | The complete choral conductor : gesture and method / | New York : Schirmer Books ;, | 784.963 B977 Y4 ex.2 | 0000119577 |
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 2007 | 780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.4 | 0000167204 |
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 2007 | 780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.2 | 0000167202 |
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 2007 | 780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.1 | 0000161203 |
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 2007 | 780.92 C117p 4.ed. 2007 ex.3 | 0000167203 |

| | | | | |
|--------------------------------|--|--|---------------------------------|-------------|
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 780.92 C117p 1978 ex.2 | 0000119558 |
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 780.92 C117p 1978 ex.1 | 0000119557 |
| Cabral, Sérgio, | Pixinguinha : vida e obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 780.92 C117p 1978 ex.3 | 0000105992 |
| Caldas, Waldenyr | Acorde na aurora : música sertaneja e indústria cultural / | São Paulo : Cia. Ed. Nacional, 1977 | 780.420981 C145a 1977 ex.1 | 0000120893 |
| Caldas, Waldenyr | O que é música sertaneja / | São Paulo : Brasiliense, 1999 | 781.64 C145q 1.ed. 1999 ex.1 | 0000140725 |
| Caldas, Waldenyr | Iniciação à música popular brasileira / | São Paulo : Ática, 1985. | 780.420981 C145 Y5 ex.1 | P29151 |
| Caldas, Waldenyr | Iniciação à música popular brasileira / | São Paulo : Ática, 1985 | 781.630981 C145i 1985 ex.1 | 0000127764 |
| Caldas, Waldenyr | Iniciação à música popular brasileira / | São Paulo : Ática, 1985 | 781.630981 C145i 1985 ex.2 | 0000127765 |
| Calvet, Louis-Jean, | La chanson dans la classe de français: langue étrangère / | Paris : CLE International, 1980 | 780.70944 C167 Y0 ex.2 | 0000120710 |
| Calvet, Louis-Jean, | La chanson dans la classe de français: langue étrangère / | Paris : CLE International, 1980 | 780.70944 C167 Y0 ex.1 | 0000120709 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.1 | 0000180426 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.2 | 0000180427 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.3 | 0000180428 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.5 | 0000188242 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.6 | 0000188243 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.4 | 0000188241 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.7 | 0000188244 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.8 | 0000188245 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.9 | 0000188246 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.11 | 0000188248 |
| Camargo, Maria Lígia Marcondes | Música/movimento : um universo em duas dimensões : | Belo Horizonte, MG : Villa Rica, | 781.594 C172m 1994 ex.10 | 0000188247 |
| Campos, Augusto de, | Música de invenção / | São Paulo, SP : Perspectivas, 2007 | 780.9 C198m 2007 ex.1 | 0000174885 |
| Campos, Moema Craveiro, | A Educação musical e o novo paradigma / | Rio de Janeiro : ENELIVROS, 2000 | 780.7 C198e ex.1 | 0000018102 |
| Candé, Roland de, | História universal da música / | São Paulo, SP : Martins Fontes, v.1 ex.2 | 780.9 C216h 2.ed. 2001 v.1 ex.2 | 0000177089 |
| Candé, Roland de, | História universal da música / | São Paulo, SP : Martins Fontes, v.2 ex.2 | 780.9 C216h 2.ed. 2001 v.2 ex.2 | 0000177090 |
| Candé, Roland de, | História universal da música / | São Paulo, SP : Martins Fontes, v.1 ex.3 | 780.9 C216h 2.ed. 2001 v.1 ex.3 | 00000603633 |

| | | | | |
|-------------------------------|---|--------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Candé, Roland de, | História universal da música / | São Paulo, SP : Martins Fontes, | 780.9 C216h 2.ed. 2001 v.2 ex.1 | 0000140280 |
| Candé, Roland de, | História universal da música / | São Paulo, SP : Martins Fontes, | 780.9 C216h 2.ed. 2001 v.1 ex.1 | 0000140279 |
| Cardoso, André | A música na corte de D. João VI : 1808-1821 / | São Paulo : Martins Fontes, 2008 | 780.9033 C268m 1.ed. 2008 ex.1 | 0000142418 |
| Cardoso, Belmira | Curso completo de teoria musical e solfejo / | [São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--]. | 780.1 C268 ex.1 | 0000014446 |
| Carpeaux, Otto Maria, | Uma nova história da música / | Rio de Janeiro : Tecnoprint, [19-- | 780.94 C294h ex.1 | 0000120735 |
| Casas Vilarino, Ramon | A MPB em movimento : música, festivais e censura. / | São Paulo : Ed. Olho d'Água, 1999 | 784.500981 C335m ex.1 | 0000134675 |
| Castro, Ruy, | Chega de saudade : a história e as histórias da Bossa Nova | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.630981 C355c 1990 ex.1 | 0000119538 |
| Castro, Ruy, | Chega de saudade : a história e as histórias da Bossa Nova | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.630981 C355c 2.ed. 1991 ex.1 | 0000609969 |
| Caznok, Yara Borges, | Música : entre o audível e o visível / | São Paulo : Ed. UNESP ;, c2008 | 780.1 C386m 2.ed. 2008 ex.1 | 0000174894 |
| Caznok, Yara Borges, | Música : entre o audível e o visível / | São Paulo, SP : Ed. da UNESP, | 780.1 C386m 2004 ex.1 | 0000156831 |
| Caznók, Yara Borges, | Ouvir Wagner : ecos nietzschianos / | São Paulo, SP : Musa, 2000 | 782.1 C386o 2000 ex.1 | 0000174895 |
| CENTRE INTERNATIONAL | LA CHANSON FRANCAISE EN FRANCE; SON UTILISATION | [S.L.] : SERVICE DE LIAISON PE | 780.944 C397 W7 ex.1 | BCE-3.708 |
| Centro Cultural Pró-Música | Uma contribuição de 25 anos à história da música antiga | Juiz de Fora : Ed. UFJF, 2000 | 780.981 C397u 2000 ex.1 | 0000120751 |
| Cerqueira, Daniel Lemos | Informática musical livre / | São Luís, MA : EDUFMA, 2013 | 786.7 C416i 2013 ex.1 | 0000197403 |
| CHACON, PAULO DA COSTA P. | O que é rock / | São Paulo : Brasiliense, 1983 | 781.66 C431 Y3 ex.1 | 0000122837 |
| Chacon, Paulo da Costa Pan, | O que é rock / | São Paulo, SP : Nova Cultural ;, | 781.66 C431q 1985 ex.1 | 0000127766 |
| Chion, Michel, | Guide des objets sonores : Pierre Schaeffer et la recherche | Paris : Buchet/Chastel, 1995 | 781.1 C539g ex.1 | 0000140305 |
| Chion, Michel, | La música en el cine / | Barcelona : Paidós Ibérica, c1997 | 781.542 C539m ex.1 | 0000140314 |
| Clarke, Eric F. | Ways of listening : an ecological approach to the | Oxford : Oxford University Press, | 781.17 C597w 2013 ex.1 | 0000189676 |
| Clarke, Eric F. | Music and mind in everyday life / | Oxford : Oxford University Press, | 780.1 C597m 2010 ex.1 | 0000172097 |
| Clarke, Eric F. | Ways of listening : an ecological approach to the | Oxford : Oxford University Press, | 781.17 C597w 2011 ex.1 | 0000172096 |
| Claver Filho, José | Waldemar Henrique : o canto da Amazônia / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1978 | 781.70981 C617w 1978 ex.1 | 0000119559 |
| Coelho, Helena de Souza Nunes | Técnica vocal para coros / | São Leopoldo, RS : SINODAL ;, | 782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.3 | 0000187938 |
| Coelho, Helena de Souza Nunes | Técnica vocal para coros / | São Leopoldo, RS : SINODAL ;, | 782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.2 | 0000187937 |
| Coelho, Helena de Souza Nunes | Técnica vocal para coros / | São Leopoldo, RS : SINODAL ;, | 782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.1 | 0000187936 |
| Coelho, Helena de Souza Nunes | MUSICALIZACAO DE ADULTOS ATRAVES DA VOZ : | SAO LEOPOLDO : Sinodal, C1991. | 780.71 C672 Z1 ex.1 | 0000018099 |
| Coelho, Helena de Souza Nunes | Técnica vocal para coros / | São Leopoldo, RS : SINODAL ;, | 782.5 C672t 9.ed. 2012 ex.4 | 0000187939 |
| Coelho, Lauro Machado | A ópera barroca italiana / | São Paulo : Perspectiva, 2009 | 782.1094507 C672o 1.ed. ex.1 | 0000140091 |

| | | | | |
|---------------------------|---|-----------------------------------|-----------------------------------|------------|
| Collier, James Lincoln, | Jazz : a autêntica música americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 781.65 C699j 1995 ex.1 | 0000119542 |
| Collier, James Lincoln, | Jazz : a autêntica música americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 781.65 C699j 1995 ex.2 | 0000119543 |
| Collier, James Lincoln, | Jazz : a autêntica música americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 781.65 C699j 1995 ex.3 | 0000119544 |
| Collier, James Lincoln, | Jazz : a autêntica música americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 781.65 C699j 1995 ex.4 | 0000119545 |
| Collier, James Lincoln, | Jazz : a autêntica música americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 781.65 C699j 1995 ex.5 | 0000119546 |
| Cone, Edward T. | Musical form and musical performance / | New York : W. W. Norton & | 781.5 C747m ex.1 | 0000140202 |
| Cook, Nicholas | A guide to musical analysis / | Oxford : Oxford University Press, | 780.15 C771 Z7 ex.1 | P29184 |
| Cook, Nicholas | A guide to musical analysis / | Oxford : Oxford University Press, | 780.15 C771 Z7 ex.1 | 0000119978 |
| Corréa, Roberto, | A arte de pontear viola / | Brasília, DF : Do Autor, c2000 | 787.3071 C824a 2000 ex.1 | 0000119583 |
| Corréa, Sérgio Nepomuceno | Orquestra Sinfônica Brasileira : uma realidade a desafiar o | Rio de Janeiro : Funarte , 2004. | 784.2 C824o ex.1 | 0000006875 |
| CORTE REAL, ANTONIO T. | SUBSIDIOS PARA A HISTORIA DA MUSICA NO RIO | PORTO ALEGRE : URGs, 1980. | 780.98164 C827 Y0 ex.1 | 0000120765 |
| Cortot, Alfred | Curso de interpretação / | Brasília : MusiMed, 1986 | 781.63 C831 Y6 ex.1 | 0000119539 |
| Costa, Nelson Barros da | Música popular, linguagem e sociedade : (analisando o | Curitiba, PR : Appris, 2012 | 782.420981 C837m 2012 ex.1 | 0000601478 |
| COSTA PEDRO FERREIRA DA, | ORDEM NA MUSICA; TEORIA ELEMENTAR. | NATAL : Ed. Universitária, 1980. | 781 C837 Y0 ex.1 | BCE-62.350 |
| Craft, Robert | Stravinsky : crônica de uma amizade / | Rio de Janeiro : Difel , 2002 | 780.92 C885s ex.1 | 0000120727 |
| Cross, Milton, | O livro de ouro da ópera / | São Paulo : Ediouro, c2002 | 782.08 C951L 2.ed.ref. c2002 ex.1 | 0000138884 |
| Cruvinel, Flavia Maria | Educação musical e transformação social : uma | Goânia, GO : Instituto Centro- | 780.7 C957e 2005 ex.3 | 0000197583 |
| Cruvinel, Flavia Maria | Educação musical e transformação social : uma | Goânia, GO : Instituto Centro- | 780.7 C957e 2005 ex.2 | 0000197582 |
| Cruvinel, Flavia Maria | Educação musical e transformação social : uma | Goânia, GO : Instituto Centro- | 780.7 C957e 2005 ex.1 | 0000197581 |
| Dankworth, Avril | Jazz : an introduction to its musical basis / | London : Oxford University Press, | 781.57 D187j 1975 ex.1 | 0000119536 |
| Dart, Thurston | Interpretação da música / | São Paulo : Martins Fontes, 2002 | 781.46 D226i 2.ed. ex.1 | 0000000484 |
| Deathridge, John | Wagner/ | PORTO ALEGRE : L&PM, 1988. | 780.92 D285w ex.1 | 0000038478 |
| Deathridge, John | Wagner/ | PORTO ALEGRE : L&PM, 1988. | 780.92 D285w ex.2 | 0000024414 |
| Dias, Odette Ernest | Mathieu-André Reichert : um flautista belga na corte do | Brasília, DF : UnB , 1990 | 780.092 D541m 1990 ex.1 | 0000142419 |
| Dias, Rosa Maria | Nietzsche e a música / | Rio de Janeiro : Imago Ed, 1994 | 780.15 D541 Z4 ex.1 | 0000041245 |
| Diniz, Jaime Cavalcanti, | MUSICOS PERNAMBUCANOS DO PASSADO. | RECIFE : Universidade Federal de | 780.98134 D585 X1 v.2 ex.1 | 0000120764 |
| Diniz, Jaime Cavalcanti, | MUSICOS PERNAMBUCANOS DO PASSADO. | RECIFE : Universidade Federal de | 780.98134 D585 X1 v. 3 ex.1 | 0000120763 |
| Dinville, Claire | A técnica da voz cantada / | Rio de Janeiro : ENELIVROS, 1993 | 783.0071 D587t ex.1 | 0000119568 |
| Donington, Robert | Baroque music : style and performance : a handbook / | New York : Norton, 1982 | 780.9032 D683b 1st ed. ex.1 | 0000140077 |
| DUFOURCQ, NORBERT | PEQUENA HISTORIA DA MUSICA | LISBOA : Edições 70, c1988 | 780.9 D861 Y8 ex.1 | 0000118901 |
| Duprat, Regis, | Garimpo musical / | São Paulo : Novas metas, 1985 | 780.98103 D942g 1985 ex.1 | 0000120762 |

| | | | | |
|------------------------------|---|------------------------------------|---|------------|
| Dürr, Alfred, | As cantatas de Bach / | Bauru, SP : EDUSC, 2014 | 780.903 D965c 2014 ex.1 | 0000132830 |
| Efegé, Jota, | Figuras e coisas da música popular brasileira / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 782.421640981 E27f 1978 v.1 ex.1 | 0000120752 |
| Efegé, Jota, | Figuras e coisas da música popular brasileira / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2007 | 782.421640981 E27f 2.ed. 2007 v.1 ex.1 | 0000161201 |
| Elias, Norbert, | Mozart : sociologia de um gênio / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 780.092 E42m 2013 ex.1 | 0000194352 |
| Elias, Norbert, | Mozart : sociologia de um gênio / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 780.092 E42m 1995 ex.1 | 0000123549 |
| Elias, Norbert, | Mozart : sociologia de um gênio / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 780.092 E42m 1996 ex.1 | 0000123548 |
| Elias, Norbert, | Mozart : sociologia de um gênio / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 780.092 E42m 2013 ex.2 | 0000194353 |
| Elias, Norbert, | Mozart : sociologia de um gênio / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1995 | 780.092 E42m 1995 ex.2 | 0000123550 |
| ELLMERICH, LUIS. | HISTORIA DA MUSICA E DA DANCA. | SAO PAULO : BOA LEITURA [19--], | 780.9 E47 v. 1 ex.1 | 0000120722 |
| ELLMERICH, LUIS. | HISTORIA DA MUSICA E DA DANCA. | SAO PAULO : BOA LEITURA [19--], | 780.9 E47 v. 2 ex.1 | 0000120723 |
| Erlch, Lillian | Jazz : da raízes ao rock / | São Paulo : Cultrix, [1977] | 781.57 E69 X7 ex.1 | 0000119537 |
| Estades, Gualberto | Instrumentos musicais de uma orquestra sinfônica | Campinas, SP : UNICAMP, 1988 | 785.0661 E79 Y8 ex.1 | 0000052165 |
| Estevam, Vicente | Evasão no ensino de música em conservatórios : o conflito | Curitiba, PR : Prismas :, 2013 | 780.7 E79e 2013 ex.2 | 0000194044 |
| Estevam, Vicente | Evasão no ensino de música em conservatórios : o conflito | Curitiba, PR : Prismas :, 2013 | 780.7 E79e 2013 ex.1 | 0000194043 |
| Even, David | A história do musical americano / | Rio de Janeiro : Lidador, 1967 | 782.80973 E93 W7 ex.1 | 0000119565 |
| Faber, Toby, | Stradivarius / | Rio de Janeiro : Record, 2006 | 787.219 F115s 2006 ex.1 | 0000170671 |
| Ferguson, Howard, | Keyboard interpretation from the 14th to the 19th century | New York : Oxford University | 786.107 F352k Reimpr. ex.1 | 0000001082 |
| Fernandes, José Nunes | Educação musical : temas selecionados / | Curitiba, PR : CRV, 2013 | 780.7 F363e 2013 ex.1 | 0000194026 |
| Fernandes, José Nunes | Educação musical : temas selecionados / | Curitiba, PR : CRV, 2013 | 780.7 F363e 2013 ex.4 | 0000194029 |
| Fernandes, José Nunes | Educação musical : temas selecionados / | Curitiba, PR : CRV, 2013 | 780.7 F363e 2013 ex.3 | 0000194028 |
| Fernandes, José Nunes | Educação musical : temas selecionados / | Curitiba, PR : CRV, 2013 | 780.7 F363e 2013 ex.5 | 0000194030 |
| Fernandes, José Nunes | Educação musical : temas selecionados / | Curitiba, PR : CRV, 2013 | 780.7 F363e 2013 ex.2 | 0000194027 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2005 | 780.7 F383c 4.ed. ex.1 | 0000001364 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2002 | 780.7 F383c 3.ed. ex.1 | 0000014747 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2005 | 780.7 F383c 4.ed. ex.2 | 0000600882 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2002 | 780.7 F383c 3.ed. ex.2 | 0000014745 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2002 | 780.7 F383c 3.ed. ex.3 | 0000014742 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2002 | 780.7 F383c 3.ed. ex.4 | 0000014743 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2002 | 780.7 F383c 3.ed. ex.5 | 0000014744 |
| Ferreira, Martins | Como usar a música na sala de aula / | São Paulo : Contexto, 2001 | 780.7 F383c ex.1 | 0000014746 |
| Fischer, J. Cree, | Piano tuning : a simple and accurate method for amateurs | New York : Dover Publications, | 786.21 F529p ex.1 | 0000141415 |
| Fonterrada, Marisa Trench de | O lobo no labirinto : uma incursão à obra de Murray | São Paulo : UNESP, 2004 | 780.9 F683l 1. ed. ex.1 | 0000024408 |
| Fonterrada, Marisa Trench de | De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação / | São Paulo : Ed. UNESP :, 2008 | 780.7 F683d 2.ed. 2008 ex.1 | 0000193863 |

| | | | | |
|------------------------------|--|------------------------------------|-----------------------------|------------|
| Fonterrada, Marisa Trench de | De tramas e fios : um ensaio sobre música e educação / | São Paulo : Ed. UNESP ;, 2008 | 780.7 F683d 2.ed. 2008 ex.2 | 0000193864 |
| Forsyth, Cecil, | Orchestration / | London : Dover, 1982 | 781.374 F735o 2nd ed. ex.1 | 0000140236 |
| Forte, Allen | Introduction to Schenkerian analysis / | New York : Norton, c1982 | 781 F737i 1982 ex.1 | 0000172562 |
| Forte, Allen | The Structure of atonal music / | New Haven : Yale University Press | 781 F737s ex.1 | 0000006507 |
| FRANCA, EURICO NOGUEIRA. | MATERIA DE MUSICA. | BRASILIA : EBRASA 1972., | 780.8 F814 X2 ex.1 | 0000120716 |
| FRANCA, EURICO NOGUEIRA. | MATERIA DE MUSICA. | BRASILIA : EBRASA 1972., | 780.8 F814 X2 ex.2 | 0000120717 |
| Franceschi, Humberto Moraes | A Casa Edison e seu tempo / | Rio de Janeiro : Sarapuí, 2002 | 780.9 F815c 2002 ex.1 | 0000014754 |
| Fruelanetto, Bruno | Paulo Fortes : o barítono do Brasil / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2001 | 782.1092 F944p 2001 ex.1 | 0000161200 |
| Fubini, Enrico | Estética da música / | Lisboa : Edições 70, 2008 | 780.1 F949e ex.1 | 0000140316 |
| Fux, Johann Joseph, | The study of counterpoint from Johann Joseph Fux's | New York : W. W. Norton & | 781.286 F996s ex.1 | 0000140206 |
| GAGNARD, MADELEINE | INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS | LISBOA : Estampa , 1981 | 780.7 G135 Y1 ex.2 | 0000120704 |
| GAGNARD, MADELEINE | INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS | LISBOA : Estampa , 1981 | 780.7 G135 Y1 ex.1 | 0000120703 |
| GAGNARD, MADELEINE | INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS | LISBOA : Estampa , 1981 | 780.7 G135 Y1 ex.4 | 0000120701 |
| GAGNARD, MADELEINE | INICIACAO MUSICAL DOS JOVENS | LISBOA : Estampa , 1981 | 780.7 G135 Y1 ex.3 | 0000120702 |
| Gaillie, Vincenzo, | Dialogue on ancient and modern music / | New Haven : Yale University Press, | 781 G158d ex.1 | 0000140093 |
| Giardini, Mónica | Caderno de regência / | São Paulo : SOM, 2009 | 781.45 G435c 2009 ex.1 | 0000174296 |
| Gillespie, John, | Five centuries of keyboard music : An historical survey of | New York : Dover, 1972 | 786.09 G478f ex.1 | 0000001081 |
| Goehr, Lydia | The imaginary museum of musical works : an essay in the | New York : Oxford University | 780.1 G594i 2007 ex.1 | 0000172679 |
| GOERTZ, HARALD. | AUSTRIA PAIS DA MUSICA. | VIENA : Serviço Federal de | 780.9436 G597 Z0 ex.1 | 0000120746 |
| Gomes, Carlos, | Carlos Gomes : Fosca / | [Rio de Janeiro] : Funarte, | 782.118184 G633c ex.1 | 0000007880 |
| Gomes, Érica Dias | Música e transformação : por um olhar diferenciado na | Guarapuava, PR : Ed. Unicentro, | 780.7 G633m 2014 ex.1 | 0000199157 |
| Gordon, Edwin E. | Teoria de aprendizagem musical : competências, | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 780.7 G662t ex.2 | 0000014730 |
| Gordon, Edwin E. | Teoria de aprendizagem musical : competências, | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 780.7 G662t ex.1 | 0000014731 |
| Gramani, José Eduardo, | Rítmica viva : a consciência musical do ritmo / | Campinas : UNICAMP , 2008 | 780.77 G745r 2.ed. ex.1 | 0000140243 |
| Gramani, José Eduardo, | Rítmica / | São Paulo : Perspectiva, 1988 | 780.77 G745r1 1988 ex.1 | 0000143018 |
| Grieco, Donatello, | Roteiro de Villa-Lobos / | Brasília, DF : Fundação Alexandre | 780.92 G848r 2010 ex.1 | 0000158069 |
| Griffiths, Paul, | A Música moderna : uma história concisa e ilustrada de | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998 | 780.903 G855m ex.1 | 0000014726 |
| Griffiths, Paul, | A Música moderna : uma história concisa e ilustrada de | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998 | 780.903 G855m ex.3 | 0000014727 |
| Griffiths, Paul, | A música moderna : uma história concisa e ilustrada de | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1994. | 780.903 G855 Z4 ex.1 | 0000014725 |
| Griffiths, Paul, | A Música moderna : uma história concisa e ilustrada de | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998 | 780.903 G855m ex.2 | 0000014728 |
| Griffiths, Paul, | A MUSICA MODERNA : UMA HISTORIA CONCISA E | RIO DE JANEIRO : J. Zahar, C1987. | 780.903 G855 Y7 ex.1 | 0000045787 |
| Grout, Donald Jay, | História da música ocidental / | Lisboa, PT : Gradiva, 2007 | 780.9 G882h 5.ed. 2007 ex.1 | 0000194241 |
| GUEDES, ZULEIKA ROSA | BACH : CONSIDERACOES SOBRE O CRAVO BEM | PORTO ALEGRE : Ed. da | 786.221 B118G Y6 ex.1 | 0000119579 |

| | | | | |
|----------------------------|--|-------------------------------------|-------------------------------|------------|
| Guigue, Didier. | Estética da sonoridade : a herança de Debussy na música | São Paulo : Perspectiva ;, 2011 | 780.1 G951e 2011 ex.1 | 0000162378 |
| Guimaraes, Francisco | Na roda do samba / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978. | 781.70981 G963 X8 ex.1 | P29270 |
| Guimaraes, Francisco | Na roda do samba / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978. | 781.70981 G963 X8 ex.1 | P29271 |
| Hamel, Peter Michael, | O autoconhecimento através da música : uma nova | São Paulo : Cultrix, 1976 | 780.1 H212a ex.1 | 0000140087 |
| HANSLICK, EDUARD | Do belo musical : uma contribuição para a revisão da | Campinas, SP : Ed. da Unicamp, | 780.1 H249 Y9 ex.1 | 0000120886 |
| HARGREAVES, DAVID J. | THE DEVELOPMENTAL PSYCHOLOGY OF MUSIC. | CAMBRIDGE : PRESS SYNDICATE | 781.15 H279 Y6 ex.1 | 0000008389 |
| Harnoncourt, Nikolaus, | O discurso dos sons : caminhos para uma nova | Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1998 | 780.15 H291d ex.2 | 0000139034 |
| Harnoncourt, Nikolaus, | O Diálogo musical : Monteverdi, Bach e Mozart / | Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1993 | 780.9032 H291d 1993 ex.1 | 0000014729 |
| Harnoncourt, Nikolaus, | O discurso dos sons : caminhos para uma nova | Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1998 | 780.15 H291d ex.1 | 0000134796 |
| Helmholtz, Hermann von, | On the sensations of tone as a physiological basis for the | New York : Dover, 1954 | 781.1 H479o ex.1 | 0000140239 |
| Hemsey de Gainza, Violeta. | Estudos de psicopedagogia musical / | São Paulo, SP : Summus, 1988 | 780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.3 | 0000172465 |
| Hemsey de Gainza, Violeta. | Estudos de psicopedagogia musical / | São Paulo, SP : Summus, 1988 | 780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.5 | 0000194000 |
| Hemsey de Gainza, Violeta. | Estudos de psicopedagogia musical / | São Paulo, SP : Summus, 1988 | 780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.4 | 0000193999 |
| Hemsey de Gainza, Violeta. | Estudos de psicopedagogia musical / | São Paulo, SP : Summus, 1988 | 780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.1 | 0000172463 |
| Hemsey de Gainza, Violeta. | Estudos de psicopedagogia musical / | São Paulo, SP : Summus, 1988 | 780.7 H492e 3.ed. 1988 ex.2 | 0000172464 |
| Henrique, Luís L. | Acústica musical / | Lisboa, PT : Fundação Calouste | 781.1 H519a ex.2 | 0000134755 |
| Henrique, Luís L. | Acústica musical / | Lisboa, PT : Fundação Calouste | 781.1 H519a ex.1 | 0000120775 |
| Henrique, Luís L., 1951- | Instrumentos musicais / | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 784.18 H519l 4.ed. ex.1 | 0000014724 |
| Henrique, Luís L., 1951- | Instrumentos musicais / | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 784.18 H519l 4.ed. ex.2 | 0000014723 |
| Herzhaft, Gérard. | Blues / | Campinas, SP : Papirus, 1989 | 781.643 H582b 1989 ex.1 | 0000604945 |
| Hindemith, Paul, | The craft of musical composition / | London : Schott , 1970 | 780.61 H662c 4th ed. v.1 ex.1 | 0000140200 |
| Hindemith, Paul, | Curso condensado de harmonia tradicional / com | Sao Paulo : Irmãos Vitale, 1998 | 780.1 H662c 13.ed. ex.1 | 0000008003 |
| Hindemith, Paul, | TREINAMENTO ELEMENTAR PARA MUSICOS. | [SAO PAULO] : Ricordi Brasileira , | 780 H662 X5 ex.1 | 0000115997 |
| Hindemith, Paul, | Curso condensado de harmonia tradicional / com | Sao Paulo : Irmãos Vitale, 1998 | 780.1 H662c 13.ed. ex.2 | 0000008004 |
| Holler, Marcos | Os jesuítas e a música no Brasil colonial / | Campinas, SP : Ed. UNICAMP, 2010 | 780.9032 H737j 2010 ex.1 | 0000188083 |
| Holler, Marcos | Os jesuítas e a música no Brasil colonial / | Campinas, SP : Ed. UNICAMP, 2010 | 780.9032 H737j 2010 ex.2 | 0000607995 |
| Hornby, Nick, | 31 canções / | Rio de Janeiro : Rocco, 2005 | 782.42 H814t ex.1 | 0000127617 |
| Howard, Walter | A música e a criança / | São Paulo : Summus, 1984 | 780.7 H853m 4.ed. 1984 ex.1 | 0000120761 |
| Howard, Walter, | A música e a criança / | São Paulo : Summus, 1984 | 780.7 H853m 1984 ex.1 | 0000120705 |

| | | | | |
|-----------------------|---|-------------------------------------|---------------------------|------------|
| Howard, Walter, | A música e a criança / | São Paulo : Summus, 1984 | 780.7 H853 Y4 ex.2 | BCE-92.079 |
| Howard, Walter, | A música e a criança / | São Paulo : Summus, 1984 | 780.7 H853 Y4 ex.1 | BCE-92.078 |
| Huron, David Brian | Sweet anticipation : music and the psychology of | Cambridge, MA : MIT Press, 2007 | 781.11 H966s 2007 ex.1 | 0000172563 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.1 | 0000174694 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.5 | 0000192972 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.6 | 0000192973 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.4 | 0000188741 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.2 | 0000188739 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.3 | 0000188740 |
| lazzetta, Fernando | Música e mediação tecnológica / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2009 | 780.285 I11m 2009 ex.7 | 0000192974 |
| Jeandot, Nicole | Explorando o universo da música / | São Paulo : Scipione, 2006 | 780 J43e 2.ed. ex.1 | 0000045052 |
| Jeandot, Nicole | Explorando o universo da música / | São Paulo : Scipione, 2006 | 780 J43e 2.ed. 2005 ex.1 | 0000043749 |
| Jeandot, Nicole | EXPLORANDO O UNIVERSO DA MUSICA. | SAO PAULO : Scipione, [19--]. | 780 J43 ex.1 | 0000116000 |
| Jeppesen, Knud, | Counterpoint : the polyphonic vocal style of the sixteenth | New York : Dover Publications, | 781.286 J54c ex.1 | 0000140193 |
| JOHNSTON, JAN. | MEASURED TONES : THE INTERPLAY OF PHYSICS AND | PHILADELPHIA : Institute of Physics | 781.1 J72 Z4 ex.1 | 0000120776 |
| Jourdain, Robert | Música, cérebro e êxtase : como a música captura nossa | Rio de Janeiro : Objetiva, 1998 | 781 J86m ex.2 | 0000045050 |
| Jourdain, Robert | Música, cérebro e êxtase : como a música captura nossa | Rio de Janeiro : Objetiva, 1998 | 781 J86m ex.1 | 0000045051 |
| Kagen, Sergius | On studying singing / | New York : Dover, 1960 | 783.007 K11s ex.1 | 0000001084 |
| Kagen, Sergius | On studying singing / | New York : Dover, 1960 | 783.007 K11s ex.2 | 0000001085 |
| Kahle, Charlotte | Manual prático de técnica vocal : para atores, cantores e | Porto Alegre, RS : Sullina, 1966 | 784.93 K12m 1966 ex.1 | 0000119574 |
| KAPLAN, JOSÉ ALBERTO | Teoria da aprendizagem pianística : uma abordagem | Porto Alegre : Movimento , 1987 | 786.2101 K17 Y7 ex.1 | 0000137490 |
| Kater, Carlos | Musicantes e o boi brasileiro : uma historia com [a] musica | São Paulo : Musa, 2013 | 780.7 K19m 2013 ex.1 | 0000194376 |
| Kater, Carlos | Musicantes e o boi brasileiro : uma historia com [a] musica | São Paulo : Musa, 2013 | 780.7 K19m 2013 ex.2 | 0000194377 |
| Kater, Carlos Elias | Música viva e H. J. Koellreutter : movimentos em direção à | Sao Paulo, SP : Musa Editora ; | 780.92 K19m ex.1 | 0000140086 |
| Kennan, Kent Wheeler, | Counterpoint : based on eighteenth-century practice / | New Jersey : Prentice-Hall, 1999 | 781.286 K34c 4th ed. ex.1 | 0000140201 |
| Kenrick, John | Musical theatre : a history / | New York : Continuum, 2010 | 782.14 K36m 2012 ex.1 | 0000172105 |
| Kenrick, John | Musical theatre : a history / | New York : Continuum, 2010 | 782.14 K36m 2012 ex.2 | 0000179112 |
| Kenrick, John | Musical theatre : a history / | New York : Continuum, 2010 | 782.14 K36m ex.1 | 0000141418 |
| Kerman, Joseph, | Musicologia / | São Paulo : Martins Fontes, 1987 | 780.72 K39m 1. ed. ex.2 | 0000000471 |
| Kerman, Joseph, | Musicologia / | São Paulo : Martins Fontes, 1987 | 780.72 K39m 1. ed. ex.1 | 0000000470 |
| Kerman, Joseph, | Beethoven / | São Paulo : L&PM, 1983 | 780.92 K39b ex.1 | 0000024413 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|--------------------------------------|------------------------------|------------|
| Kerman, Joseph, | A Ópera como drama / | Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, c1990 | 782.1 K39o 1990 ex.1 | 0000119561 |
| Kiefer, Bruno, | Elementos da linguagem musical / | Porto Alegre, RS : Movimento, | 781.3 K47e 4.ed. 1984 ex.1 | 0000023383 |
| Kiefer, Bruno, | VILLA-LOBOS E O MODERNISMO NA MUSICA BRASILEIRA | PORTO ALEGRE : MOVIMENTO ; | 781.70981 V714k Y6 ex.1 | 0000119564 |
| Kiefer, Bruno, | ELEMENTOS DE LINGUAGEM MUSICAL : / | PORTO ALEGRE : MOVIMENTO ; | 781 K47 X3 ex.1 | BCE-22.071 |
| Kiefer, Bruno, | Elementos da linguagem musical / | Porto Alegre, RS : Movimento, | 781.3 K47e 4.ed. 1984 ex.2 | 0000601205 |
| Kiefer, Bruno, | Musica alemã : estudos sobre Bach, Mozart, Beethoven, | Porto Alegre, RS : Movimento, | 780.943 K47m 1985 ex.1 | 0000601195 |
| Kiefer, Bruno, | ELEMENTOS DE LINGUAGEM MUSICAL : / | PORTO ALEGRE : MOVIMENTO ; | 781 K47 X3 ex.2 | 0000067979 |
| Kiefer, Bruno, | História da música brasileira: Dos primórdios ao início do | Porto Alegre : Movimento, 1982 | 780.981 K47h 3.ed. 1982 ex.1 | 0000120753 |
| Kiefer, Bruno, | História da música brasileira : dos primórdios ao início do | Porto Alegre, RS : Movimento, | 780.981 K47 X6 ex.2 | 0000040674 |
| Kiefer, Bruno, | História da música brasileira : dos primórdios ao início do | Porto Alegre, RS : Movimento, | 780.981 K47 X6 ex.1 | 0000024650 |
| Kiefer, Bruno, | HISTORIA E SIGNIFICADO DAS FORMAS MUSICAIS. | PORTO ALEGRE : MOVIMENTO, | 781.509 K47 Y1 ex.1 | 0000053646 |
| Kivy, Peter | Music, language, and cognition : and other essays in the | Oxford : Clarendon Press, 2007 | 781.1 K62m 2007 ex.1 | 0000189895 |
| Kleber, Magali Oliveira | A prática musical em ONGS : dois estudos de caso no | Curitiba, PR : Appris, 2014 | 780.7 K63p 2014 ex.1 | 0000194937 |
| Kleber, Magali Oliveira | A prática musical em ONGS : dois estudos de caso no | Curitiba, PR : Appris, 2014 | 780.7 K63p 2014 ex.2 | 0000194938 |
| Kleitton & Kledir | Letra e música / | Curitiba : Sesc da Esquina, [200-] | 780.7 K64L ex.1 | 0000120706 |
| Knokloch, Hans | Manual do gravador / | [São Paulo, SP] : IRIS, [19--] | 789.9120202 K72 ex.1 | BCE-6.544 |
| Knokloch, Hans | Manual do gravador / | [São Paulo, SP] : IRIS, [19--] | 789.9120202 K72 ex.2 | BCE-6.594 |
| Koellreutter, Hans-Joachim, | Contraponto modal do século XVI (Palestrina) / | São Paulo : Novas metas, c1989 | 781.4 K77c 1989 ex.1 | 0000602710 |
| KRAUSCHE, VALTER. | Música popular brasileira : | [SAO PAULO] : Brasiliense, 1983. | 780.981 K91 Y3 ex.2 | 0000127761 |
| KRAUSCHE, VALTER. | Música popular brasileira : | [SAO PAULO] : Brasiliense, 1983. | 780.981 K91 Y3 ex.1 | 0000127760 |
| Lacerda, Oswaldo, | COMPENDIO DE TEORIA ELEMENTAR DA MUSICA. | SAO PAULO : Ricordi Brasileira , | 780.1 L131 W6 ex.1 | P29318 |
| Lacerda, Oswaldo, | EXERCICIOS DE TEORIA ELEMENTAR DA MUSICA. | SAO PAULO : Ricordi , C1988. | 781 L131 Y8 ex.1 | P29319 |
| Lago Junior, Sylvio | Arte da regência : história, técnica e maestros / | São Paulo : Algor, 2008 | 781.45 L177a | 0000174643 |
| LANGE, FRANCISCO CURT. | HISTORIA DA MUSICA NAS IRMANDADES DE VILA RICA. | [S.L.] : [s.n.], [19--]. | 780.7298151 L274 v. 5 ex.1 | 0000120712 |
| Lara, Larissa Michelle, | As danças no Candomblé : corpo, rito e educação / | Maringá, PR : Eduem, 2008 | 784.1888 L318d ex.2 | 0000133590 |
| Lara, Larissa Michelle, | As danças no Candomblé : corpo, rito e educação / | Maringá, PR : Eduem, 2008 | 784.1888 L318d ex.1 | 0000133589 |
| Lara, Larissa Michelle, | As danças no Candomblé : corpo, rito e educação / | Maringá, PR : Eduem, 2008 | 784.1888 L318d ex.3 | 0000133591 |
| Lara, Larissa Michelle, | As danças no Candomblé : corpo, rito e educação / | Maringá, PR : Eduem, 2008 | 784.1888 L318d ex.4 | 0000133592 |
| LaRue, Jan, | Análisis del estilo musical / | Cornellá del Lobregat : Idea | 781.2 L336a ex.1 | 0000140303 |
| Leck, Henry H. | Creating artistry through choral excellence / | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | 782.5071 L461c 2009 ex.1 | 0000172099 |
| Lee, Rita, | Rita Lee : uma autobiografia / | São Paulo, SP : Globo, 2016 | 780.92 L479r 2016 ex.1 | 0000606214 |
| Leitão, Luiz Ricardo | Noel Rosa : poeta da vila, cronista do Brasil / | São Paulo, SP : Expressão Popular, | 780.92 L533n 2009 ex.1 | 0000166285 |
| Lemos Júnior, Wilson | História da formação de professores de música : o | Curitiba, PR : Appris, 2017 | 780.7 L557h 2017 ex.1 | 0000608596 |
| Lerdahl, Fred , | A Generative theory of tonal music / | Cambridge,Mass : MIT Press , | 781 L615g ex.1 | 0000006506 |

| | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|-------------------------------|-------------|
| LESSA, IVO. | CADERNOS DE DOCUMENTACAO MUSICAL. | CURITIBA : Secretaria de Estado | 780.8098162 L638 Y2 ex.1 | 0000120718 |
| Lester, Joel | Analytic approaches to twentieth-century music / | New York : W. W. Norton & | 780.1 L642a ex.1 | 0000012582 |
| Lester, Joel | Bach's works for solo violin : style, structure, performance | New York : Oxford University | 787.2092 L642b 2003 ex.1 | 0000608136 |
| Lewin, David, | Generalized musical intervals and transformations / | New York : Oxford University | 780.237 L672g ex.1 | 0000140300 |
| LIEBLING, WALTER | LA MUSICA CORAL E INSTRUMENTAL EN LA ESCUELA | BUENOS AIRES : DAIAM, c1976 | 784 L716 X6 ex.1 | 0000133007 |
| Lima, Edilson de | As modinhas do Brasil / | São Paulo : Edusp, 2001 | 781.630981 L732m 2001 ex.1 | 0000142421 |
| Lima, Marisa Ramires Rosa de | A teoria de Costêre : uma perspectiva em análise musical | São Paulo : Embratorm, 2001 | 780.1 L732t ex.1 | 0000140238 |
| Lima, Marisa Ramires Rosa de | Exercícios de teoria musical : uma abordagem prática / | Florianópolis, SC : Embratorm | 781 L732e 3.ed.rev.ampl. ex.1 | 0000009991 |
| Lira, Mariza | Chiquinha Gonzaga : grande compositora popular | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 781.70981 G642L X8 ex.2 | 0000119549 |
| Lira, Mariza | Chiquinha Gonzaga : grande compositora popular | Rio de Janeiro : Funarte, 1978 | 781.70981 G642L X8 ex.1 | 0000119548 |
| Littlewood, Julian, | The variations of Johannes Brahms / | London : Plumbago Books, 2006 | 781.825092 L781v ex.1 | 0000140312 |
| Lopes, Robson | Memórias musicais de Belo Horizonte : Séc. XIX : Vicente | Belo Horizonte, MG : Do Autor, | 781.62009 L864m 2016 ex.2 | 0000608020 |
| Lopes, Robson | Memórias musicais de Belo Horizonte : Séc. XIX : Vicente | Belo Horizonte, MG : Do Autor, | 781.62009 L864m 2016 ex.1 | 0000608019 |
| Loureiro, Alcía Maria Almeida | O ensino de música na escola fundamental / | Campinas, SP : Papirus, 2008 | 780.77 L892e 4.ed. 2008 ex.1 | 0000167187 |
| Loureiro, Alcía Maria Almeida | O ensino de música na escola fundamental / | Campinas, SP : Papirus, 2003 | 780.77 L892e ex.1 | 0000000576 |
| Loureiro, Alcía Maria Almeida | O ensino de música na escola fundamental / | Campinas, SP : Papirus, 2003 | 780.77 L892e ex.2 | 0000000575 |
| Lovelock, William, | História concisa da música / | Sao Paulo : Martins Fontes, 2001 | 780.9 L911h 2.ed. ex.2 | 0000000486 |
| Lovelock, William, | História concisa da música / | Sao Paulo : Martins Fontes, 2001 | 780.9 L911h 2.ed. ex.1 | 0000000485 |
| LOZANO, FABIANO R. | ALEGRIA DAS ESCOLAS : PRIMEIROS PASSOS NO ENSINO SAO PAULO : Ricordi , 1969. | São Paulo, SP : Annablume, 2009 | 780.7 L925 W9 ex.1 | 0000007175 |
| Lucas, Mónica Isabel | Humor e agudeza em Joseph Haydn : quarteto de cordas | São Paulo, SP : Annablume, 2009 | 785.7194 L933h 2009 ex.1 | 0000194677 |
| Luz, Marcelo Caires | Educação musical na maturidade / | São Paulo : SOM, 2008 | 780.7 L979e 2008 ex.2 | 0000174396 |
| Luz, Marcelo Caires | Educação musical na maturidade / | São Paulo : SOM, 2008 | 780.7 L979e 2008 ex.3 | 0000174397 |
| Luz, Marcelo Caires | Educação musical na maturidade / | São Paulo : SOM, 2008 | 780.7 L979e 2008 ex.1 | 0000174395 |
| MacPherson, Stewart, | The musical education of the child : some thoughts and | London : J. Williams, limited, | 780.77 M172m 1915 ex.2 | 0000194481 |
| MacPherson, Stewart, | The musical education of the child : some thoughts and | London : J. Williams, limited, | 780.77 M172m 1915 ex.1 | 0000171538 |
| MacPherson, Stewart, | The musical education of the child : some thoughts and | London : J. Williams, limited, | 780.77 M172m 1915 ex.4 | 0000194483 |
| MacPherson, Stewart, | The musical education of the child : some thoughts and | London : J. Williams, limited, | 780.77 M172m 1915 ex.3 | 0000194482 |
| Makinen, Timo | MUSICA FENNICA : AN OUTLINE OF MUSIC IN FINLAND. | KEURUU : OTAVA PRINTING | 780.9471 M235 Y5 ex.1 | BCE-117.037 |
| Mann, Alfred, | The study of fugue / | New York : Dover Publications, | 781.42 M281s 1987 ex.1 | 0000174889 |
| Manning, Peter, | Electronic and computer music / Peter Manning | Oxford : Oxford University Press, | 786.76 M284e ex.1 | 0000140307 |

| | | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------------|--|------------|
| Marc, Edmond | LA CHANSON FRANCAISE. | PARIS : HATIER [C1972]., | 780.944 M313 X2 ex.1 | 0000120742 |
| Mariz, Vasco, | História da música no Brasil / | Rio de Janeiro : Nova Fronteira, | 780.981 M343h 6.ed.ampl.atual. 2008 | 0000142446 |
| Mariz, Vasco, | A canção brasileira de câmara / | Rio de Janeiro : F. Alves, 2002. | 782.420981 M343c ex.0 | 0000000475 |
| Mariz, Vasco, | História da música no Brasil / | RIO DE JANEIRO : Civilização | 780.981 M343 Z4 ex.1 | 0000120754 |
| Mársico, Leda Osório | Introdução à leitura e à grafia musical : caderno de | Porto Alegre, RS : Escola Superior | 781.23 M372i 1987 ex.1 | 0000045237 |
| Martens, Frederick Herman, | Violin mastery : interviews with Heifetz, Auer, Kreisler, and | Mineola, NY : Dover Publications, | 787.2193 M377v 2006 ex.1 | 0000172098 |
| Martinez, Emanuel | Regência coral : princípios básicos / | Curitiba, PR : Dom Bosco , 2000 | 782.5145 M385r 2000 ex.2 | 0000119563 |
| Martinez, Emanuel | Regência coral : princípios básicos / | Curitiba, PR : Dom Bosco , 2000 | 782.5145 M385r 2000 ex.1 | 0000119562 |
| Martins, José Eduardo, | Henrique Oswald : músico de uma saga romântica / | São Paulo : Edusp, 1995 | 780.92 M386h ex.1 | 0000120728 |
| Martins, Raimundo | Educação musical : conceitos e preconceitos / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1985 | 780.7 M386e 1985 ex.1 | 0000161199 |
| Mauriat, Paul | TASTE OF THE SIXTIES; PIANO SOLO (BAIXOS CIFRADOS). | RIO DE JANEIRO : INTERSONG, | 786.21 M454T ex.1 | P29357 |
| Mazuras, Marcelo | O piano e a estrada / | São Caetano do Sul, SP : Casa | 786.2092 M476p ex.1 | 0000140979 |
| Mead, Virginia Hoge | Dalcroze eurhythmics in today's music classroom / | New York : Schott Music, c1994 | 781.22 M479d ex.1 | 0000140197 |
| Med, Bohumil | Solfejo / | [Brasília] : Thesaurus, [C1980] | 784.94 M488 YO ex.2 | 0000119540 |
| Med, Bohumil | Ritmo / | [Brasília] : Thesaurus, [c1980] | 780.77 M488 YO ex.2 | 0000120713 |
| Med, Bohumil | Solfejo / | Brasília : MusiMed, 1986 | 784.94 M488 Y6 ex.1 | 0000119576 |
| Med, Bohumil | Solfejo / | [Brasília] : Thesaurus, [c1980] | 784.94 M488 YO ex.1 | 0000133037 |
| Med, Bohumil | Solfejo / | [Brasília] : Thesaurus, [C1980] | 784.94 M488 YO ex.1 | 0000119575 |
| Med, Bohumil | Ritmo / | [Brasília] : Thesaurus, [c1980] | 780.77 M488 YO ex.1 | 0000006783 |
| Med, Bohumil | RITMO. | [BRASILIA] : Thesaurus , [1980]. | 780.77 M488 YO ex.1 | 0000120714 |
| Med, Bohumil | TEORIA DA MUSICA. | BRASILIA : MusiMed , 1986. | 781 M488 Y6 ex.1 | 0000120770 |
| Med, Bohumil | TEORIA DA MUSICA. | [BRASILIA] : Thesaurus , 1980. | 781 M488 Y0 ex.1 | 0000120768 |
| Med, Bohumil | TEORIA DA MUSICA. | [BRASILIA] : Thesaurus , 1980. | 781 M488 Y0 ex.2 | 0000120769 |
| Medaglia, Júlio, | Neyde Thomas : vida e arte / | Curitiba, PR : Posigraf, 2011 | 782.66092 M488n 2011 ex.1 | 0000160264 |
| Medeiros, Janaína | Funk carioca : crime ou cultura? o som dá medo. E prazer. | São Paulo : Terceiro Nome, 2006 | 781.63098153 M488f 1.ed. ex.1 | 0000140728 |
| Medeiros, Paulo de Tarso Cabral | A aventura da jovem guarda / | São Paulo / BRASILIENSE ; , 1984 | 784.54 M488a 1984 ex.1 | 0000127767 |
| Medina, Carlos Alberto de | MUSICA POPULAR E COMUNICACAO : UM ENSAIO | PETROPOLIS : Vozes, 1973 | 784.4 M491 X3 ex.1 | 0000119571 |
| Mendonça, Belkiss Spenciere | A música em Góias / | Goiania : Editora da Universidade | 780.98171 M539m 2.ed. 1981 ex.1 | 0000120766 |
| Mendonza, Vicente T | ESTUDIO Y CLASIFICACION DE LA MUSICA TRADICIONAL | MEXICO : Universidad Nacional | 780.9789 M539 Y6 ex.1 | 0000120748 |
| Mendonza, Vicente T | PANORAMA DE LA MUSICA TRADICIONAL DE MEXICO. | MEXICO : UNIVERSIDADE | 780.972 M539 Y4 ex.1 | 0000120741 |
| Menezes, Flo, | A acústica musical em palavras e sons / | Cotia, SP : Ateliê Editorial, 2004 | 781.23 M543a ex.1 | 0000082596 |
| Menezes, Flo, | A acústica musical em palavras e sons / | Cotia, SP : Ateliê Editorial, 2004 | 781.23 M543a ex.2 | 0000082597 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|------------------------------------|------------------------------------|------------|
| Menezes, Flo, | Apoteose de Schoenberg : tratado sobre as entidades | São Paulo : Ateliê Editorial, 2002 | 780.9 M543a 2.ed.rev.ampl. ex.1 | 0000140089 |
| Menezes, Flo, | Matemática dos afetos : tratado de (Re) composição | São Paulo : Edusp, 2013 | 781.3 M543m 2013 ex.1 | 0000193551 |
| Merriam, Alan P., | The anthropology of music / | [Evanston, Ill.] : Northwestern | 781.7 M568a 1st ed. ex.1 | 0000140076 |
| Meyer, Jürgen, | Acoustics and the performance of music : manual for | New York : Springer Science + | 781.2 M612a 5th ed. ex.1 | 0000140315 |
| Meyer, Leonard B. | Emotion and meaning in music / | Chicago : University of Chicago | 780.1 M612e ex.1 | 0000140092 |
| Miller, Richard, | Singing Schumann : an interpretive guide for performers / | New York : Oxford University | 782.42168092 M649s 2010 ex.1 | 0000141417 |
| Miller, Richard, | Training soprano voices / | New York : Oxford University | 783.66143 M649t 2000 ex.1 | 0000173717 |
| Miller, Richard, | Singing Schumann : an interpretive guide for performers / | New York : Oxford University | 782.42168092 M649s 2005 ex.1 | 0000174715 |
| Miller, Richard, | National schools of singing : english, french, german, and | Lanham, Md. : Scarecrow Press, | 783.043 M649n 2002 ex.1 | 0000171537 |
| Miller, Richard, | Solutions for singers : tools for performers and teachers / | New York : Oxford University | 783.04 M649s 2004 ex.1 | 0000171070 |
| Miller, Richard, | Securing baritone, bass-baritone, and bass voices / | New York : Oxford University | 782.8814 M649s 2008 ex.1 | 0000171071 |
| Miller, Richard, | On the art of singing / | New York : Oxford University | 783.09 M649o 2011 ex.1 | 0000172094 |
| Miller, Richard, | On the art of singing / | New York : Oxford University | 783.09 M649o 2011 ex.2 | 0000172095 |
| Miranda, Clarice, | Orquestra : histórico, regência & instrumentos / | Curitiba, PR : Solar do Rosário, | 784.2 M672o 2011 ex.1 | 0000167198 |
| Montanari, Valdir | História da música : da Idade da Pedra a Idade do Rock / | São paulo : Ática, 1993 | 780.9 M764h 2.ed. 1993 ex.1 | 0000023433 |
| Moraes, J. Jota de, | O que é música / | São Paulo, SP : Brasiliense, 1986 | 780 M827q 4.ed. 1986 ex.2 | 0000023432 |
| Moraes, J. Jota de, | O que é música / | São Paulo, SP : Brasiliense, 1986 | 780 M827q 4.ed. 1986 ex.1 | 0000023431 |
| Moraes, J. Jota de, | O que é música / | São Paulo, SP : Nova Cultural ;, | 780 M827q 1986 ex.1 | 0000023430 |
| Moraes, Mario de, | Recordações de Ary Barroso : último depoimento / | Brasília : Funarte , 2003 | 780.920981 M827r 2.ed ex.1 | 0000006888 |
| Morais, Daniela Vilela de | Educação musical : materiais concretos e prática docente / | Curitiba, PR : Appris, 2012 | 780.7 M827e 2012 ex.1 | 0000194935 |
| Morais, Daniela Vilela de | Educação musical : materiais concretos e prática docente / | Curitiba, PR : Appris, 2012 | 780.7 M827e 2012 ex.2 | 0000194936 |
| Morelli, Rita de Cássia Lahoz, | INDUSTRIA FONOGRÁFICA : UM ESTUDO | CAMPINAS : UNICAMP, 1991 | 780.981 M842 Z1 ex.1 | 0000122954 |
| Moreno, Jairo, | Musical representations, subjects, and objects : the | Bloomington : Indiana University | 781.1 M843m ex.1 | 0000140301 |
| Morgan, Robert P. | Twentieth-century music : a history of musical style in | New York : W. W. Norton & | 789.904 M849t 1st ed. ex.1 | 0000133825 |
| Motta, Nelson, | Música, humana música / | Rio de Janeiro : Salamandra, | 780.420981 M921 Y0 ex.1 | 0000120894 |
| Motta, Nelson, | Noites tropicais : solos, improvisos e memórias musicais / | Rio de Janeiro : Objetiva, c2000 | 780.981 M921n ex.1 | 0000007235 |
| Moura, Ieda Camargo de | Musicalizando crianças : teoria e prática da educação | São Paulo, SP : IBPEX, 2011 | 780.77 M929m 2011 ex.1 | 0000142099 |

| | | | | |
|-------------------------------|--|-----------------------------------|-----------------------------|------------|
| Moura, Ieda Camargo de | Musicalizando crianças : teoria e prática da educação | São Paulo : Ática, 1989 | 780.7 M929 Y9 ex.1 | P29389 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Cartas de Mozart / | Curitiba, PR : SEC, 1992 | 780.92 M939c 1992 ex.1 | 0000123551 |
| Muggiati, Roberto, | Rock : os anos heróicos e os anos de ouro / | São Paulo : Brasiliense, 1985 | 784.54 M951 Y5 v.1 ex.3 | 0000129995 |
| Muggiati, Roberto, | O que é jazz / | SAO PAULO : Brasiliense, 1985. | 781.57 M951 Y5 ex.2 | 0000127763 |
| Muggiati, Roberto, | O que é jazz / | SAO PAULO : Brasiliense, 1985. | 781.57 M951 Y5 ex.1 | 0000127762 |
| Muggiati, Roberto, | Rock : os anos heróicos e os anos de ouro / | São Paulo : Brasiliense, 1985 | 784.54 M951 Y5 v.1 ex.1 | 0000127770 |
| Muggiati, Roberto, | Rock : os anos heróicos e os anos de ouro / | São Paulo : Brasiliense, 1985 | 784.54 M951 Y5 v.1 ex.2 | 0000127771 |
| Nestrovski, Arthur, | Notas musicais : do barroco ao jazz/ | São Paulo : Publifolha, 2005 | 780.9 N468n ex.1 | 0000001417 |
| Nettl, Bruno, | The study of ethnomusicology : thirty-one issues and | Urbana : University of Illinois | 780.89 N475s 2nd ed. ex.1 | 0000140085 |
| Neunzig, Hans A | UNA NUEVA MUSICA EUROPEA : HEINRICH SCHUTZ (1585- | BONN : INTER NATIONES, 1985. | 780.94 N494 Y5 ex.1 | 0000120737 |
| Neves, José Maria, | Música contemporânea brasileira / | São Paulo : Ricordi, 1981. | 780.981 N518 Y1 ex.1 | 0000040800 |
| Neves, José Roberto Santos, | A MPB de conversa em conversa : 40 entrevistas com | Vitória : J. R. S. Neves, 2006 | 784.500981 N518m 1.ed. ex.1 | 0000138907 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.5 | 0000136949 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.4 | 0000136948 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.3 | 0000136947 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.6 | 0000143204 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.1 | 0000136945 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.7 | BCE-006911 |
| Neves, Luiz Carlos Assumpção, | História da música na Cidade Canção / | Maringá : Prefeitura do Município | 780.98162 N518h 1.ed. ex.2 | 0000136946 |
| Oliveira, J. Zula de | PRATICA DE ESTRUTURAS MUSICAIS. | SAO PAULO : MCA DO BRASIL ED. | 780 O48 X7 v.1 ex.1 | BCE-60.453 |
| Oliveira, J. Zula de | PRATICA DE ESTRUTURAS MUSICAIS. | SAO PAULO : MCA DO BRASIL ED. | 780 O48 X7 v.2 ex.1 | 0000120882 |
| Oliveira, João Pedro Paiva de | Teoria analítica da música do século XX | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 780.1 O48t ex.1 | 0000014755 |
| Oliveira, João Pedro Paiva de | Teoria analítica da música do século XX | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 780.1 O48t ex.2 | 0000014756 |
| Pacheco, Alberto, | O canto antigo italiano : uma análise comparativa dos | São Paulo, SP : Annablume :, 2006 | 783.043 P116c 2006 ex.1 | 0000142417 |
| Pacheco, Alberto, | O canto antigo italiano : uma análise comparativa dos | São Paulo, SP : Annablume :, 2006 | 783.043 P116c 2006 ex.2 | 0000173381 |
| Pahlen, Kurt, | A ópera | São Paulo : BOA LEITURA, [19--] | 782.1 P141 ex.1 | 0000043912 |
| Paparotti, Cyrene | Cantatório : guia prático para o canto / | Salvador, BA : MusiMed , 2011 | 783 P213c 2011 ex.1 | 0000168384 |
| Parejo, Enny, | Estorinhas para ouvir : aprendendo a escutar música / | São Paulo : Irmãos Vitale, 2007 | 784.624 P227e ex.1 | 0000140097 |
| Paz, Ermelinda Azevedo, | Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias | Brasília, DF : MusiMed, 2000 | 780.7 P348p 2000 ex.1 | 0000174398 |
| Paz, Ermelinda Azevedo, | 500 canções brasileiras / | Rio de Janeiro : L. BOGO, 1989 | 781.70981 P348 Y9 ex.1 | 0000119556 |
| Paz, Ermelinda Azevedo, | Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias | Brasília, DF : MusiMed, 2000 | 780.7 P348p 2000 ex.4 | 0000142124 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|-------------------------------------|---|-------------|
| Paz, Ermelinda Azevedo, | Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias | Brasília, DF : MusiMed, 2000 | 780.7 P348p 2000 ex.3 | 0000174400 |
| Paz, Ermelinda Azevedo, | Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias | Brasília, DF : MusiMed, 2000 | 780.7 P348p 2000 ex.2 | 0000174399 |
| Paz, Ermelinda Azevedo, | Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias | Brasília, DF : MusiMed, 2013 | 780.7 P348p 2.ed.rev.aum. 2013 ex.1 | 0000194047 |
| Paz, Ermelinda Azevedo, | Pedagogia musical brasileira no século XX : metodologias | Brasília, DF : MusiMed, 2013 | 780.7 P348p 2.ed.rev.aum. 2013 ex.2 | 0000194048 |
| Paz, Juan Carlos | LA MUSICA EN LOS ESTADOS UNIDOS. | MEXICO : Fondo de Cultura | 780.973 P348 V2 ex.1 | 0000120747 |
| Pederiva, Patrícia Lima Martins, | Da atividade musical e sua expressão psicológica / | Curitiba, PR : Prismas ;, 2013 | 780.1 P371d 2013 ex.2 | 0000194934 |
| Pederiva, Patrícia Lima Martins, | Da atividade musical e sua expressão psicológica / | Curitiba, PR : Prismas ;, 2013 | 780.1 P371d 2013 ex.1 | 0000194933 |
| Penna, Maura L | Música(s) e seu ensino / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.6 | 0000193891 |
| Penna, Maura L | Música(s) e seu ensino / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.5 | 0000193890 |
| Penna, Maura L | Reavaliações e buscas em musicalização / | São Paulo : Loyola, 1990. | 780.15 P412 Z0 ex.1 | 0000018100 |
| Penna, Maura L | Música(s) e seu ensino / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.4 | 0000173920 |
| Penna, Maura L | Música(s) e seu ensino / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 P412m | 0000173916 |
| Penna, Maura L | Música(s) e seu ensino / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.3 | 0000173915 |
| Penna, Maura L | Música(s) e seu ensino / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 P412m 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.2 | 0000173914 |
| Pereira, Kleide Ferreira do | Pesquisa em música e educação / | Rio de Janeiro : Ed. da Autora, | 2.ed.rev.ampl. 2012 ex.1 | 0000015369 |
| Pérez-González, Eladio | Iniciación à técnica vocal : para cantores, regentes de | Rio de Janeiro : E. Pérez-González, | 783.0028 P438i ex.1 | 0000119570 |
| Persichetti, Vincent | Armonia del siglo XX / | Madrid : REAL MUSICAL, 1985 | 780.1 P466a ex.1 | 0000012583 |
| Pinto, Alexandre Gonçalves | O choro / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2009 | 780.420981 P659c 2009 ex.1 | 0000161323 |
| Pinto, Alexandre Gonçalves | O choro / | Rio de Janeiro : Funarte, 1978. | 780.420981 P659 X8 ex.1 | 0000120895 |
| Pinto, Henrique | Violão um olhar pedagógico / | São Paulo : Ricordi , [200?] | 784.2787 P659v ex.1 | 0000140249 |
| Pinto, Henrique | INICIACAO DO VIOLAO : PRINCIPIOS BASICOS E | SAO PAULO : Ricordi , C1978 | 787.6107 P659 X8 ex.1 | 0000052166 |
| Piston, Walter, | Orchestration / | New York : W. W. Norton & | 781.632 P679o ex.1 | 0000140203 |
| Piston, Walter, | Counterpoint / | New York : W. W. Norton & | 781.286 P679c ex.1 | 0000140207 |
| Piston, Walter, | Harmony / | New York : W. W. Norton & | 780.1 P679h 5th ed. ex.1 | 0000012585 |
| Ponso, Caroline Cao | Música em diálogo : ações interdisciplinares na educação | Porto Alegre, RS : Sulina, 2008 | 780.7 P799m 2008 ex.1 | 00000609556 |
| Posadas, J | La funcion historica de la musica y el canto / | [Buenos Aires] : Ed. Ciéncia, | 780.9 P855f 1981 ex.1 | 0000120724 |
| Pousseur, Henri, | Apoteose de Rameau e outros ensaios / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2009 | 780.9 P878a 1.ed. ex.1 | 0000135689 |
| Priolli, Maria Luisa de Mattos | Princípios básicos da música para a juventude / | Rio de Janeiro : Casa Oliveira de | 781.1 P958p 23.ed.rev.melhor. 1983 | 0000109793 |
| Priolli, Maria Luisa de Mattos | Princípios básicos da música para a juventude / | Rio de Janeiro : Casa Oliveira de | 781.1 P958p 29.ed.rev.melhor. 1987 | 0000606799 |
| Priolli, Maria Luisa de Mattos | Princípios básicos da música para a juventude / | Rio de Janeiro : Casa Oliveira de | 781.1 P958p 15.ed.rev.melhor. 1985 | 0000024410 |
| Priolli, Maria Luisa de Mattos | Princípios básicos da música para a juventude / | Rio de Janeiro : Casa Oliveira de | 781.1 P958p 33.ed.rev.melhor. 1989 | BCE-022254 |

| | | | | |
|---------------------------------|---|------------------------------------|---------------------------|------------|
| Rameau, Jean-Philippe, | Treatise on harmony / | New York : Dover Publications, | 781.25 R171t ex.1 | 0000140096 |
| Rehding, Alexander | Hugo Riemann and the birth of modern musical thought / | Cambridge : Cambridge University | 780.092 R345h ex.1 | 0000140302 |
| Rezende, Maria Conceição | A música na história de Minas Colonial / | Brasília : INL, 1989 | 780.98151 R467m ex.1 | 0000141461 |
| Richerme, Claudio. | A técnica pianística : uma abordagem científica. | São João da Boa Vista, SP : AIR, | 786.21 R529t ex.1 | 0000042010 |
| Richerme, Claudio. | A técnica pianística : uma abordagem científica. | São João da Boa Vista, SP : AIR, | 786.21 R529t ex.2 | 0000042011 |
| Rimsky-Korsakov, Nikolay, | Principles of orchestration : with musical examples drawn | New York : Dover, 1964 | 781.632 R577p ex.1 | 0000140240 |
| Ritto, Beth | O Rio de Ernesto Nazareth / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2016 | 780.98153 R615r 2016 ex.1 | 0000609812 |
| Roads, Curtis | The computer music tutorial / | Cambridge, Mass. : MIT Press , | 786.76 R628c ex.1 | 0000140195 |
| Roads, Curtis | Microsound / | Cambridge, Mass. : MIT Press , | 781.22 R628m ex.1 | 0000140194 |
| Rocha, João G. da | SALMOS E HINOS COM MUSICAS SACRAS | RIO DE JANEIRO : IGREJA | 783.7 R672 V2 ex.1 | 0000119569 |
| Rodrigues, Dunga | ROTEIRO MUSICAL DA CUIABANIA: CADERNO II. | [S.L.] : Fundação Universidade | 781.70981 R696 X8 ex.1 | 0000120711 |
| Rorem, Ned | MUSICA E GENTE. TRADUCAO DE RUY JUNGSMANN. | SAO PAULO : Cultrix, 1970. | 780.8 R787 XO ex.1 | 0000120719 |
| Rosen, Charles, | A geração romântica / | São Paulo, SP : Edusp, 2000 | 780.14 R813g ex.2 | 0000014751 |
| Rosen, Charles, | A geração romântica / | São Paulo, SP : Edusp, 2000 | 780.14 R813g ex.1 | 0000014752 |
| Rosen, Charles, | A geração romântica / | São Paulo, SP : Edusp, 2000 | 780.14 R813g ex.3 | 0000014750 |
| Rosen, Charles, | The classical style : Haydn, Mozart, Beethoven / | New York : W. W. Norton & | 780.9033 R813c ex.1 | 0000013006 |
| Rosen, Charles, | Sonata forms / | New York : Norton, c1988 | 781.52 R813s ex.1 | 0000140083 |
| Rosset, Dominique | LA VIE MUSICALE EN SUISSE : HUIT ARTICLES | ZURICH : PRO HELVETIA, 1991. | 780.9494 R829 Z1 ex.1 | 0000120743 |
| Rowe, Robert, | Machine musicianship / | Cambridge, MA : MIT Press, 2001 | 780.285 R878m 2001 ex.1 | 0000172678 |
| Sablowsky, Irving L | A Música norte-americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, c1994 | 780.973 S117m c1994 ex.1 | 0000120744 |
| Sablowsky, Irving L | A Música norte-americana / | Rio de Janeiro : J. Zahar, c1994 | 780.973 S117m c1994 ex.2 | 0000120745 |
| Sacks, Oliver W., | Alucinações musicais : relatos sobre a música e o cérebro | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.11 S121a ex.1 | 0000140247 |
| Salzer, Felix | Structural hearing : tonal coherence in music / | New York : Dover Publications, | 781.22 S486s ex.1 | 0000140235 |
| Salzman, Eric. | Introdução à música do século XX / | Rio de Janeiro : Zahar, 1970 | 780.904 S186i 1970 ex.1 | 0000043123 |
| Sandroni, Carlos, | Feitoço decente : transformações do samba no Rio de | Rio de Janeiro : J. Zahar, 2001 | 784.4098253 S219f ex.1 | 0000119572 |
| Sant'Anna, Afonso Romano de, | MUSICA POPULAR E MODERNA POESIA BRASILEIRA. | PETROPOLIS : Vozes, 1978. | 780.981 S232 X8 ex.1 | 0000120755 |
| Santos, Adelson | METODOS DE VIOLAO PARA SOLO | MANAUS : UA, 1994 | 787.2 S237 Z4 ex.2 | 0000119580 |
| Santos, Adelson | METODOS DE VIOLAO PARA SOLO | MANAUS : UA, 1994 | 787.2 S237 Z4 ex.1 | 0000119581 |
| Santos Filho, Juvinio Alves dos | A clarineta pelas bandas da Bahia : o legado de Manuel | São Luís, MA : EDUFMA, 2012 | 788.62 S237c 2012 ex.1 | 0000601587 |
| Santos, Katia | Ivone Lara : a dona da melodia / | Rio de Janeiro : Garamond, 2010 | 780.92 S237i 2010 ex.1 | 0000145475 |
| Santos, Turibio, | Mentiras ... ou não? uma quase autobiografia | Rio de Janeiro : J. Zahar, 2002 | 780.92 S237m ex.1 | 0000120732 |
| Schaeffer, Pierre, | Tratado dos objetos musicais : ensaio interdisciplinar / | Brasília, DF : UnB, 1993 | 784.19 S294t 1993 ex.1 | 0000602967 |
| Schaeffer, Pierre, | Traité des objets musicaux : essai interdisciplines / | Paris : Seuil , 2002 | 780.1 S294t ex.1 | 0000140094 |
| Schafer, R. Murray, | A afinação do mundo : uma exploração pioneira pela | São Paulo : Ed. da UNESP, 2001 | 781.1 S296a 2001 ex.1 | 0000120777 |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|--------------------------------------|-------------|
| Schafer, R. Murray, | O ouvido pensante / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2012 | 780.7 S296o 2.ed.atual. 2012 ex.1 | 0000195168 |
| Schafer, R. Murray, | O ouvido pensante / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2012 | 780.7 S296o 2.ed.atual. 2012 ex.2 | 0000195169 |
| Schafer, R. Murray, | O ouvido pensante / | São Paulo : Ed. da UNESP, 1992 | 780.7 S296o ex.2 | 0000014740 |
| Schafer, R. Murray, | O ouvido pensante / | São Paulo : Ed. da UNESP, 1992 | 780.7 S296o ex.3 | 0000120707 |
| Schafer, R. Murray, | O ouvido pensante / | São Paulo : Ed. da UNESP, 1992 | 780.7 S296o ex.1 | 0000014741 |
| Schenker, Heinrich, | Five graphic music analyses (Fünf Urlinie-Tafeln) / | Mineola, NY : Dover Publications, | 780 S324f 2012 ex.1 | 0000142102 |
| Scherchen, Hermann, | El arte de dirigir la orquesta / | Cornellà de Llobregat, SPA : Idea | 781.45 S326a 2005 ex.1 | 0000182508 |
| Schilliró, Luiz | Vida artística e boêmia de Zequinha de Abreu / | São Paulo : Ed. Irmãos Vitale, 1950 | 780.92 S334v 1950 ex.1 | 0000040857 |
| Schoenberg, Arnold, | Funções estruturais da harmonia / | São Paulo : Via Lettera, 2006 | 781.25 S365f 1.ed. ex.1 | 0000139489 |
| Schoenberg, Arnold, | Style and idea : selected writings of Arnold Schoenberg / | Berkeley : University of California | 780 S365s 1st ed.rev. ex.1 | 0000140095 |
| Schoenberg, Arnold, | Exercícios preliminares em contraponto / | São Paulo : Via Lettera, 2007 | 781.286 S365e 1.ed. ex.1 | 0000139488 |
| Schoenberg, Arnold, | Fundamentos da composição musical / | São Paulo : Edusp, 2008 | 781.61 S365f 3.ed. ex.1 | 0000135687 |
| Schoenberg, Arnold, | Harmonia / | São Paulo : UNESP, 2001 | 781.25 S354h 2001 ex.1 | 0000164450 |
| Schuller, Gunther | O velho jazz : suas raízes e seu desenvolvimento musical | São Paulo : Cultrix, 1970 | 785.42 S386 XO ex.1 | 0000133031 |
| Schurmann, Ernest F. | A música como linguagem : uma abordagem histórica / | São Paulo : Brasiliense ;, 1989 | 780.9 S394 Y9 ex.1 | 0000043861 |
| Scliar, Esther, | Elementos de teoria musical / | São Paulo : Novas metas, 1986 | 781.1 S419e 2.ed. 1986 ex.1 | 00000602682 |
| Seincman, Eduardo, | Estética da comunicação musical / | São Paulo : Via Lettera, 2008 | 780.1 S461e 2008 ex.5 | 0000194661 |
| Seincman, Eduardo, | Estética da comunicação musical / | São Paulo : Via Lettera, 2008 | 780.1 S461e 2008 ex.4 | 0000194660 |
| Seincman, Eduardo, | Estética da comunicação musical / | São Paulo : Via Lettera, 2008 | 780.1 S461e 2008 ex.3 | 0000195059 |
| Seincman, Eduardo, | Estética da comunicação musical / | São Paulo : Via Lettera, 2008 | 780.1 S461e 2008 ex.2 | 0000195058 |
| Seincman, Eduardo, | Estética da comunicação musical / | São Paulo : Via Lettera, 2008 | 780.1 S461e 2008 ex.1 | 0000195057 |
| Serviço Nacional de | Comércio : tema na arte brasileira/ | Rio de Janeiro : Ed. SENAC | 780.981 S491 Y5 ex.1 | 0000120756 |
| Serviço Nacional de | Comércio : tema na arte brasileira/ | Rio de Janeiro : Ed. SENAC | 780.981 S491 Y5 ex.2 | 0000062939 |
| Severiano, Jairo, | Uma história da música popular brasileira : das origens à | São Paulo : Editora 34, 2013 | 780.981 S498h 3.ed. 2013 ex.1 | 0000193808 |
| Silva, José Paulo da | Curso de contraponto / | Rio de Janeiro : COOMUSA, 1962 | 781.42 S586 W2 ex.1 | 0000133246 |
| Silvela, Zdenko | A new history of violin playing : the vibrato and Lambert | USA : Universal Publishers, 2001 | 787.219 S587n 2001 ex.1 | 0000172691 |
| Simms, Bryan R. | Music of the twentieth century : style and structure / | New York : : Schirmer Books ;, | 780.904 S592m 2nd ed. ex.1 | 0000000464 |
| Snyders, Georges, | A escola pode ensinar as alegrias da música? / | São Paulo : Cortez, 1992 | 780.71 S675e 1992 ex.1 | 00000600951 |
| Snyders, Georges, | A escola pode ensinar as alegrias da música? / | São Paulo : Cortez, 1997 | 780.71 S675 Z7 ex.1 | 0000014447 |
| Souchon, Patrick | MON PREMIER DISQUE. | PARIS : Hachette, [1978]. | 780.944 S719 X8 ex.1 | 0000120740 |
| Souza, Elizabeth Rangel Pinheiro | Elementos de coerência no Opus 76 de Brahms/ | Campinas,SP : UNICAMP , 1995 | 780.943 S729e ex.2 | 0000120739 |
| Souza, Elizabeth Rangel Pinheiro | Elementos de coerência no Opus 76 de Brahms/ | Campinas,SP : UNICAMP , 1995 | 780.943 S729e ex.1 | 0000120738 |

| | | | | |
|--------------------------|---|-----------------------------------|-------------------------------|------------|
| Souza, Jasamara | Hip hop : da rua para a escola / | Porto Alegre : Sulina , 2005 | 782.421649 S729h ex.1 | 0000024407 |
| Souza, Lima | GUIA TEMATICO | [S.L.] : Irmãos Vitale, [19--] | 780.7 S729 ex.1 | 0000023369 |
| Squeff, Enio | Música / | São Paulo : Brasileira, 1983 | 780.981 S773 Y3 ex.1 | 0000120758 |
| Squeff, Enio | Música / | São Paulo : Brasileira, 1983 | 780.981 S773 Y3 ex.2 | 0000120757 |
| Squeff, Enio | Música / | SÃO PAULO : Brasileira, 1982 | 780.981 S773 Y2 ex.1 | 0000133235 |
| Starobinski, Jean, 1920- | Les enchanteresses / | Paris : Seuil, 2005 | 782.1 S795e 2005 ex.1 | 0000145132 |
| Stewart, R. J. | Música e psique : as formas musicais e os estados | São Paulo, SP : Círculo do Livro, | 781.1 S851m 1987 ex.1 | 0000166687 |
| STOBBIA, FRANCISCO | História e estética da música / | [S.L.] : [s.n.], [19--] | 780.1 S863 ex.1 | 0000120887 |
| Stockhausen, Karlheinz, | Diálogo com Stockhausen / | Lisboa : Edições 70, 1991 | 780.92 S864d ex.1 | 0000140079 |
| STONE, PETER | 1776 : uma peça musical / | RIO DE JANEIRO : Lidador , 1973 | 782.81 S879 X3 ex.2 | 0000119567 |
| STONE, PETER | 1776 : uma peça musical / | RIO DE JANEIRO : Lidador , 1973 | 782.81 S879 X3 ex.1 | 0000119566 |
| Straus, Joseph Nathan, | Introdução à teoria pós-tonal / | São Paulo : UNESP ;, 2013 | 781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.1 | 0000193494 |
| Straus, Joseph Nathan, | Introdução à teoria pós-tonal / | São Paulo : UNESP ;, 2013 | 781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.5 | 0000193498 |
| Straus, Joseph Nathan, | Introdução à teoria pós-tonal / | São Paulo : UNESP ;, 2013 | 781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.4 | 0000193497 |
| Straus, Joseph Nathan, | Introdução à teoria pós-tonal / | São Paulo : UNESP ;, 2013 | 781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.3 | 0000193496 |
| Straus, Joseph Nathan, | Introdução à teoria pós-tonal / | São Paulo : UNESP ;, 2013 | 781.267 S912i 3.ed. 2013 ex.2 | 0000193495 |
| Stravinsky, Igor, | Poética musical : em 6 lições / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1996 | 781 S912p ex.2 | 0000120772 |
| Stravinsky, Igor, | Poética musical : em 6 lições / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1996 | 781 S912p ex.1 | 0000120771 |
| Stroff, Stephen M | Descobrimdo o melhor do jazz / | Rio de Janeiro, RJ : Edioro, 1994 | 781.65 S919d 1994 ex.1 | 0000166554 |
| Swanwick, Keith | Music, mind, and education / | London : New York ;, 1997. | 780.7 S972 Z7 ex.1 | 0000120708 |
| Swanwick, Keith, | Ensinando música musicalmente / | São Paulo : Moderna, 2004. | 780.7 S972e ex.2 | 0000000654 |
| Swanwick, Keith, | Ensinando música musicalmente / | São Paulo : Moderna, 2004. | 780.7 S972e ex.1 | 0000000646 |
| TAFFANEL, PAUL. | METHODE COMPLETE DE FLUTE. | PARIS : ED. MUSICALES | 788.51 T214 V8 ex.1 | P29532 |
| Tennant, Scott | Pumping nylon / | USA : Alfred Publ, 1999 | 784.2787 T296p ex.1 | 0000140074 |
| Téo, Marcelo, | A vitrola nostálgica : música e constituição cultural | Florianópolis : Letras | 780.98164 T314v ex.1 | 0000023480 |
| THIEL, RUDOLF. | FIRMAMENTO MUSICAL. | [S.L.] : Espasa Calpe , [19--]. | 780 T431 ex.1 | 0000120883 |
| Tinhorão, José Ramos | Música popular de índios , negros e mestiços / | Petrópolis, RJ : Vozes, 1972 | 780.981 T588m 1972 ex.1 | 0000025477 |
| Tinhorão, José Ramos | Pequena história da música popular : da modinha à | PETROPOLIS : Vozes, 1974. | 781.70981 T588 X4 ex.1 | 0000138336 |
| Tinhorão, José Ramos | MUSICA POPULAR DE INDIOS, NEGROS E MESTICOS | PETROPOLIS : Vozes, 1975 | 780.981 T588 X5 ex.2 | 0000125965 |
| Tinhorão, José Ramos | MUSICA POPULAR DE INDIOS, NEGROS E MESTICOS | PETROPOLIS : Vozes, 1975 | 780.981 T588 X5 ex.1 | 0000120759 |
| Tinhorão, José Ramos | MUSICA POPULAR; TEATRO & CINEMA. | PETROPOLIS : Vozes, 1972. | 780.981 T588 X2 ex.1 | 0000107344 |
| Tomalin, Barry. | SONGS ALIVE: ENGLISH THROUGH TRADITIONAL SONGS. | LONDON : THE BRITISH | 780.942 T655 ex.1 | 0000120736 |
| Tomás, Lia | Ouvir o lógos : música e filosofia / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2002 | 780.1 T655o 2002 ex.2 | 0000120888 |
| Tomás, Lia | Ouvir o lógos : música e filosofia / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2002 | 780.1 T655o 2002 ex.3 | 0000120889 |

| | | | | |
|----------------------------------|---|-------------------------------------|---------------------------------------|------------|
| Tomás, Lia | Ouvir o lógos : música e filosofia / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2002 | 780.1 T655o 2002 ex.1 | 0000138127 |
| Tomé, Dolores | Introdução à musicografia Braille / | São Paulo : Global, 2003 | 780.148 T656i 2003 ex.3 | 0000174632 |
| Tomé, Dolores | Introdução à musicografia Braille / | São Paulo : Global, 2003 | 780.148 T656i 2003 ex.2 | 0000174631 |
| Tomé, Dolores | Introdução à musicografia Braille / | São Paulo : Global, 2003 | 780.148 T656i 2003 ex.1 | 0000174630 |
| Tosches, Nick, | Criaturas flamejantes / | São Paulo : Conrad, 2006 | 782.421660973 T713c 2006 ex.1 | 0000160523 |
| Tosches, Nick, | Criaturas flamejantes / | São Paulo : Conrad, 2006 | 782.421660973 T713c 2006 ex.2 | 0000160701 |
| Tragtenberg, Livio, | Musica de cena : dramaturgia sonora / | São Paulo : Perspectiva, 2008 | 781.552 T765m 2008 ex.1 | 0000175423 |
| Tragtenberg, Livio, | Artigos musicais / | São Paulo : Perspectiva, 1991 | 781.1 T765a ex.1 | 0000000574 |
| Universidade Federal de Mato | FESTIVAIS DE MUSICA. | MATO GROSSO DO SUL. | 780.798172 U58 ex.1 | 0000120715 |
| Vaccai, Nicola, | Metodo pratico di canto italiano per camera in 15 lezioni : | Milano : BMG Ricordi, 1990 | 780.7 V113m ex.1 | 0000053675 |
| Valença, Suetônio Soares, | Tra-la-lá : vida e obra de Lamartine Babo / | Rio de Janeiro : Funarte, 2014 | 780.92 V152 2014 ex.1 | 0000002946 |
| VASCONCELOS, ARY. | PANORAMA DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA. | SAO PAULO : Martins, 1964. | 780.981 V331 W4 v.1 ex.1 | BCE-10.675 |
| VASCONCELOS, ARY. | PANORAMA DA MUSICA POPULAR BRASILEIRA. | SAO PAULO : Martins, 1964. | 780.981 V331 W4 v. 2 ex.1 | 0000120760 |
| Verhaalen, Marion | Camargo Guarnieri : expressões de uma vida / | São Paulo : EDUSP ., 2001 | 780.92 V511c ex.1 | 0000014753 |
| Vertamatti, Leila Rosa Gonçalves | Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil : um | São Paulo : Ed. da UNESP ., 2008 | 780.7 V567a 2008 ex.1 | 0000193876 |
| Vertamatti, Leila Rosa Gonçalves | Ampliando o repertório do coro infanto-juvenil : um | São Paulo : Ed. da UNESP ., 2008 | 780.7 V567a 2008 ex.2 | 0000193877 |
| Vianna, Hermano | O mistério do samba / | Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1995 | 781.70981 V617m 2.ed. 1995 ex.1 | 0000119560 |
| Vilhaça, Mariana Martins | Polifonia tropical : experimentalismo e engajamento na | São Paulo : Humanitas, 2004 | 782.42 V712p 2004 ex.1 | 0000604871 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Guia prático para a educação artística e musical : estudo | Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009 | 780.7 V714g 2009 v.1 cad.3 ex.1 | 0000196059 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Guia prático para a educação artística e musical : estudo | Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009 | 780.7 V714g 2009 v.1 cad.1 ex.1 | 0000196057 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Guia prático para a educação artística e musical : estudo | Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009 | 780.7 V714g 2009 v.1 cad.2 ex.1 | 0000196058 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Guia prático para a educação artística e musical : estudo | Rio de Janeiro, RJ : ABM ., 2009 | 780.7 V714g 2009 v.1 sep.1 ex.1 | 0000196060 |
| Villares, Lúcia, | John Lennon | São Paulo : Brasiliense, 1983 | 780.92 V719j 3.ed. ex.1 | 0000120733 |
| Vivaldi, Antonio, | As 4 estações Vivaldi | [s.n.t.] ., | 780.9032 V855q ex.1 | 0000120726 |
| Wade, Graham, | A concise history of the classic guitar / | Estados Unidos : Mel Bay, c2001 | 784.2787 W119c ex.1 | 0000140313 |
| Weber, Max, | Os Fundamentos racionais e sociológicos da música 8 | São Paulo : Edusp, 1995 | 781 W375f ex.1 | 0000120773 |
| Weber, Max, | Os Fundamentos racionais e sociológicos da música 8 | São Paulo : Edusp, 1995 | 781 W375f ex.2 | 0000120774 |
| Webern, Anton, | O caminho para a música nova / | Curitiba, PR : Novas metas, 1984 | 780.904 W376c 1984 ex.1 | 0000082632 |
| Werbeck-Svärdström, Valborg. | A escola do desvendar da voz : um caminho para a | São Paulo, SP : Antroposófica, | 783.0071 W484e 3.ed.rev. 2011 ex.1 | 0000175032 |
| White, Eric W. | Stravinsky/ | Porto Alegre : L&PM, 1991 | 780.92 W583s ex.1 | 0000024415 |

| | | | | |
|-----------------------------|---|-----------------------------------|--------------------------------------|------------|
| Wishart, Trevor | On sonic art / | New York : Routledge, 1996 | 781 W814o ex.1 | 0000140196 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.9 | 0000194565 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.10 | 0000194566 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.8 | 0000194564 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.7 | 0000194563 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.6 | 0000194562 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.5 | 0000193593 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.4 | 0000193592 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.3 | 0000193591 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.2 | 0000193590 |
| Wisnik, José Miguel, | O som e o sentido : uma outra história das músicas / | São Paulo : Companhia das Letras, | 781.1 W815s 2.ed. 2014 ex.1 | 0000193589 |
| Worms, Luciana Salles | Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular / | Curitiba : Nova Didática, 2005 | 780.981 W928b 1.ed. ex.2 | 0000006650 |
| Worms, Luciana Salles | Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular / | Curitiba : Nova Didática, 2005 | 780.981 W928b 1.ed. ex.1 | 0000006649 |
| Worms, Luciana Salles | Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular / | Curitiba : Nova Didática, 2002 | 780.981 W928b ex.1 | 0000006652 |
| Worms, Luciana Salles | Brasil século XX : ao pé da letra da canção popular / | Curitiba : Nova Didática, 2005 | 780.981 W928b 1.ed. ex.3 | 0000006651 |
| Xenakis, Iannis, | Formalized music : thought and mathematics in | Hillsdale, NY : Pendragon Press, | 781.3 X5f ex.1 | 0000140078 |
| Yelin, Joy Colin | Movement that fits : Dalcroze eurhythmics and the Suzuki | Estados Unidos : Summy-Birchard, | 780.7 Y43m ex.1 | 0000140198 |
| Zagonel, Bernadete, | B brincando com música na sala de aula : jogos de criação | Curitiba, PR : IBPEX, 2011 | 780.7 Z18b 2012 ex.1 | 0000194931 |
| Zagonel, Bernadete, | B brincando com música na sala de aula : jogos de criação | Curitiba, PR : IBPEX, 2011 | 780.7 Z18b 2012 ex.2 | 0000194932 |
| Zagonel, Bernadete, | B brincando com música na sala de aula : jogos de criação | Curitiba, PR : IBPEX, 2011 | 780.7 Z18b 2011 ex.1 | 0000172468 |
| Zamacois, Joaquin, | Tratado de harmonia / | Barcelona : Idea Books, 2002- | 781.3 Z23t v.2 ex.1 | 0000140309 |
| Zamacois, Joaquin, | Tratado de harmonia / | Barcelona : Idea Books, 2002- | 781.3 Z23t v.1 ex.1 | 0000140308 |
| Zamacois, Joaquin, | Tratado de harmonia / | Barcelona : Idea Books, 2002- | 781.3 Z23t v.3 ex.1 | 0000140310 |
| Zampronha, Maria de Lourdes | Da música, seus usos e recursos / | São Paulo : Ed. da UNESP , 2007 | 781.11 Z26m 2. ed. rev. e ampl. ex.1 | 0000098815 |
| ZANDER, OSCAR | REGENCIA CORAL | PORTO ALEGRE : Movimento ; | 781.635 Z27 X9 ex.1 | 0000006466 |
| Zimmermann, Nilsa | A música através dos tempos / | São Paulo, SP : Paulinas, 1996 | 780.9 Z75m 1996 ex.1 | 0000600509 |
| Zuben, Paulo, | Música e tecnologia : o som e seus novos instrumentos / | São Paulo : Irmãos Vitale, 2004 | 786.76 Z93m ex.1 | 0000141460 |
| Zuben, Paulo, | Ouvir o som : aspectos de organização na música do | São Paulo : Ateliê, 2005 | 781.23 Z93o 2005 ex.1 | 0000173705 |
| | O CICLO DO OURO: E A MUSICA DO BARROCO CATOLICO. | RIO DE JANEIRO : XEROX, 1979. | 780.9032 P816 X9 ex.1 | 0000120725 |
| | Francisco Mignone : o homem e a obra / | Rio de Janeiro : Funarte, 1997 | 780.92 F819 ex.1 | 0000006859 |
| | Os mestres da ópera italiana, I : Rossini, Donizetti, Bellini | Porto alegre : L&PM, 1989. | 780.92 M586 v. 1 ex.1 | 0000024416 |
| | Mestres da ópera italiana, II : Verdi, Puccini / | Porto alegre : L&PM, 1989. | 780.92 M586 v. 2 ex.1 | 0000039188 |

| | | | |
|---|-------------------------------------|----------------------------------|------------|
| O pensamento vivo de Heitor Villa-Lobos / | Rio de Janeiro : Tecnoprint, c1987 | 780.092 P418 1987 ex.1 | 0000123542 |
| Espaços para aprender e ensinar música : construção e | [Curitiba, PR] : [UFPR], 2013 | 780.7 E77 2013 ex.1 | 0000199628 |
| Música para professores : experiências de formação | Porto Alegre : EFRGS, 2004 | 780.7 Mu987 2004 ex.2 | 0000198185 |
| Bruno Kiefer / | Porto Alegre, RS : Unidade | 780.16 B898 1994 ex.1 | 0000601207 |
| Educação musical infantil / | Salvador, BA : PPGMUS UFBA, 2011 | 780.7 Ea24 2011 ex.1 | 0000198367 |
| Educação musical infantil / | Salvador, BA : PPGMUS UFBA, 2011 | 780.7 Ea24 2011 ex.2 | 0000198368 |
| O charme dessa nação : música popular, discurso e | Fortaleza, CE : Expressão Gráfica, | 781.63 C482 2007 ex.1 | 0000602759 |
| Física e música / | São Paulo : Livraria da Física, | 781.2 F537 2016 ex.1 | 0000607561 |
| O pensamento vivo de Heitor Villa-Lobos / | Rio de Janeiro : Tecnoprint, c1987 | 780.092 P418 1987 ex.2 | 0000199801 |
| Faculdade de Música Carlos Gomes : retrospectiva | São Paulo : Musa, 2005 | 780.77 F143 2005 ex.1 | 0000600961 |
| O rei e o baião / | Brasília, DF : Fundação Athos | 781.6092 R347 2013 ex.1 | 0000605809 |
| As bodas de Fígaro / | Rio de Janeiro, RJ : J. Zahar, 1991 | 782.12 B666 1991 ex.1 | 0000176444 |
| Quatro ensaios sobre música e filosofia / | Ribeirão Preto, SP : Coruja, 2013 | 780.1 Q2 2013 ex.1 | 0000142081 |
| Cantigas de toda do Brasil / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 1998 | 787.619 C231 ex.1 | 0000119550 |
| Obras brasileiras para violão / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 2000 | 787.619 O13 ex.1 | 0000119551 |
| Obras brasileiras para violão / | Rio de Janeiro : J. Zahar, 2000 | 787.619 Ob13 ex.1 | 0000119552 |
| Música, cotidiano e educação / | Porto Alegre, RS : UFRGS, 2000 | 780.7 M987 2000 ex.1 | 0000016396 |
| Saudade seresteira : músicas brasileiras e internacionais | Belo Horizonte : LEMI, 1986 | 787.61 S255 ex.1 | 0000119584 |
| Ensino de música : propostas para pensar e agir em sala | São Paulo : Moderna, 2003. | 780.7 E59 ex.2 | 0000000577 |
| Mangueira : sambas de terreiro e outros sambas / | Rio de Janeiro : Prefeitura da | 784.1888 M277 ex.1 | 0000000794 |
| Mangueira : sambas de terreiro e outros sambas / | Rio de Janeiro : Prefeitura da | 784.1888 M277 ex.2 | 0000000795 |
| Música sacra mineira / | Rio de Janeiro : Funarte , 1997 | 781.71 M987 ex.1 | 0000006860 |
| Matris Lingua/ | Rio de Janeiro : EDUCAM, 2001 | 781.582 M433 ex.1 | 0000001447 |
| Fundamentos da educação musical / | Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993 | 780.7 F981 1993 ex.2 | 0000608116 |
| Fundamentos da educação musical / | Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993 | 780.7 F981 1993 ex.3 | 0000608117 |
| Fundamentos da educação musical / | Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993 | 780.7 F981 1993 ex.4 | 0000608118 |
| Fundamentos da educação musical / | Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993 | 780.7 F981 1993 ex.5 | 0000608119 |
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sullina, 2011 | 780.7 Mc987 2011 ex.1 | 0000600448 |
| Três estudos analíticos : Villas-Lobos, Mignone e Camargo | Porto Alegre, RS : UFRGS, 2000 | 780.72 T796 ex.1 | 0000008005 |
| O que faz a música na escola? : concepções e vivências de | Porto Alegre, RS : UFRGS, 2002 | 780.77 Q3 2002 ex.1 | 0000008006 |
| El director de coro : manual para la dirección de coros | Buenos Aires : Ricordi , 1979 | 782 D598 ex.1 | 0000012586 |
| Música popular na América latina : pontos de escuta / | Porto Alegre : UFRGS, 2005 | 782.42164098 M987 1. ed. ex.1 | 0000024404 |
| PRESENCA DE VILLA-LOBOS | [S.L.] : MEC, 1969-77 | 781.70981 V714b W9 v.10 ex.1 | 0000037693 |
| Música para professores : experiências de formação | Porto Alegre : EFRGS, 2004 | 780.7 Mu987 2004 ex.1 | 0000024405 |

| | | | |
|--|------------------------------------|-------------------------------------|------------|
| Xangô da mangueira : recordações de um velho | Rio de Janeiro : CASA, 2005 | 780.092 X2 ex.1 | 0000024412 |
| Em sintonia com a música / | São Paulo : Moderna, 2006 | 780.7 E53 2013 ex.1 | 0000194781 |
| Em sintonia com a música / | São Paulo : Moderna, 2006 | 780.7 E53 2013 ex.2 | 0000194782 |
| Pedagogia da música : experiências de apreciação musical | Porto Alegre, RS : Mediação, 2012 | 780.7 P371 2.ed. 2012 ex.4 | 0000193997 |
| Pedagogia da música : experiências de apreciação musical | Porto Alegre, RS : Mediação, 2012 | 780.7 P371 2.ed. 2012 ex.5 | 0000193998 |
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012 | 0000194388 |
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012 | 0000194389 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.5 | 0000193888 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.6 | 0000193889 |
| Aulas de músicas : narrativas de professores numa | Curitiba, PR : CRV, 2014 | 780.7 A924 2014 ex.2 | 0000194930 |
| Aulas de músicas : narrativas de professores numa | Curitiba, PR : CRV, 2014 | 780.7 A924 2014 ex.1 | 0000194929 |
| Mixagens em campo : etnomusicologia, performance e | Porto Alegre, RS : Marcavizual, | 780.89 M685 2013 ex.1 | 0000194259 |
| Horizontes da pesquisa em música / | Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010 | 780.72 H811 2013 ex.1 | 0000193872 |
| Horizontes da pesquisa em música / | Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010 | 780.72 H811 2013 ex.2 | 0000193873 |
| Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, | Porto Alegre, RS : Sulina, 2014 | 780.7 P912 3.ed.ampl.rev. 2014 ex.1 | 0000194531 |
| Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, | Porto Alegre, RS : Sulina, 2014 | 780.7 P912 3.ed.ampl.rev. 2014 ex.2 | 0000194532 |
| Educação musical, cotidiano e ensino superior / | Porto Alegre, RS : Tomo Editorial, | 780.7 Eb24 2013 ex.1 | 0000193656 |
| Música e educação infantil / | Campinas, SP : Papirus, 2014 | 780.7 Ma987 2014 ex.2 | 0000194123 |
| Música e educação infantil / | Campinas, SP : Papirus, 2014 | 780.7 Ma987 2014 ex.3 | 0000194124 |
| Música e educação infantil / | Campinas, SP : Papirus, 2014 | 780.7 Ma987 2014 ex.4 | 0000194125 |
| Música e educação infantil / | Campinas, SP : Papirus, 2014 | 780.7 Ma987 2014 ex.1 | 0000194122 |
| Horizontes da pesquisa em música / | Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010 | 780.72 H811 2010 ex.1 | 0000193869 |
| Horizontes da pesquisa em música / | Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010 | 780.72 H811 2010 ex.2 | 0000193870 |
| Horizontes da pesquisa em música / | Rio de Janeiro, RJ : 7Letras, 2010 | 780.72 H811 2010 ex.3 | 0000193871 |
| Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011- | Rio de Janeiro : SESC. | 781.71 S129 2011 ex.1 | 0000196372 |
| Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011- | Rio de Janeiro : SESC. | 781.71 S129 2011 ex.2 | 0000196373 |
| Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011- | Rio de Janeiro : SESC. | 781.71 S129 2011 ex.3 | 0000196374 |
| Sagrados mistérios : vozes do Brasil : Sonora Brasil 2011- | Rio de Janeiro : SESC. | 781.71 S129 2011 ex.4 | 0000196375 |
| Violões Di Giorgio : os primeiros cem anos / | São Paulo : DI GIORGIO, 2008 | 787.87 V796 2008 ex.1 | 0000604198 |

| | | | |
|---|-------------------------------------|---------------------------------------|------------|
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 Mc987 2.ed.ampl.latual. 2012 | 0000193548 |
| Projeto Pixinguinha, 2006 / | [Rio de Janeiro] : Funarte, 2006 | 782.421640981 P964 ex.1 | 0000025035 |
| Música feita no Paraná / | Curitiba : H.Barcelos, 2006 | 780.98162 M987 1.ed. ex.1 | 0000007726 |
| Música feita no Paraná / | Curitiba : H.Barcelos, 2006 | 780.98162 M987 1.ed. ex.2 | 0000007727 |
| Panorama da música / | [s.l.] : Fundo de Cultura, 1963 | 780 P195 1963 ex.1 | 0000120881 |
| Pesquisas recentes em estudos musicais no Mercosul / | Porto Alegre, RS : UFRGS, 2000 | 780 P474 ex.1 | 0000008007 |
| Avaliação em música : reflexões e práticas / | São Paulo : Moderna, 2003 | 780.7 A945 ex.1 | 0000000644 |
| Avaliação em música : reflexões e práticas / | São Paulo : Moderna, 2003 | 780.7 A945 ex.2 | 0000000645 |
| Ensino de música : propostas para pensar e agir em sala | São Paulo : Moderna, 2003. | 780.7 E59 ex.1 | 0000000578 |
| Fundamentos da educação musical / | Porto Alegre, RS : EFRGS, 1993 | 780.7 F981 1993 ex.1 | 0000024406 |
| Introdução à investigação em educação musical / | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 780.7 I61 ex.1 | 0000014749 |
| Introdução à investigação em educação musical / | Lisboa,PT : Fundação Calouste | 780.7 I61 ex.2 | 0000014748 |
| PRESENÇA DE VILLA-LOBOS | [S.L.] : MEC, 1969-77 | 781.70981 V714b W9 v.3 ex.1 | 0000133243 |
| Projeto Pixinguinha, 2005 / | [Rio de Janeiro] : Funarte, 2005 | 782.421640981 P964 2005 ex.1 | 0000136298 |
| Projeto Pixinguinha, 2004 / | [Rio de Janeiro] : Funarte, 2004 | 782.421640981 P964 2004 ex.1 | 0000136296 |
| Projeto Pixinguinha, 2004 / | [Rio de Janeiro] : Funarte, 2004 | 782.421640981 P964 2004 ex.2 | 0000136297 |
| A música sacra em Viçosa / | Viçosa : Centro de Documentação | 781.71 M987 ex.1 | 0000128943 |
| A música sacra em Viçosa / | Viçosa : Centro de Documentação | 781.71 M987 ex.2 | 0000128944 |
| O pensamento vivo de John Lennon / | São Paulo, SP : Martin Claret, 1986 | 780.92 P418 1986 ex.1 | 0000134113 |
| Musical performance : a guide to understanding / | Cambridge : Cambridge University | 781.43 M987 ex.1 | 0000140311 |
| Norton anthology of western music / | New York : W. W. Norton & | 781.22 N882 6th ed. ex.1 | 0000140208 |
| Norton anthology of western music / | New York : W. W. Norton & | 781.22 N882 5th ed. ex.1 | 0000140209 |
| Música eletroacústica : história e estéticas / | São Paulo : Ed. da UNESP, 2009 | 786.74 M939 2.ed. ex.1 | 0000140244 |
| Música nas montanhas : 40 anos do Festival de Inverno de | São Paulo : Santa Marcelina | 780.7981 M987 2009 ex.1 | 0000140548 |
| Leituras sobre música popular : reflexões sobre | Rio de Janeiro : 7Letras, 2008 | 782.421640981 L533 2008 ex.1 | 0000140711 |
| Música popular na América latina : pontos de escuta / | Porto Alegre : UFRGS, 2005 | 782.42164098 M987 1. ed. ex.2 | 0000140729 |
| The manual of harmonics of Nicomachus the Pythagorean | Grand Rapids, MI, USA : Phanes | 780 M294 ex.1 | 0000140084 |
| The Csound book : perspectives in software synthesis, | Cambridge, Mass. : MIT Press , | 786.7413453042 C958 ex.1 | 0000140073 |
| Hip hop e a filosofia : da rima à razão / | São Paulo, SP : Madras, 2006 | 782.42164901 H667 2006 ex.1 | 0000140591 |
| The Cambridge history of western music theory / | Cambridge : Cambridge University | 781.09 C178 ex.1 | 0000140412 |
| Educadores musicais de São Paulo : encontro e reflexões / | São Paulo : Ed. Nacional, 1998 | 780.7 E24 ex.1 | 0000133831 |

| | | | |
|---|------------------------------------|----------------------------------|------------|
| Música sacra mineira : biografias, estudos e partituras / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2000 | 781.71 Ma987 2.ed. 2000 v.1 ex.1 | 0000191343 |
| Música : cultura em movimento / | Socorro, SP : Totem Musicais, | 780.981 M987 2009 ex.1 | 0000166233 |
| Música sacra : guia da audição / | Barcelona : Ed. Altaya, c1996 | 781.71009 M987 1996 v.1 ex.1 | 0000608802 |
| Música sacra : guia da audição / | Barcelona : Ed. Altaya, c1996 | 781.71009 M987 1998 v.2 ex.1 | 0000608803 |
| Música sacra : guia da audição / | Barcelona : Ed. Altaya, c1996 | 781.71009 M987 1996 v.3 ex.1 | 0000608804 |
| Hoje tem aula de música? / | Belo Horizonte, MG : MUS, 2016 | 780.7 H719 2016 ex.1 | 0000608693 |
| Hoje tem aula de música? / | Belo Horizonte, MG : MUS, 2016 | 780.7 H719 2016 ex.2 | 0000608694 |
| Educação musical, cotidiano e ensino superior / | Porto Alegre, RS : Tomo Editorial, | 780.7 Eb24 2013 ex.2 | 0000608688 |
| Educação musical, cotidiano e ensino superior / | Porto Alegre, RS : Tomo Editorial, | 780.7 Eb24 2013 ex.3 | 0000608689 |
| Educação musical, cotidiano e ensino superior / | Porto Alegre, RS : Tomo Editorial, | 780.7 Eb24 2013 ex.4 | 0000608690 |
| Música na escola : propostas para a implementação da Lei | Porto Alegre, RS : Tomo Editorial, | 780.78165 M987 2011 ex.1 | 0000608692 |
| Música, educação e projetos sociais / | Porto Alegre, RS : Tomo Editorial, | 780.70981 M987 2014 ex.1 | 0000608691 |
| Música / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 2016 | 780.981 Ma987 2016 ex.1 | 0000609806 |
| América | Austin : INSTITUTE OF LATIN | 780.98 A664 Y0 ex.1 | P29073 |
| Bille : nuovo metodo per contrabasso | [S.L.] : Ricordi, 1980 | 787.41 B597 YO v.1 pt1 ex.1 | 0000119582 |
| CHANSONS DE FRANCE. | [S.L.] : [s.n.], [19-?]. | 780.944 C458 ex.1 | BCE-67.502 |
| El director de coro : manual para la dirección de coros | Buenos Aires : Ricordi Americana, | 784.963 D598 X9 ex.1 | 0000119578 |
| GUIA PRATICO E TEMATICO N.1 : PIANO | SAO PAULO : Ricordi , 1978 | 786.4041 G943 X8 ex.1 | 0000080110 |
| GUIA TEMATICO : PIANO | [S.L.] : VITALE, 1983 | 786.4041 G943 Y3 ex.1 | 0000080111 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, c2008 | 780.7 A654 2008 ex.1 | 0000173714 |
| Pedagogias em educação musical / | Curitiba, PR : IBPEX, 2011 | 780.77 P371 2011 ex.1 | 0000167190 |
| Em sintonia com a música / | São Paulo : Moderna, 2006 | 780.7 E53 2006 ex.1 | 0000194783 |
| O que faz a música na escola? : concepções e vivências de | Porto Alegre, RS : UFRGS, 2002 | 780.77 Q3 2002 ex.2 | 0000161683 |
| Pedagogias em educação musical / | Curitiba, PR : IBPEX, 2011 | 780.77 P371 2011 ex.2 | 0000167191 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, c2008 | 780.7 A654 2008 ex.2 | 0000173715 |
| Carlos Gomes : uma obra em foco / | Rio de Janeiro : Funarte, 1987 | 782.118184 C284 1987 ex.1 | 0000608120 |
| The Oxford illustrated history of opera / | New York : Oxford University | 782.1 O98 1994 ex.1 | 0000172673 |
| The practice of performance : studies in musical | Cambridge : Cambridge University | 781.43 P895 2005 ex.1 | 0000172674 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.1 | 0000173700 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.2 | 0000173701 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.3 | 0000173702 |

| | | | |
|--|-----------------------------------|--------------------------------------|------------|
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012 | 0000173824 |
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012 | 0000173825 |
| Música, cultura e educação : os múltiplos espaços de | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 Mc987 2.ed.ampl.atual. 2012 | 0000173826 |
| Pedagogia da música : experiências de apreciação musical | Porto Alegre, RS : Mediação, 2012 | 780.7 P371 2.ed. 2012 ex.1 | 0000173837 |
| Pedagogia da música : experiências de apreciação musical | Porto Alegre, RS : Mediação, 2012 | 780.7 P371 2.ed. 2012 ex.2 | 0000173838 |
| Pedagogia da música : experiências de apreciação musical | Porto Alegre, RS : Mediação, 2012 | 780.7 P371 2.ed. 2012 ex.3 | 0000173839 |
| Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, | Porto Alegre, RS : Sulina, 2009 | 780.7 P912 2009 ex.1 | 0000172439 |
| Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, | Porto Alegre, RS : Sulina, 2009 | 780.7 P912 2009 ex.2 | 0000172440 |
| Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, | Porto Alegre, RS : Sulina, 2009 | 780.7 P912 2009 ex.3 | 0000172441 |
| The SuperCollider book / | Cambridge, Mass. : MIT Press, | 781.34 S959 2011 ex.1 | 0000172559 |
| O ofício do compositor hoje / | São Paulo, SP : Perspectiva, 2012 | 781.3 O32 2012 ex.1 | 0000174504 |
| Aprender e ensinar música no cotidiano / | Porto Alegre, RS : Sulina, 2012 | 780.7 A654 2.ed.rev. 2012 ex.4 | 0000174112 |
| Práticas de ensinar música : legislação, planejamento, | Porto Alegre, RS : Sulina, 2009 | 780.7 P912 2009 ex.4 | 0000174644 |
| O regente sem orquestra : exercícios básicos, | São Paulo : Algor, 2008 | 781.45 R333 2008 ex.1 | 0000176541 |

Total títulos: 524

Total exemplares: 783

Listagem de material bibliográfico
Biblioteca Central-Coleção Especial

Página: 1 de 11

Tipo material: Partitura
 Número chamada: -ZZZ;

Ordem por: Autor

Data relatório: 08/05/2018 9:12 hs.

| Autor | Título | Editora | N. chamada | Cód.barras |
|-----------------------------|---|--------------------------------------|----------------------------------|------------|
| Abreu, Zequinha de, | Sururu na cidade. Dorinha, meu amor! | São Paulo, SP : Fundação Nestlé de | P 785.067 A162s ex.1 | 0000179550 |
| Alard, Delphin, | Escuela del violín : método completo y progresivo | Buenos Aires, Argentina : Ricordi | P 787.2 A322e ex.1 | 0000608233 |
| Almeida Prado, José Antonio | Rodas para coro infantil a três vozes / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982 | P 784.1061 A447r ex.1 | 0000179507 |
| Amorim, Pedro, | Encantamento canção amazônica / | Manaus, AM : Universidade do | P 784 A524e ex.1 | 0000179479 |
| Amorim, Pedro, | Cromo (Cabóca do Turumã): toada amazônica: para côro a | Manaus, AM : Universidade do | P 784.1064 A524c ex.1 | 0000179502 |
| Amorim, Pedro, | Menina dos olhos verdes / | Manaus, AM : Universidade do | P 784 A524m ex.1 | 0000179480 |
| Andrade, Mário de, | Modinhas imperiais / | São Paulo, SP : Casa Chiarato, L. G. | P 780 A553m ex.1 | 0000179481 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.8 ex.1 | 0000179538 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.7 ex.1 | 0000179537 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.6 ex.1 | 0000179536 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.5 ex.1 | 0000179535 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.4 ex.1 | 0000179534 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.2 ex.1 | 0000179532 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.1 ex.1 | 0000179531 |
| Applebaum, Samuel, | Christmas strings a complete program for string orchestra | New York : Belwin Mills, c1967 | P 785.0663 A648c v.3 ex.1 | 0000179533 |
| Aratújo, João Gomes de, | A pastora côro / | [S.L.] : [s.n.], [19--] | O.R. P 784.1 A663p ex.1 | 0000179484 |
| Bach, Johann Sebastian, | Ausgewählte arien für tenor mit obligaten instrumenten | Wiesbaden, : Breitkopf & Härtel, | P 780.264 B118aa ex.1 | 0000177246 |
| Bach, Johann Sebastian, | Ausgewählte arien für tenor mit obligaten instrumenten | Wiesbaden, : Breitkopf & Härtel, | P 780.264 B118aa ex.2 | 0000177247 |
| Bach, Johann Sebastian, | Concerto in the Italian style BWV 971 / | New York : G. Schirmer, c1983 | P 784.262 B118c 2nd.ed. ex.1 | 0000179498 |
| Bach, Johann Sebastian, | Das arienbuch alto / | New York : Charlotte Lehmann, | P 780.264 B118a ex.1 | 0000177248 |
| Bach, Johann Sebastian, | Aria alles mit gott und nichts ohn' ihn: für sopran, zwei | Basel : Bärenreiter Kassel, 2005 | P 780.264 B118ab 1st ed. ex.1 | 0000177743 |
| Bach, Johann Sebastian, | Aria alles mit gott und nichts ohn' ihn: für sopran, zwei | Basel : Bärenreiter Kassel, 2005 | P 780.264 B118ab 1st ed. ex.2 | 0000177744 |
| Bach, Johann Sebastian, | Mass in B minor | New York : Dover Publications, | P 780.264 B118m ex.1 | 0000144066 |
| Bach, Johann Sebastian, | Französische suiten | München : G. Henle Verlag, 1984 | P 780.264 B118f ex.1 | 0000178651 |
| Bach, Johann Sebastian, | Das wohltemperierte klavier | München : G. Henle Verlag, 1997 | P 780.264 B118d pt.2 ex.1 | 0000177747 |

| | | | | |
|----------------------------------|--|--------------------------------------|------------------------------|------------|
| Bach, Johann Sebastian, | Das wohltemperierte Klavier | München : G. Henle Verlag, 1997 | P 780.264 B118d pt.1 ex.1 | 0000177746 |
| Bach, Johann Sebastian, | The six Brandenburg concertos, BWV 1046-1051 | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B118si ex.1 | 0000141786 |
| Bach, Johann Sebastian, | St. Matthew Passion, BWV 244 | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B118st ex.1 | 0000141782 |
| Barretto, Adelina Santos | Música e percussão canções instrumentadas para banda | [São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--] | P 785.0675 B274m ex.1 | 0000182308 |
| Barretto, Adelina Santos | Música e percussão canções instrumentadas para banda | [São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--] | P 785.0675 B274m ex.2 | 0000182309 |
| Barretto, Adelina Santos | Música e percussão canções instrumentadas para banda | [São Paulo] : Irmãos Vitale, [19--] | P 785.0675 B274m ex.3 | 0000182310 |
| Bastien, James | The older beginner piano course level 2 / | San Diego : Kjos West, 1977 | P 780.264 B3260 ex.1 | 0000177749 |
| Bastien, James | Curso de piano para principiantes adultos nivel 1 / | San Diego : Kjos Music Company, | P 780.264 B326c ex.1 | 0000177748 |
| Beaucamp, Albert, | Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano / | Paris : Pierre Noel, [19--] | P 785.727615 B371v v.1 ex.1 | 0000181054 |
| Beaucamp, Albert, | Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano / | Paris : Pierre Noel, [19--] | P 785.727615 B371v v.3 ex.1 | 0000181056 |
| Beaucamp, Albert, | Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano / | Paris : Pierre Noel, [19--] | P 785.727615 B371v v.4 ex.1 | 0000181057 |
| Beaucamp, Albert, | Visions enfantines 4 petites pièces pour violon et piano / | Paris : Pierre Noel, [19--] | P 785.727615 B371v v.2 ex.1 | 0000181055 |
| Beethoven, Ludwig van, | Symphonies nos. 8, and 9 | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B415sm ex.1 | 0000142787 |
| Beethoven, Ludwig van, | Klaviersonaten | München : G. Henle Verlag, 1976 | P 780.264 B415k bd.2 ex.2 | 0000178654 |
| Beethoven, Ludwig van, | Klaviersonaten | München : G. Henle Verlag, 1976 | P 780.264 B415k bd.2 ex.1 | 0000178653 |
| Beethoven, Ludwig van, | Klaviersonaten | München : G. Henle Verlag, 1976 | P 780.264 B415k bd.1 ex.2 | 0000178652 |
| Beethoven, Ludwig van, | Klaviersonaten | München : G. Henle Verlag, 1976 | P 780.264 B415k bd.1 ex.1 | P -470 |
| Beethoven, Ludwig van, | Symphonies nos. 1, 2, 3 and 4 | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B415s ex.1 | 0000142785 |
| Beethoven, Ludwig van, | Symphonies nos. 5, 6, and 7 | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B415si ex.1 | 0000142786 |
| Berlioz, Hector, | Requiem | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B515r ex.1 | 0000142783 |
| Berlioz, Hector, | Symphonie fantastique and Harold in Italy | New York : Dover Publications, | P 780.264 B515s ex.1 | 0000142780 |
| Beyer, Ferdinand | Escola preparatória de piano op. 101 / | São Paulo, SP : Ricordi Brasileira, | P 780.264 B573e Ed.rev. ex.1 | 0000178655 |
| Beyer, Ferdinand | Escola preparatória de piano op. 101 / | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, | P 780.264 B573e ex.1 | 0000178656 |
| Bizet, Georges, | Carmen vocal score / | Mineola : Dover, c2002 | P 782.1 B625c 2002 ex.1 | 0000176543 |
| Blauth, Brenno, | Sonata T.5, para flauta e piano música brasileira para | Rio de Janeiro, RJ : Irmãos Vitale, | P 784.183 B645s ex.1 | 0000142818 |
| Blauth, Brenno, | Belo belo (versão 1978): para coro a capela / | [Rio de Janeiro], RJ : Funarte, 1981 | P 784.1 B645b ex.1 | 0000179485 |
| Boccherini, Luigi, | Celebrated minuet for string orchestra or quartet | London : Boosey & Hawkes, c1936 | P 785.0663 B664c ex.1 | 0000179530 |
| Bolling, Claude | Suite for flute and piano | New York : Hal-Leonard | P 780.264 B692s ex.1 | 0000178657 |
| Bolling, Claude | Modern jazz flute solos | New York : Hansen house, c1982 | P 780.264 B692m ex.1 | 0000178658 |
| Borodin, Alexander Porfirievich, | "Polovtsian dances and "In the steppes of Central Asia" | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B736p ex.1 | 0000142777 |
| Brahms, Johannes, | Piano concertos Nos.1 and 2 / | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 B813p ex.1 | 0000142790 |

| | | | | | |
|---------------------------------|---|--|---|--------------------------------|------------|
| Brahms, Johannes, | Complete symphonies | | New York : Dover Publications, | P 780.264 B813cb ex.1 | 0000142792 |
| Brahms, Johannes, | Opus 76 de Brahms. Opus 45 de Chopin | | [S.l.] : [s.n.], 1995 | P 780.264 B813o ex.1 | 0000178663 |
| Brahms, Johannes, | Complete songs for solo voice and piano série III : from | | New York : Dover, 1980 | P 780.264 B813ca ex.2 | 0000001065 |
| Brahms, Johannes, | Complete songs for solo voice and piano série III : from | | New York : Dover, 1980 | P 780.264 B813ca ex.1 | 0000001064 |
| Brahms, Johannes, | Acht Zigeunerlieder aus Opus 103 No. 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, | | London : N. Smmrock, [19--] | P 780.264 B813a ex.1 | 0000178659 |
| Brahms, Johannes, | Complete works for piano solo in three volumes / | | USA : G. Schirmer, c1949 | P 780.264 B813c v. 2 ex.1 | 0000178661 |
| Brahms, Johannes, | Complete works for piano solo in three volumes / | | USA : G. Schirmer, c1949 | P 780.264 B813c v. 3 ex.1 | 0000178662 |
| Brahms, Johannes, | Complete works for piano solo in three volumes / | | USA : G. Schirmer, c1949 | P 780.264 B813c v. 1 ex.1 | 0000178660 |
| Brandão, José Vieira, | Divertimento nº 1 para quinteto de sopros / | | Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995 | P 780.264 B817di ex.1 | 0000178664 |
| Brandão, José Vieira, | Dança e seresta para violino e piano / | | Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995 | P 780.264 B817d ex.1 | 0000178665 |
| Brum, Meyre M. Garcia | Marcha dos anõezinhos para piano / | | Rio de Janeiro, RJ : Musicais ex.1 | P 780.264 B893m 3.ed. ex.1 | 0000178674 |
| Brum, Meyre M. Garcia | Descendo o rio para piano / | | Rio de Janeiro, RJ : Musicais ex.1 | P 780.264 B893d 1.ed. ex.1 | 0000178673 |
| Cavalcanti, Nestor de Hollanda, | O morcego para coro a capela / | | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982 | P 784.1 C376m ex.1 | 0000179486 |
| Celestino, Mavíael | Fantasia para quinteto de sopro / | | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 785.75805 C392f v.2 ex.1 | 0000181041 |
| Celestino, Mavíael | Fantasia para quinteto de sopro / | | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 785.75805 C392f v.1 ex.1 | 0000181040 |
| Chagas, Paulo Cesar de Amorim | Rios sem discurso para coro SATB / | | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 C433r ex.1 | 0000179489 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Etude in a flat major-opus 27, n.1 | | New York : International Music | P 780.264 C549e ex.1 | 0000178668 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Nocturnos para piano (Brugnoli-Montani) / | | Buenos Aires : Ricordi Americana, | P 780.264 C549n ex.1 | 0000178670 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Valses para piano (Brugnoli-Montani) / | | Buenos Aires : Ricordi Americana, | P 780.264 C549v ex.1 | 0000178669 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Polonesas para piano (Brugnoli-Montani) / | | Buenos Aires : Ricordi, 1992 | P 780.264 C549pa ex.1 | 0000178672 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Préludes | | München : G. Henle Verlag, 1996 | P 780.264 C549p ex.1 | 0000178666 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Scherzi | | München : G. Henle Verlag | P 780.264 C549s ex.1 | 0000178667 |
| Chopin, Fryderyk Franciszek, | Nocturnes | | München : G. Henle Verlag, 1980 | P 780.264 C549no ex.1 | 0000178671 |
| Clementi, Muzio | 6 sonatinas op. 36 / | | São Paulo, SP : CEMBRA, [19--] | P 780.264 C626s ex.1 | 0000178679 |
| Côrtes, Edmundo Villani, | Cinco miniaturas brasileiras para flauta doce e piano / | | São Paulo, SP : CULTURA | P 785.72851 C828c ex.1 | 0000181052 |
| Cosme, Luiz, | Salamanca do Jarau Bailado sobre a lenda missioneira | | Porto Alegre, RS : Ed. Movimento, ex.1 | P 785.0666 C834s 2.ed. ex.1 | 0000179549 |
| Costa, Maria Helena da, | Estudo em contraponto nº 3 para 13 instrumentistas / | | Brasília, DF : Ed. da UNB, 1975 | P 781.3 C837e ex.1 | 0000136216 |
| Cramer, Johann Baptist, 1771- | 60 estudos escolhidos para piano | | São Paulo, SP : Ricordi Brasileira, | P 780.264 C889s ex.1 | 0000178678 |
| Czerny, Carlos | Czerny coletânea: 60 pequenos estudos para piano / | | São Paulo, SP : Ricordi Brasileira, | P 780.264 C998c v.1 ex.1 | 0000178677 |
| De Lorenzo, Leonardo, | New compositions in the modern idiom flute and piano | | New York : C. F. Peters | P 780.264 D362n ex.1 | 0000178705 |
| Debussy, Claude, | Préludes book I / | | London : Edition Peters, 1975 | P 780.264 D289p ex.1 | 0000178675 |
| Debussy, Claude, | Images | | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 D289i ex.1 | 0000141783 |
| Debussy, Claude, | Prélude à "l'après-midi d'un faune" Trois nocturnes / | | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 D289pr ex.1 | 0000141781 |
| Debussy, Claude, | Préludes book II / | | London : Edition Peters, 1975 | P 780.264 D289p ex.1 | 0000178676 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|------------------------------|------------|
| Diniz, Jaime Cavalcanti, | Invocação litúrgica para vozes infantis e coro misto / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982 | P 784.1061 D585i ex.1 | 0000179506 |
| Dotzauer, Justus Johann, | 113 studies for the cello book 2 / | New York : Belwin Mills, [19--] | P 780.264 D725ca book 2 ex.1 | 0000178680 |
| Dotzauer, Justus Johann, | 113 studies for cello solo book 1 / | New York : International Music | P 780.264 D725c book 1 ex.1 | 0000178681 |
| Dvorak, Antonin, | Symphonies nos. 8 and 9 ("New world"): in full score / | Mineola, NY : Dover Publications, | P 784.184 D988s ex.1 | 0000141788 |
| Elgar, Edward, | Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon | Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub. | P 785.758 E41m v.5 ex.1 | 0000181031 |
| Elgar, Edward, | Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon | Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub. | P 785.758 E41m v.4 ex.1 | 0000181030 |
| Elgar, Edward, | Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon | Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub. | P 785.758 E41m v.7 ex.1 | 0000181033 |
| Elgar, Edward, | Music for wind quintet two flutes, oboe, clarinet, bassoon | Melville, N.Y. : Belwin Mills Pub. | P 785.758 E41m v.6 ex.1 | 0000181032 |
| Escobar, Aylton, | Canto/ciranda (ao) chão para vozes mistas a capela / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte. | P 784.1 E74c ex.1 | 0000179493 |
| Falla, Manuel de, | Omaggio | Itália : Ricordi, c1926 | P 780.264 F194o ex.1 | 0000178684 |
| Faure, Gabriel, | Pavane op. 50 for 2 voices, flute and piano, für 2 stimmen, | London ; : Edition Peters, c1999 | P 780.264 F265p ex.1 | 0000178685 |
| Fernandes, Nênia C | O coelhinho mágico e O passeio da boneca para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 F363c ex.1 | 0000178686 |
| Ficarelli, Mario, | Transfigurationis-1981 para orquestra / | São Paulo, SP : USP, ECA, 1988 | P 785.3 F444t ex.3 | 0000182306 |
| Ficarelli, Mario, | Transfigurationis-1981 para orquestra / | São Paulo, SP : USP, ECA, 1988 | P 785.3 F444t ex.2 | 0000182305 |
| Ficarelli, Mario, | Transfigurationis-1981 para orquestra / | São Paulo, SP : USP, ECA, 1988 | P 785.3 F444t ex.1 | 0000182304 |
| Fiusa, Virginia Salgado | Marcha soldadinho! para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 F565f ex.1 | 0000178689 |
| Fiusa, Virginia Salgado | Festa campestre e brincando para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 F565f ex.1 | 0000178688 |
| Fiusa, Virginia Salgado | Sempre a bailar para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 F565sa ex.1 | 0000178690 |
| Fiusa, Virginia Salgado | Alegre matinal para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Irmãos Vitale, | P 780.264 F565a ex.1 | 0000178691 |
| Fiusa, Virginia Salgado | Acalanto para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 F565a ex.1 | 0000178687 |
| Fonseca, Carlos Alberto Pinto, | Os sinos para coro [misto] a capela / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981 | P 784.1 F676s ex.1 | 0000179492 |
| Fonseca, Wilson | Obra musical / | Santarém, PA : Imprensa Oficial, | P 786.21 F676o 1984 v.3 ex.1 | 0000191156 |
| Franck, César, | Symphony in D minor in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 F822s ex.1 | 0000142776 |
| Franck, César, | Great chamber works | New York : Dover, 1991 | P 780.264 F822g ex.1 | 0000178692 |
| Gagliardi, Gilberto, | Festival Nestlé de banda / | São Paulo, SP : Fundação Nestlé de | P 785.067 G135f ex.1 | 0000179551 |
| Garcia, José Maurício Nunes, | Matinas do Natal = (Christmas Matinas) para coro, | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1978 | P 783.65 G216m ex.1 | 0000179478 |
| Giuliani, Mauro, | Duettino per flauto o violino e chitarra: op. 77 / | Milano, IT : Suvini Zerboni, 1979 | P 780.264 G537d ex.1 | 0000178696 |
| Gontijo, Flávio, | Zum, zum, zum para coro SABT: para coro misto à capela | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 G641z ex.1 | 0000179491 |
| Grieg, Edward, | Peer Gynt Suites nos. 1 and 2 / | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 G848p ex.1 | 0000144123 |
| Grundman, Clare, | Flutuation flute trio or flute choir / | [New York] : Boosey and Hawkes, | P 780.264 G889f ex.1 | 0000178697 |
| Guarnieri, Mozart Camargo, | Sonatina para flauta e piano | Rio de Janeiro, RJ : Irmãos Vitale, | P 784.183 G916s ex.1 | 0000142817 |
| Guarnieri, Mozart Camargo, | Macumba do pai Zuzé para coro SATB / | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 G916ma ex.1 | 0000179487 |
| Guarnieri, Mozart Camargo, | Missa diligite para coro SATB e órgão / | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 G916m ex.1 | 0000179488 |
| Guerra-Peixe, Cesar, | A Inúbia do cabocolinho para flauta e piano: violino e | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, 1997 | P 780.264 G934i ex.1 | 0000178698 |
| Guerra-Peixe, Cesar, | A Inúbia do cabocolinho para flauta e piano: violino e | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, 1997 | P 780.264 G934i ex.2 | 0000178699 |

| | | | | |
|-------------------------------|--|-------------------------------------|--------------------------------|------------|
| Guerreiro, Antônio | Tutu Marambá (1992) para coro misto / | Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995 | P 780.264 G934t ex.1 | 0000178700 |
| Handel, George Frideric, | Messiah : in full score / | Englewood, NJ : Dover, c1989 | P 782.523 H236me ex.1 | 0000174893 |
| Handel, George Frideric, | Messiah a sacred oratorio for soprano, alto, tenor and | London : Novello, c1992 | P 782.523 H236m ex.1 | 0000172100 |
| Hanon, Charles Louis, | O pianista virtuoso | São Paulo, SP : Ricordi, 1923 | P 780.264 H247p ex.1 | 0000178701 |
| Haydn, Joseph, | Complete piano sonatas in two volumes / | New York : Dover, 1984 | P 784.264 H415c v.2 ex.1 | 0000179500 |
| Haydn, Joseph, | Trios für klavier flöte (oder violine) und violoncello / | München : G. Henle Verlag, 1976 | P 780.264 H415t ex.1 | 0000178694 |
| Haydn, Joseph, | Complete piano sonatas in two volumes / | New York : Dover, 1984 | P 784.264 H415c v.1 ex.1 | 0000179499 |
| Holst, Gustav, | The planets op. 32 / | Mineola, N.Y. : Dover Publications, | P 780.264 H756p ex.1 | 0000141779 |
| Jobim, Tom, | Wave - garota de Ipanema | São Paulo, SP : Fundação Nestlé de | P 785.067 J62w ex.1 | 0000179552 |
| Kellner, David, | Aria and Fantasia | Mainz, GW : Schott, c1984 | P 780.264 K19a ex.1 | 0000178702 |
| Kiefer, Bruno, | Vento que passas para coro SABT / | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 K47v ex.1 | 0000179495 |
| Kiefer, Bruno, | Aleluia para coro a capela / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981 | P 784.1 K47a ex.1 | 0000179490 |
| Koellreutter, Hans-Joachim, | Improviso e estudo para flauta solo | Rio de Janeiro, RJ : RioArte, 1995 | P 780.264 K77i ex.1 | 0000178703 |
| Krieger, Edino, | Sonâncias para violino e piano / | Rio de Janeiro, RJ : LK Produções | P 780.264 K92s ex.1 | 0000178704 |
| Lacerda, Oswaldo, | Poemeto para flauta e piano [1974] / | Rio de Janeiro, RJ : Arthur | P 785.72851 L131p ex.1 | 0000181051 |
| Lacerda, Oswaldo, | Curso preparatório de solfejo e ditado musical / | São Paulo, SP : Ricordi, [19--] | P 784.94 L131c 9.ed. ex.1 | 0000179544 |
| Lacerda, Oswaldo, | Seis temas do folclore brasileiro harmonizados pra | São Paulo, SP : , Musicália | P 785.7485 L131s ex.1 | 0000181043 |
| Lima, Diogenes da Cunha | Verde mar | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 785.0663 L732v ex.1 | 0000179529 |
| Locatelli, Pietro Antonio, | Trisomate E-dur / Mi majeur / E major für zwei | Mainz, GW : Schott, c1964 | P 780.264 L811t ex.1 | 0000178706 |
| Mahle, Ernst, | Sonatina 1974 | Curitiba, PR : Ed. da UFPr, 2002 | P 786.2 M214s ex.1 | 0000607841 |
| Mahle, Ernst, | A arca de Noé para coro a capela / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981 | P 784.1 M214a ex.1 | 0000179496 |
| Mahle, Ernst, | Sereia do mar (Natal, Rio Grande do Norte): para coro | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 M214s ex.1 | 0000179497 |
| Mahle, Ernst, | Sonatina 1974 | Curitiba, PR : Ed. da UFPr, 2002 | P 786.2 M214s pt.1 ex.1 | 0000607842 |
| Mahler, Gustav, | Symphonies nos. 1 and 2 in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 M214s ex.1 | 0000144076 |
| Mahler, Gustav, | Symphonies nos. 5 & 6 in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 M214sm ex.1 | 0000143008 |
| Mahler, Gustav, | Symphonies nos. 3 and 4 in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 M214st ex.1 | 0000144077 |
| Mahler, Gustav, | Symphony no. 9 in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 M214sy ex.1 | 0000144122 |
| Mahler, Gustav, | Symphony no. 7 in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 M214sp ex.1 | 0000144124 |
| Mascarenhas, Mário | Minha doce flauta doce método / | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, | P 780.264 M395m 5.ed. v.1 ex.1 | 0000178707 |
| Mascarenhas, Mário | O melhor da música popular brasileira com cifras para | São Paulo, SP : ; Irmãos Vitale, | P 786.21 M395m 1982 v.5 ex.1 | 0000165171 |
| Mascarenhas, Mário | 20 peças fáceis para piano a 4 mãos / | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, | P 780.264 M395v ex.1 | 0000178708 |
| Mello, Ondine de | Exercícios de técnica para piano | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, | P 786.207 M527e 1999 ex.1 | 0000142455 |
| Mendelssohn-Bartholdy, Felix, | Major orchestral works in full score / | New York : Dover Publications, | P 780.264 M537m ex.1 | 0000142781 |

| | | | | |
|---------------------------|---|------------------------------------|---------------------------|------------|
| Mendes, Gilberto Ambrósio | XV trova para coro SATB / | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 M538d ex.1 | 0000179519 |
| Menezes, Othoniel | Serenata do pescador | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 785.0663 M543s ex.1 | 0000179528 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.1 | 0000161335 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.3 | 0000161337 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.4 | 0000161338 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.5 | 0000161339 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.6 | 0000161340 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.7 | 0000161341 |
| Mignone, Francisco, | Sonata violoncelo e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1986 | P 784.183 M636s 1986 ex.2 | 0000161336 |
| Miranda, Ronaldo, | "Canticum itineris" para vozes, instrumentos antigos e fita | Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], 1979 | P 784.1 M672c ex.3 | 0000179518 |
| Miranda, Ronaldo, | "Canticum itineris" para vozes, instrumentos antigos e fita | Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], 1979 | P 784.1 M672c ex.2 | 0000179517 |
| Miranda, Ronaldo, | "Canticum itineris" para vozes, instrumentos antigos e fita | Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], 1979 | P 784.1 M672c ex.1 | 0000179516 |
| Monteverdi, Claudio, | Magnificat sechsstimmig = for six voices / | Kassel, GW : Bärenreiter, 1967 | P 780.264 M781m ex.1 | 0000178711 |
| Morozowicz, Henrique de | Em tempo de terra e de boi ... para coro a capela / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1982 | P 784.1 M871e ex.1 | 0000179515 |
| Morozowicz, Henrique de | Ê-tarú-ê coro SATB / | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1 M871ea ex.1 | 0000179514 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Requiem in full score / | New York : Dover Publications, | P 783.87 M939r ex.1 | 0000141464 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Don Giovanni vocal score / | Mineola, NY : Dover, 2004 | P 780.264 M939d ex.1 | 0000178717 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Baritone/bass Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.88 M939b ex.1 | 0000141791 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Soprano Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.66 M939s ex.1 | 0000141790 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Flute concerto in D Major, KV 314 (285d) | Australian : Hall Leonard, 2005 | P 784.2832 M939f ex.1 | 0000142839 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Tenor Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.88 M939t ex.1 | 0000142952 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Mezzo-soprano Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.67 M939m ex.1 | 0000141789 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Das arienbuch 1 | Kassel ; : Bärenreiter, c1997 | P 780.264 M939a ex.4 | 0000178715 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Das arienbuch 1 | Kassel ; : Bärenreiter, c1997 | P 780.264 M939a ex.3 | 0000178714 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Das arienbuch 1 | Kassel ; : Bärenreiter, c1997 | P 780.264 M939a ex.2 | 0000178713 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Das arienbuch 1 | Kassel ; : Bärenreiter, c1997 | P 780.264 M939a ex.1 | 0000178712 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Piano concertos nos. 23-27 in full score / | New York : Dover, 1978 | P 780.264 M939p ex.1 | 0000178724 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Exsultate, jubilate KV 165 (158) / | Kassel, GW : Bärenreiter, 2002 | P 780.264 M939e ex.1 | 0000178718 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Così fan tutte women are like that: an opera in two acts / | New York : G. Schirmer, [19--] | P 780.264 M939ca ex.1 | 0000178716 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Der schauspieldirektor komödie mit musik in einem Akt: | Frankfurt : C. F. Peters, [1959] | P 780.264 M939s ex.1 | 0000178742 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Le nozze di figaro opera buffa in quattro atti = Die | Kassel : Bärenreiter Kassel, 2004 | P 780.264 M939n ex.1 | 0000178723 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | The magic flute = (Die zauberflöte) an opera in two acts / | New York : G. Schirmer, 1951 | P 780.264 M939m ex.1 | 0000178738 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Sonata opus posthumous - k292 : for two cellos / | New York : International Music | P 780.264 M939sa ex.1 | 0000178741 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Concerti for wind instruments | New York : Dover, 1986 | P 780.264 M939c ex.0 | 0000001071 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|------------|
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Complete piano trios and quartets and piano quintet from | New York : Dover, 1991 | P 780.264 M939cp ex.1 | 0000001070 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Soprano Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.66 M939s ex.2 | 0000172675 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Baritone/bass Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.88 M939b ex.2 | 0000172677 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | The magic flute vocal score / | Mineola, NY : Dover Publications, | P 780.264 M939ma ex.1 | 0000174892 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Mezzo-soprano Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.67 M939m ex.2 | 0000175285 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Tenor Mozart arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 783.88 M939t ex.2 | 0000175284 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Klaviersonaten | München : G. Henle Verlag | P 780.264 M939k bd.1 ex.1 | 0000178721 |
| Mozart, Wolfgang Amadeus, | Klaviersonaten | München : G. Henle Verlag | P 780.264 M939k bd.1 ex.2 | 0000178722 |
| Mudarra, Alonso, | Tres libros de música en cifra : para vihuela (Sevilla, 1546) | Barcelona : Consejo Superior de | P 787.86 M943t ex.2 | P-585 |
| Mudarra, Alonso, | Tres libros de música en cifra : para vihuela (Sevilla, 1546) | Barcelona : Consejo Superior de | P 787.86 M943t ex.1 | P-584 |
| Paganini, Niccolò. | Gran sonata en la mayor | Buenos Aires, ARG : Ricordi, c1983 | P 780.264 P129a ex.1 | 0000178737 |
| Pereira, Ciro | O "fino" da valsa paulista | São Paulo, SP : Fundação Nestlé de | P 785.067 P436f ex.1 | 0000179553 |
| Pergolesi, Giovanni Battista, | Stabat Mater for two-part chorus of women's voices with | [S.l.] : Hal Leonard Co., [19--] | P 780.264 P439s ex.1 | 0000178736 |
| Perrin, Mac | Jolly capers for flute trio with piano / | Melville, N.Y. : Belwin Mills, | P 785.7285 P458j ex.1 | 0000181053 |
| Pinto, Henrique | Ciranda das 6 cordas iniciação infantil ao violão / | São Paulo, SP : Ricordi Brasileira, | P 780.264 P659c ex.1 | 0000178747 |
| Plaza, Juan Bautista, | Las horas pequeño poema sinfónico-coral / | Caracas, VE : Instituto Vicente | P 784.1 P723h ex.1 | 0000179511 |
| Prado, José Antônio Rezende de | Três cânticos de amor para coro a capela / | Rio de Janeiro, RJ : Funarte, 1981 | P 784.1 P896t ex.1 | 0000179494 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.3 ex.1 | 0000179522 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.4 ex.1 | 0000179523 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.5 ex.1 | 0000179524 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.6 ex.1 | 0000179525 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.7 ex.1 | 0000179526 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.8 ex.1 | 0000179527 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938v 1959 v.2 ex.1 | 0000179521 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.8 ex.1 | 0000196305 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.7 ex.1 | 0000196304 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.6 ex.1 | 0000196303 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.5 ex.1 | 0000196302 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.4 ex.1 | 0000196301 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.3 ex.1 | 0000196300 |

| | | | | |
|--------------------------------|---|-------------------------------------|----------------------------------|------------|
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.2 ex.1 | BCE-P-069 |
| Preston, Herbert M | 25 familiar melodies for home, class recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1953] | P 785.068 P938v 1953 v.1 ex.1 | 0000179520 |
| Preston, Herbert M | 16 Familiar melodies for-home class and recital / | Long Island : Belwin Mills, [c1959] | P 785.068 P938d 1959 v.1 ex.1 | 0000196299 |
| Prioli, Maria Luisa de Mattos | Poema para piano / | Rio de Janeiro, RJ : [s.n.], c1974 | P 780.264 P958p ex.1 | 0000178746 |
| Puccini, Giacomo, | Tosca [partitura] : Vocal Score / | New York : Dover, 2002 | P 782.1 P977t ex.1 | 0000144670 |
| Puccini, Giacomo, | Madama Butterfly tragedia giapponese in two acts / | Mineola : Dover, 2002 | P 780.264 P977m ex.1 | 0000178745 |
| Purcell, Henry, | Dido and aeneas | New York : Dover Publications, | P 782.1 P985d ex.1 | 0000142782 |
| Rachmaninoff, Sergei, | Vocalise, Op.34, no.14 for high voice and piano / | Nova York : G. Schirmer, c1944 | P 780.264 R119v ex.1 | 0000178744 |
| Ravel, Maurice, | Daphnis and Chloe | New York : Dover Publications, | P 780.264 R252d ex.1 | 0000142789 |
| Rezende, Marisa. | Ressonâncias para piano / | Rio de Janeiro, RJ : RioArte, | P 780.264 R467r ex.1 | 0000178735 |
| Rimsky-Korsakov, Nikolay, | Scheherazade | New York : Dover, 1984 | P 780.264 R577s ex.1 | 0000144075 |
| Rossini, Gioachino, | William Tell and other overtures in full score / | New York : Dover, 1994. | P 780.264 R835w ex.1 | 0000001079 |
| Rossini, Gioachino, | La danza tarantella napolitana / | Buenos Aires, ARG : Ricordi | P 784.1 R835d ex.1 | 0000179512 |
| Salmón Ballivián, José | Trilogia índia para orquestra Plegaria, Copacabana, [Sicuni | [s.l.] : [s.n.], [19--] | P 784 S172t ex.1 | 0000179482 |
| Santoro, Claudio Franco de Sá, | Trio fur violin, cello, klavier / | [S.l.] : [s.n.], c1973 | P 785.7371 S237t ex.1 | 0000181045 |
| Santoro, Claudio Franco de Sá, | In tele tonus visionen fur kammerorchester / | Darmstadt, GW : Tonos | P 785.068 S237i ex.1 | 0000182307 |
| Santoro, Claudio Franco de Sá, | Divertimento para um público jovem e orquestra | [S.l.] : [s.n.], 1972 | P 785.06607 S237d ex.1 | 0000179543 |
| Santoro, Claudio Franco de Sá, | Quarteto 6 para cordas / | [S.L.] : SAVART, 1963/1964? | P 785.7471 S237q ex.1 | 0000181038 |
| Santoro, Claudio Franco de Sá, | Streichquartett n. 7 : (1965) / | Darmstadt, GW : Tonos | P 785.7471 S237s ex.1 | 0000181039 |
| Santoro, Claudio Franco de Sá, | Duo 1976 fur klarinete und klavier / | [S.l.] : [s.n.], [1976] | P 785.72862 S237d ex.1 | 0000181044 |
| Santos, Olga Coruja dos | Gatinho branco para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237ga ex.1 | 0000178731 |
| Santos, Olga Coruja dos | Dois coelhos para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237d ex.1 | 0000178730 |
| Santos, Olga Coruja dos | Caixinha de música para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237c ex.1 | 0000178729 |
| Santos, Olga Coruja dos | Ó lá, moreninha para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237o ex.1 | 0000178733 |
| Santos, Olga Coruja dos | Belinha, a faceira para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237b ex.1 | 0000178728 |
| Santos, Olga Coruja dos | O grilo que pula, pula para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237g ex.1 | 0000178732 |
| Santos, Olga Coruja dos | Tanguinho para piano / | Rio de Janeiro, RJ : Musicais | P 780.264 S237t ex.1 | 0000178734 |
| Scarlatti, Alessandro, | Sinfonien für Kammerorchester | Basel : Bärenreiter Kassel, 1968 | P 785.0662 S286s v.2 ex.1 | 0000179542 |
| Schubert, Franz, | Der hirt auf dem felsen für singstimme, klarinette und | Basel : Bärenreiter Kassel, 2003 | P 780.264 S384h ex.1 | 0000178726 |
| Schubert, Franz, | Der hirt auf dem felsen für singstimme, klarinette und | Basel : Bärenreiter Kassel, 2003 | P 780.264 S384h ex.2 | 0000178727 |
| Schubert, Franz, | Impromptus. Moments musicaux | München : G. Henle Verlag | P 780.264 S384i ex.1 | 0000178725 |
| Schubert, Franz, | Selected piano works for four hands | New York : Dover, 1977 | P 780.264 S384s ex.1 | 0000001080 |
| Schumann, Robert Alexander, | Schumann masterpieces for solo piano 73 works from / | Mineola, N.Y. : Dover, c2001 | P 780.264 S392sc ex.1 | 0000001077 |
| Schumann, Robert Alexander, | Selected songs for solo voice and piano / | New York : Dover, 1981 | P 780.264 S392s ex.2 | 0000001075 |
| Schumann, Robert Alexander, | Sinfonische Etüden Op. 13: frühfassung 1837 = | a München : G. Henle Verlag, 1977 | P 780.264 B392s ex.1 | 0000178720 |
| Schumann, Robert Alexander, | Sinfonische Etüden Opus 13: spätfassung 1852 = | München : G. Henle Verlag, 1976 | P 780.264 B392se ex.1 | 0000177750 |

| | | | | |
|-----------------------------------|---|---------------------------------------|--------------------------|------------|
| Schumann, Robert Alexander, | Complete symphonies | Mineola, N.Y. : Dover Publications, | P 780.264 S392c ex.1 | 0000141784 |
| Schumann, Robert Alexander, | Selected songs for solo voice and piano / | New York : Dover, 1981 | P 780.264 S392s ex.1 | 0000001074 |
| Scriabin, Aleksandr Nikolayevich, | Mazurkas, poemas, impromptus, and other works for | New York : Dover, 1991 | P 780.264 S434m ex.1 | 0000001078 |
| Silva, Pattapio, | Primeiro amor valsa, Op. 4 para flauta e piano / | São Paulo, SP ; : Irmãos Vitale, | P 785.72851 S586p ex.1 | 0000181058 |
| Silveira, Celso da | Vadição de vaqueiro | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 784.1 S587v ex.1 | 0000179510 |
| Soares Netto, Calimério Augusto, | Trio disforme flauta, violoncelo e piano / | Uberlândia, MG : UFU, 1980 | P 785.73851 S676t ex.1 | 0000181037 |
| Soares Netto, Calimério Augusto, | Três miniaturas para trio de flautas-doce / | Uberlândia, MG : UFU, c1980 | P 785.7385 S676t ex.1 | 0000181035 |
| Soares Netto, Calimério Augusto, | Suite antiga quarteto de cordas / | Uberlândia, MG : UFU, c1980 | P 785.7471 S676s ex.1 | 0000181034 |
| Soares Netto, Calimério Augusto, | Reisado para violino, violoncelo e piano / | Uberlândia, MG : UFU, c1980 | P 785.7371 S676r ex.1 | 0000181036 |
| Soares Netto, Calimério Augusto, | Arranjos para coro misto a capella | Uberlândia, MG : Universidade | P 784.1064 S676a ex.1 | 0000179501 |
| Soares Netto, Calimério Augusto, | Três serenatas | Uberlândia, MG : UFU, 1980 | P 785.315 S676t ex.1 | 0000181042 |
| Sojo, Vicente Emilio, | Musica de camara / | Caracas : Instituto | P 785.7 S683m 1979 ex.1 | 0000122184 |
| Soruco Saenz, Alberto, | Llajth'a (Tierra)z | [Bolivia] : [s.n.], [19--?] | P 784 S714L ex.1 | 0000179483 |
| Souza, Oswaldo de | Mazombo | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 785.0663 S729m ex.1 | 0000179548 |
| Souza, Oswaldo de | Aruanda | Natal, RN : UFRN, [19--] | P 784.1 S729a ex.1 | 0000179509 |
| Souza, Roberto Lima de | Cavaco-chinês | Natal, RN : UFRN, 1982 | P 784.3064 S729c ex.1 | 0000179541 |
| Souza, Rodolfo Coelho de, | Durações para piano, violino, violoncelo, flauta, trompa, | São Paulo, SP : Escola de | P 795.0284 S729d ex.2 | 0000179540 |
| Souza, Rodolfo Coelho de, | Durações para piano, violino, violoncelo, flauta, trompa, | São Paulo, SP : Escola de | P 795.0284 S729d ex.1 | 0000179539 |
| Strauss, Richard, | Tone poems series / | New York : Dover Publications, | P 781.374 S912t v.1 ex.1 | 0000144125 |
| Strauss, Richard, | Tone poems series / | New York : Dover Publications, | P 781.374 S912t v.2 ex.1 | 0000142784 |
| Tacuchian, Ricardo, | Estruturas sinfônicas | Brasília, DF : Ed. da UNB, 1976 | P 781.3 T119e ex.1 | 0000144717 |
| Tacuchian, Ricardo, | Os carneirinhos para coro infantil a 2 vozes / | São Paulo, SP : USP, [19--] | P 784.1061 T119ca ex.1 | 0000179505 |
| Tacuchian, Ricardo, | Leilão de jardim para coro infantil a 2 vozes / | São Paulo, SP : USP, 1972 | P 784.1061 T119L ex.1 | 0000179504 |
| Tacuchian, Ricardo, | Canção de barco para coro misto a quatro vozes / | Rio de Janeiro, RJ : MEC/Funarte, | P 784.1 T119c ex.1 | 0000179508 |
| Taffanel, Paul, | Méthode complète de flûte | Paris : A. Leduc, c1958 | P 780.264 T124m ex.1 | 0000179465 |
| Tchaikovsky, Peter Ilyitch, | Symphonies nos. 1, 2, and 3 | Mineola, NY : Dover Publications, | P 784.184 T249s ex.1 | 0000141785 |
| Tchaikovsky, Peter Ilyitch, | Fourth, fifth and sixth symphonies | Mineola, NY : Dover Publications, | P 784.184 T249f ex.1 | 0000141787 |
| Telemann, Georg Philipp, 1681- | Little pieces for flute and piano / | Melville, N.Y. : Belwin Mills, [19--] | P 785.72851 T268L ex.1 | 0000181050 |
| Telemann, Georg Philipp, 1681- | Selected minuets for recorder (violin, flute, viola da | New York : Edwin F. Kalmus, [19-- | P 785.72851 T268s ex.1 | 0000181046 |
| Verdi, Giuseppe, | La traviata opera in tre atti = opera in three acts / | San Giuliano Milanese, Italia : | P 782.12 V484t 2009 ex.1 | 0000174891 |
| Verdi, Giuseppe, | La traviata opera in three acts / | New York : G. Schirmer, 1961 | P 780.264 V484ta ex.1 | 0000179468 |
| Verdi, Giuseppe, | Requiem in full score / | Mineola, NY : Dover Publications, | P 783.87 V484r ex.1 | 0000141780 |
| Vianna, Maria Aparecida | Ciranda dos dez dedinhos | São Paulo, SP : Ricordi, c1954 | P 784.1061 V617c ex.1 | 0000179503 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Album miniaturas piano e canto / | Rio de Janeiro, RJ : Arthur | P 780.264 V714a ex.1 | 0000179469 |

| | | | | |
|------------------------------|--|--------------------------------------|---------------------------------|------------|
| Villa-Lobos, Heitor, | Pequena suite violoncello e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Athur | P 785.7273 V714p ex.1 | 0000181060 |
| Villa-Lobos, Heitor, | A lenda do caboclo violino e piano / | Rio de Janeiro, RJ : Arthur | P 785.7271 V714L ex.1 | 0000181059 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Hommage a Chopin | Paris : Éditions Max Eschig, 1955 | P 780.264 V714h ex.1 | 0000179470 |
| Villa-Lobos, Heitor, | Historietas | Rio de Janeiro, RJ : Arthur | P 783.6 V714h ex.1 | 0000179477 |
| Villa-Lobos, Heitor, | O canto do cisne negro extraído do Naufrágio do | Rio de Janeiro, RJ : Arthur | P 785.7271 V714c ex.1 | 0000181061 |
| Vinholes, Luiz Carlos Lessa, | Tempo-espaco viii, ix e xi para voz, flauta, fagote, | Brasilia, DF : Ed. da UNB, 1974-78 | P 781.3 V784t ex.1 | 0000141304 |
| Vivaldi, Antonio, | Stabat mater per contralto, archi e basso continuo = for | Roma, ITA : Ricordi, c1998 | P 780.264 V855s ex.1 | 0000179472 |
| Vivaldi, Antonio, | Concerti für flöte, streichorchester und basso continuo: | New York : Schott, c1963 | P 780.264 V855c ex.1 | 0000179471 |
| Voxman, Hirmie | Selected duets for flute [partitura] / | Chicago : Rubank, c1955 | P 784.2832 V974s ex.1 | 0000142788 |
| Wagner, Richard, | Parsifal | New York : Dover Publications, | P 780.264 W134p ex.1 | 0000144074 |
| Walton, William, | Five bagatelles for guitar | [London] : Oxford University Press, | P 780.264 W241f ex.1 | 0000179467 |
| | Arias for Bass | New York : G. Schirmer, c1992 | P 780.264 Ab696 ex.1 | 0000141794 |
| | Rubank advanced method [partitura] : flute / | Chicago : Rubank, c1940-1954 | P 780.264 R894 v.1 ex.1 | 0000142778 |
| | Arias for soprano | Milwaukee, WI : Distributed by H. | P 780.264 As696 ex.1 | 0000141792 |
| | Twenty-four, italian songs and arias of the seventeenth | New York : G. Schirmer, c1948 | P 780.264 T971 ex.1 | 0000142764 |
| | Rubank advanced method [partitura] : flute / | Chicago : Rubank, c1940-1954 | P 780.264 R894 v.2 ex.1 | 0000142779 |
| | Album of flute duets | New York : G. Schirmer, c1965 | P 784.2832 A345 pt.1 ex.1 | 0000142840 |
| | Album of flute duets | New York : G. Schirmer, c1965 | P 784.2832 A345 pt.2 ex.1 | 0000142841 |
| | Obras para canto coral | Maringá, PR : [s.n.], [19--] | P 784 O13 ex.1 | 0000142193 |
| | Compositores do Instituto de Artes da UFRGS | Porto Alegre, RS : INSTITUTO DE | P 780.98164 C737 ex.1 | 0000179473 |
| | The library of piano classics | New York : Amsco, c1987 | P 784.262 L697 ex.1 | 0000165948 |
| | Arranjos de músicas folclóricas | Porto Alegre, RS : Sulina, 2008 | P 781.62 A773 2005 ex.1 | 0000168539 |
| | Palavras que cantam | Porto Alegre, RS : Sulina, 2008 | P 781.62 P154 ex.1 | 0000168644 |
| | Palavras que cantam | Porto Alegre, RS : Sulina, 2008 | P 781.62 P154 ex.2 | 0000168645 |
| | O melhor de Pixinguinha melodias e cifras / | São Paulo, SP : Irmãos Vitale, 1998 | P 784.1 M521 2.ed. 1998 ex.1 | 0000168646 |
| | Peças de confronto 7º Concurso de Corais do Rio de | [S.l. : s.n., 1980?] | P 784.8 C744p ex.1 | 0000179545 |
| | Peças de confronto 5. Concurso de Corais do Rio de | [S.l. : s.n., 1976?] | P 784.8 C744pa ex.1 | 0000179546 |
| | [Folclore piauiense] | Teresina, PI : Secretaria da Cultura | P 784.498122 F663 ex.1 | 0000179547 |
| | Arias for Bass | New York : G. Schirmer, c1992 | P 780.264 Ab696 ex.2 | 0000172676 |
| | Twenty-four, italian songs and arias of the seventeenth | New York : G. Schirmer, c1948 | P 780.264 T971 ex.2 | 0000162301 |
| | Arias for soprano | Milwaukee, WI : Distributed by H. | P 780.264 As696 ex.2 | 0000156834 |
| | My favorite spirituals 30 songs for voice and piano / | Mineola, N.Y. : Dover, 2001 | P 780.264 M995 ex.1 | 0000001067 |
| | My favorite spirituals 30 songs for voice and piano / | Mineola, N.Y. : Dover, 2001 | P 780.264 M995 ex.2 | 0000001076 |
| | Arias celebres de operas para canto y piano (bajo) | Buenos Aires, ARG : Ricordi, 19-- | P 780.264 A696 ex.1 | 0000177742 |
| | French operatic arias for bass | London ; : Ed. Peters, c2001 | P 780.264 F875 ex.1 | 0000178693 |

| | | | |
|--|---------------------------------------|---------------------------------|------------|
| Everybody's favorite elementary accordion pieces | New York : Amsco Music, c1941 | P 780.264 Ea38 ex.1 | 0000178683 |
| Songs for Annie a collection of favorite encores for flute | New York : G. Schirmer, c1980 | P 780.264 S698 ex.1 | 0000179464 |
| George Shearing interpretations for piano / | New York : Robbins Music Co., | P 780.264 G349 ex.1 | 0000178695 |
| Everybody's favorite elementary accordion pieces | New York : Amsco Music, [c1939] | P 780.264 E38 ex.1 | 0000178682 |
| Piano literature of the 17 th, 18th and 19th centuries | Miami : Summy-Birchard, 1954- | P 780.264 P581 v.4 ex.1 | 0000178750 |
| Piano literature of the 17 th, 18th and 19th centuries | Miami : Summy-Birchard, 1954- | P 780.264 P581 v.3 ex.1 | 0000178749 |
| Piano literature of the 17 th, 18th and 19th centuries | Miami : Summy-Birchard, 1954- | P 780.264 P581 v.2 ex.1 | 0000178748 |
| Música instrumental brasileira | São Paulo, SP : Maritaca, 2001 | P 780.264 M987 ex.1 | 0000178739 |
| Música instrumental brasileira | São Paulo, SP : Maritaca, 2001 | P 780.264 M987 ex.2 | 0000178740 |
| Side by side | Estados Unidos : Summy - | P 780.264 S568 Part. 1 | 0000179462 |
| Side by side | Estado Unidos : Summy - Birchard | ex.1 P 780.264 Si568 Part 2A | 0000179463 |
| French art songs of the nineteenth century 39 works from | New York : Dover, 1978 | P 780.264 F873 ex.1 | 0000001073 |
| French art songs of the nineteenth century 39 works from | New York : Dover, 1978 | P 780.264 F873 ex.2 | 0000001072 |
| Misael Domingues polcas / | Maceió, AL : UFAL-SEC, 1982 | P 780.264 M678 ex.1 | 0000178709 |
| Misael Domingues polcas / | Maceió, AL : UFAL-SEC, 1982 | P 780.264 M678 ex.2 | 0000178710 |
| The chesterian series for violin and piano / | London : J. & W. Chester, c1952 | P 785.7271 C525 v.2 ex.1 | 0000182300 |
| The chesterian series for violin and piano / | London : J. & W. Chester, c1952 | P 785.7271 C525 v.3 ex.1 | 0000182301 |
| Recital pieces for flute and piano / | New York : International Music | P 780.264 R297 ex.1 | 0000178743 |
| Seleção de sambas | São Paulo, SP : Fundação Nestlé de | P 785.067 S464 ex.1 | 0000179554 |
| Peças finalistas do 2. Concurso Nacional de Composições | Belo Horizonte, MG : Madrigal | P 784.1 C744p ex.1 | 0000179513 |
| Old masters arranged for F recorder and piano | New York : Edwin F. Kalmus, [19-- | P 785.72851 O44 v.2 | 0000181047 |
| Old masters arranged for F recorder and piano | New York : Edwin F. Kalmus, [19-- | ex.1 P 785.72851 O44 v.3 | 0000181048 |
| Old masters arranged for F recorder and piano | Melville, N.Y. : Belwin Mills, [19--] | ex.1 P 785.72851 Oa44 v.1 | 0000181049 |
| Classic Italian songs for medium voice : 30 works by | Mineola, N.Y. : Dover, 2003 | P 780.264 C614 ex.1 | 0000001068 |
| Classic Italian songs for medium voice : 30 works by | Mineola, N.Y. : Dover, 2003 | P 780.264 C614 ex.2 | 0000001069 |
| Te deum em ré maior | Belo Horizonte, MG : UFMG, Escola | P 780.264 T253 ex.1 | 0000179466 |
| Italian tenor arias | Milwaukee, WI : Hal Leonard, | P 782.87 I88 ex.1 | 0000142762 |

Total títulos: 274

Total exemplares: 354

+

Relação dos Materiais da Localização: BCE-Pe
 Tipo relatório: Periódico(s) - Ordem alfabética

| Título | ISSN | N.Chamada |
|--|------------------|------------------|
| <i>Em Pauta</i> | 0103-7420 | 780 EPA |
| <i>Encontro Anual da Associação Brasileira de Educação Musical</i> | | 780 EAA |
| <i>Encontro de Musicologia Histórica</i> | | 780 EMH |
| <i>Encontro de Pesquisa em Música</i> | | 780 EPM |
| <i>Encontro Nacional de Pesquisa em Música</i> | | 780 ENP |
| <i>Festival de Música e Poesia de Paranavaí ; Concurso de Contos</i> | | 780 FMP |
| <i>Festival Internacional de Flautistas</i> | 2175-2826 | 788.3 FIF |
| <i>Musica em Perspectiva :Revista do Programa de Pós-Graduação em Música da Universidade Federal do Paraná</i> | 1981-7126 | 781.1 MEP |
| <i>OPUS.Revista da Associação Nacional de Pesquisa e Pós-Graduação em Música</i> | 0103-7412 | 780 OPU |
| <i>Revista Brasileira de Música</i> | 0103-7595 | 780 RBM |
| <i>Revista Brasileira de Música</i> | | 780 RBU |
| <i>Revista da ABEM</i> | 1518-2630 | 780 RAB |
| <i>Simpósio Paranaense de Educação Musical (SPEM)</i> | | 780 SPE |
| <i>The Journal of Musicology</i> | 0277-9269 | 780 JMU |
| TOTAL COLEÇÃO: 14 | | |

Periodico
a: Título

| Registro | Fasc.Impresso |
|------------------|---------------|
| <i>00658-BCE</i> | <i>24</i> |
| <i>04224-BCE</i> | <i>2</i> |
| <i>06042-BCE</i> | <i>2</i> |
| <i>05203-BCE</i> | <i>3</i> |
| <i>00474-BCE</i> | <i>2</i> |
| <i>04455-BCE</i> | <i>3</i> |
| <i>05858-BCE</i> | <i>1</i> |
| <i>05860-BCE</i> | <i>10</i> |
| <i>00650-BCE</i> | <i>3</i> |
| <i>04189-BCE</i> | <i>17</i> |
| <i>04191-BCE</i> | <i>4</i> |
| <i>06168-BCE</i> | <i>16</i> |
| <i>04643-BCE</i> | <i>1</i> |
| <i>04642-BCE</i> | <i>1</i> |
| | <i>89</i> |

Acervo da Biblioteca Setorial do DMU

| Quantidade de Livros | Título do Livro | Autor | Ano |
|----------------------|---|--|------|
| 01 | “Antônio Carlos Jobim Uma Biografia” | Sérgio Cabral | 1997 |
| 01 | “Ecos da folia” | Maria Clementina Pereira Cunha | 2001 |
| 01 | “Anuário 2005 Viva Música!” | Heloisa Fischer | 2005 |
| 01 | “Anuário 2004 Viva Música!” | Heloisa Fischer | 2004 |
| 03 | “Anais III Encontro de Pesquisa em Música: A música Brasileira na Atualidade” | Departamento de Música - UEM | 2006 |
| 01 | “Debates Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Música” | Elizabeth Travassos; José A. Salgado e Silva | 2005 |
| 01 | “VIII Festival Internacional de Flautistas” | Departamento de Música - UEM | 2009 |
| 03 | “Anais II Encontro Em Música: Perspectiva da Música Para o Século XXI” | Departamento de Música - UEM | 2004 |
| 03 | “Anais I encontro de Pesquisa em Música da Universidade Estadual de Maringá” | Departamento de Música – UEM | 2003 |
| 01 | “Continuum Itaú Cultural: Cultura imaterial” | André Seiti | 2008 |
| 02 | “Associação Brasileira de Educação Musical” | José Nunes Fernandes | 2006 |
| 01 | “Adaptação Estratégica Em Universidades Públicas” | Rúbia Nara Rinaldi | 2002 |
| 01 | “Metamorfoses da Cultura Liberal” | Gilles Lipovetsky | 2004 |
| 01 | “Enigma da Palavra” | Darcy Berbert de Andrade | 2002 |
| 01 | “Catálogo Banda Larga” | Heloisa Fischer | 2004 |
| 01 | “Anais I Simpósio e IV Mostra de Dança da FAP” | Giancarlos Martins e Gladis Tridapalli | 2002 |
| 01 | “Modus nº 07” | Escola de Música UEMG | 2010 |
| 01 | “Observatório Itaú Cultural N° 04” | Mário Mazzili | 2008 |
| 01 | “Observatório Itaú Cultural N° 02” | Mário Mazzili | 2007 |
| 01 | “Continuum Itaú Cultural: A Geração Por Vir” | Mário Mazzili | 2008 |
| 01 | “Observatório Itaú Cultural N° 03” | Mário Mazzili | 2007 |
| 01 | “Continuum Itaú Cultural: O Rio-Fluxos e | Mário Mazzili | 2007 |

| | Contrafluxo” | | |
|----|--|--|-----------|
| 01 | “Continuum Itaú Cultural Infância Multicultural” | Mário Mazzili | 2008 |
| 01 | “The Tradition Of ISTA” | Rina Skeel | 1994 |
| 01 | “Constituição da República Federativa do Brasil” | | 2004 |
| 01 | “Conversa Com Igor Stravinski” | Igor Stravinski | 1984 |
| 01 | “Angústia de Influência na Sinfonia de Câmara N.1” | Mahlerem Schoenberg | 2003 |
| 01 | “Geografias Literárias e Culturais: Espaços/Temporalidades” | Gilda Neves Bittencourt/ Lea dos S. Masina/ Rita T. Schmidt | 2004 |
| 01 | “I Encontro Nacional de Cognição e Artes Musicais” | Maurício Dottori; Beatriz Ilari | 2006 |
| 01 | “Antonio Carlos Jobim: Um Homem Iluminado” | Helena Jobim | 1996 |
| 01 | “Louis Armstrong” | James Lincoln Collier | 1988 |
| 01 | “O Folclore em Questão” | Florestan Fernandes | 1989 |
| 01 | “Música Norte-Americana” | Irving L. Sablosky | 1994 |
| 01 | “Série The New Grove Stravinsky” | Eric W. White; Jeremy Noble | 1991 |
| 01 | “Música de Feitiçaria no Brasil” | Mario de Andrade | 1983 |
| 01 | “Anais do 3º Seminário de Pesquisa em Artes da FAP” | Hélio Ricardo Sauthier | 2008 |
| 01 | “História da Música Europeia” | Jacques Stehman | |
| 03 | “Educação Básica Perguntas e Respostas Sobre a Legislação e a Atividade Docente” | Irineu Colombo; Elton Welter | 2004 |
| 01 | “O Apogeu de Uma Era” | Johann Sebastian | |
| 01 | “Dicionário de Acordes Cifrados Harmonia Aplicada a Música Popular” | Almir Chediak | 1984 |
| 01 | “Ensaios: Olhares Sobre a Música Coral Brasileira” | Carlos Alberto Figueado ; Elza Lakschevitz; Nestor de Hollanda Cavalcanti; Samuel Kerr | 2006 |
| 01 | “Música na Escola” | Jusmara Souza | |
| 01 | “Imagens e Sons: A nova Cultura Oral” | Milton José de Almeida | 2004 |
| 02 | “Revista Nupeart Vol. 08” | Mara Rúbia Sant’Anna; Teresa Mateiro | 2010 |
| 01 | “Anuário 2006 Viva Música!” | Heloisa Fischer | 2006 |
| 01 | “Editora Criadores do Brasil” | Osesp | 2008/2009 |

| | | | |
|----|---|--|------|
| 01 | "Viva Música! Informações da Música Clássica no Brasil 2003" | Heloisa Fischer | 2003 |
| 01 | "Brinquedo e Cultura" | Gilles Brougère | 2008 |
| 01 | "A História do Jazz" | Lia Monteiro | 1957 |
| 01 | "Para Entender a Música" | Gino Stefani | 1989 |
| 01 | "História Social da Música da Idade Média a Beethoven" | Henry Raynor | 1981 |
| 01 | "Modus nº 09" | Escola de Música UEMG | 2011 |
| 02 | "Percurso da música: múltiplos contextos de educação" | Cássia Virgínia Coelho de Souza | 2012 |
| 01 | "Exercícios de Teoria Elementar da Música" | Oswaldo Lacerda | 1988 |
| 01 | "Princípios Básicos da Música para a Juventude" | Maria Luísa de Mattos Priolli | 1987 |
| 01 | "Princípios Básicos da Música para a Juventude" | Maria Luísa de Mattos Priolli | 1989 |
| 01 | "Johan Sebastian Bach" | Karl Geiringer | 1985 |
| 01 | "EAD na Formação de Professores de Música: Fundamentos e Prospecções" | Helena de Souza Nunes | 2012 |
| 01 | "Anuário 2011 Viva Música!" | Heloisa Fischer | 2011 |
| 01 | "Anuário 2009 Viva Música!" | Heloise Fischer | 2009 |
| 01 | "Teoria e Prática da Educação – Volume 6" | Departamento de Teoria e Prática da Educação do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá | 2003 |
| 01 | "Teoria e Prática da Educação – Volume 9" | Departamento de Teoria e Prática da Educação do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá | 2006 |
| 01 | "Teoria e Prática da Educação – Volume 8" | Departamento de Teoria e Prática da Educação do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes da Universidade Estadual de Maringá | 2005 |
| 01 | Estudos de ritmo e som | Cacilda Borges Barbosa | 1988 |
| 01 | Princípios Básicos da Música Da Música Para A Juventude | Maria Luísa de Mattos Priolli | 1989 |
| 01 | Estudos de ritmo e som | Cacilda Borges Barbosa | 1987 |

| | | | |
|----|--|------------------------|------|
| 01 | Teoria Elementar da Música | Oswaldo Lacerda | 1961 |
| 01 | Curso de Piano Vol. 1 | Mário Mascarenhas | 1973 |
| 02 | 25 Estudos Op.47 Para Piano | Stephen Heller | - |
| 01 | Sonatas y Fantasias Para Piano Vol. 1 | Mozart | - |
| 01 | 50 Estudos para Piano | Johann Baptiste Cramer | - |
| 02 | Método Infantil para Piano | Francisco Russo | - |
| 01 | Invenções a Três Vozes | J. S. Bach | - |
| 01 | Mikrokosmos Piano Solo Vol. 2 | Béla Bartók | 1940 |
| 01 | 25 Pequenos Estudos Op.90 Para Piano Vol. 1 | Georges Bull | - |
| 01 | Coletânea 60 Pequenos Estudos Para Piano Vol. 1 | Czerny Barrozo Netto | - |
| 01 | 48 Exercícios Pequeno Pischna Para Piano | J. Pischna | - |
| 01 | Álbun Para a Juventude Op.68 Para Piano | Schumann | 1976 |
| 01 | A Dose Do Dia 1º Livro (Preparatório) | Edna-Mae Burnam | 1957 |
| 02 | Coletânea Dividida Em Seis Volumes Para Piano Vol. 2 | Czerny Barrozo Netto | 1961 |
| 01 | The Leila Fletcher Piano Course Book One | Leila Fletcher | 1950 |
| 01 | Mikrokosmos Piano Solo Vol. 1 | Béla Bartók | 1940 |
| 01 | O Trenzinho | Michael Aaron | 1946 |
| 01 | 23 Peças Fáceis Piano | J. S. Bach | 1976 |
| 01 | 14 Peças Fáceis Para Piano | J. S. Bach | - |
| 01 | Metodo Para El Estudio Del Piano Libro Primeiro | B. Cesi | 1961 |
| 01 | Coletânea Dividida Em Seis Volumes Para Piano Vol. 4 | Czerny Barrozo Netto | 1979 |
| 01 | Composiciones Para Piano 48 Romanzas Sin Palabras | F. Mendelssohn | 1983 |
| 01 | Diorama Vol. 2 | Cacilda Borges Barbosa | 1984 |
| 01 | O Pequeno Livro De Anna Magdalena 20 Peças Fáceis Para Piano | J. S. Bach | 1985 |
| 01 | Sonatina Em Sol Maior | Hazel Cobb | 1987 |
| 01 | 15 Estudos De Virtuosi Op. 72 Para Piano | M. Moszkowski | 1988 |

| | | | |
|----|---|---|------|
| 01 | Mikrokosmos Piano Solo Vol. 3 | Béla Bartók | 1940 |
| 01 | 24 Estudios Del Facil Mecanismo Para Piano | E. Pozzoli | 1967 |
| 01 | A Dose Do Dia Mini-Album (Iniciação) | Edna-Mae Burnam | 1974 |
| 01 | Theme From Love Story | Francis Lai | 1970 |
| 01 | A Dose Do Dia 4º Livro (Intensivo) | Edna-Mae Burnam | 1956 |
| 01 | Coletânea 48 Estudos Para Piano Vol. 3 | Czerny Barrozo Netto | 1968 |
| 01 | For Children Vol. 1 Piano Solo | Béla Bartók | 1946 |
| 01 | Classical Composers | Peter Gammond | 1994 |
| 01 | “Teoria Elementar da Música” | Oswaldo Lacerda | 1988 |
| 01 | “A história do cinema documentário internacional” | Hilman Hoffmann | - |
| 01 | “Biblioteca Educação É Cultura – Cinema | Wilson Cunha | - |
| 01 | “Cinema: Um zapping de Lumière a Tarantino” | Luiz Carlos Merten | - |
| 02 | Publicação da Associação Brasileira de Educação Musical | Teresa Monteiro | 2013 |
| 01 | “Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 1 Canções de Alberto Nepomuceno: Transcrições para Voz e Violão” | Alberto Nepomuceno | 2012 |
| 01 | “Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 2 Canções de Helza Camêu: Líricas, op.25 para Canto e Piano” | Helza Camêu Manuel Bandeira | 2012 |
| 01 | “Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 3 Cinq Chansons Arcaïques: Harmonizações para Canto e Piano de Helza Camêu” | Helza Camêu | 2014 |
| 01 | “Cadernos Musicais Brasileiros – vol. 4 Violoncelo Ontem e Hoje: Obras Originais e Transcrições” | Ernesto Nazareth Gilberto Carvalho Heitor Villa-Lobos | 2014 |
| 01 | “Aisthesis” | Vera Mantero | 2015 |
| 02 | Revista Modus | José Antônio Baêta Zille | 2014 |
| 01 | Música na Escola – Propostas para a implementação da lei 11.769/08 na Rede de Ensino de Gramado, RS | Jusamara Souza | 2011 |
| 01 | Música na Educação Básica | ABEM – Associação Brasileira de Educação | 2012 |

| | | | |
|---|--|---|------|
| 01 | Revista da ABEM | Musical (Londrina) | 2012 |
| 02 | A Prática de Educação Musical em ONGs – Dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro | ABEM Magali Oliveira Kleber | 2014 |
| 01 | Música na educação básica | Vol. 4, n. 4. | 2012 |
| 01(livro do regente/livro da orquestra) | Hino a UNESP | Música - Edmund Villani-Côrtes Letra – Julio Bellodi | 2001 |
| 01 | Educação em Rede “Música na escola – caminhos e possibilidades para a Educação Básica”. | SESC Serviço Social do Comércio Departamento Nacional | 2015 |
| 01 | Aspectos Práticos e Teóricos para o Ensino e Aprendizagem da Performance Musical | Organizadores: Ricieri Carlini Zorzal e Cristina Tourinho | 2014 |
| 01 | Pedagogias brasileiras educação musical | Organizadoras: Teresa Mateiro e Beatriz Ilari | 2016 |
| 01 | Música Viva e H.J. KOELLREUTTER movimentos em direção à modernidade. | Carlos Kater | 2009 |
| 01 | Música na educação infantil: propostas para a formação integral da criança | Teca Alencar de Brito | 2015 |
| 02 | A formação do professor de música no brasil | Organização: José Soares, Regina Finck Schambeck e Sérgio Figueiredo. | |
| 01 | Música na educação básica | Associação Brasileira de Educação Musical - abem | 2009 |
| 01 | Revista da abem numero 8 | Associação Brasileira de Educação Musical | 2003 |
| 02 | Revista da abem numero 20 | Associação Brasileira de Educação Musical | 2008 |
| 02 | Revista da abem numero 21 | Associação Brasileira de Educação Musical | 2009 |
| 01 | Caderno tocando e cantando | Secretaria Municipal de Educação de Mogi das Cruzes | 2007 |
| 01 | Teaching Music Musically | Keith Swanwick | 1999 |
| 01 | Music in everyday life | Tia DeNora | 2003 |
| 01 | Pedagogias em Educação Musical | Teresa Mateiro Beatriz Ilari | 2014 |

| | | | |
|----|--|---|------|
| 01 | Conjunto Instrumental Jovem da FUNDARTE:divulgando a música gaucha caderno pedagógico volume III | FUNDARTE:Fundação Municipal de Artes de Montenegro | 2012 |
| 01 | PRÊMIO FUNARTE DE DRAMATURGIA – VENCEDORES 2004- REGIAO NORDESTE | FUNARTE:FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE | 2004 |
| 01 | PRÊMIO FUNARTE DE DRAMATURGIA – VENCEDORES 2005- REGIAO CENTRO-OESTE | FUNARTE:FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTE | 2005 |
| 02 | Publicações da ASSOCIAÇÃO BRASILEIRA DE EDUCAÇÃO MUSICAL Índice de autores e assuntos2006-2012 | Teresa Mateiro | 2013 |
| 01 | RELATOS E REFLEXÕES SOBRE ESTÁGIO CURRICULAR SUPERVISIONADO | Ivani Teresinha Lawall e Luiz Clement | 2016 |

Partituras

| | | | |
|----|---|--------------------|--|
| 01 | KONZERT OP 102 JOHANNES BRAKMS COM SOLO VIOLONCELO E SOLO VIOLINO | JOHANNES BRAKMS | |
| 01 | PETER TSCHAIKOWSKY OPUS 50 | PETER TSCHAIKOWSKY | |
| 01 | BRAHMS QUINTETT FMOLL~FAMINEU~FMINOR OPUS 34 COM SOLO VIOLINO II, VIOLA, VIOLONCELO | BRAHMS | |
| 01 | SCHUMANN PIANO QUINTET OP.44 COM SOLO VIOLINO I,II,VIOLA, VIOLONCELO, VIOLINO | SCHUMANN | |
| 01 | SCHUMANN KLAVIERQUARTETT OPUS 47 COM SOLO VIOLA E VIOLONCELO | SCHUMANN | |

| | | | |
|----|---|------------------|--|
| 01 | BRAHMS KLAVIER QUARTET COM SOLO VIOLIN, VIOLA E VIOLONCELO | BRAHMS | |
| 01 | SARABANDE COM VARIAZIONI FOR VIOLIN AND VIOLA | HANDEL HALVORSEN | |
| 01 | QUARTET N 2 IN A MAJOR-OPUS 26 FOR COM PARTE VIOLIN VIOLA E CELLO | BRAHMS | |
| 01 | SONATA IN A MENOR ARPEGGIONE VIOLA E PIANO | SCHUBERT | |
| 01 | ADAGIO UND RONDO F DUR -F A MAJEUR - F MAJOR | SCHUBERT | |
| 01 | N. PAGANINI LA CACCIA LIBERA TRASCRIZIONE PER VIOLINO E PIANOFORTE | | |
| 01 | CONCERTO EM UT MINEUR DE J CHR BACH HENRI CASADESUS | | |
| 01 | NOTTURNO FOR VIOLA AND PIANO OP 42 | BEEHOVEN | |
| 01 | STREICHQUARTETT F DUR QUATUOR A CORDES Fa MAJEUR STRING QUARTETT F MAJOR OP 22 | HUGO GOTTESMANN | |
| 01 | QUARTET D DUR- RE MAKEUR -D MAJOR OPUS 11 | TSCHAIKOWSKY | |
| 01 | QUARTET ES MOLI- MI BEMOL MINEUR EB MINOR | TSCHAIKOWSKY | |
| 01 | SONATA OPUS 56 FOR TWO VIOLINS PARTS TRIO (WALDHORN) OPUS 40 | PROKOFIEFF | |
| 01 | VIOLINE, VIOLA, WALDHORN, VIOLONCELLO RACHMANINOFF-ELMAN SERENADE VIOLINO E PIANO | JOHANNES BRAHMS | |
| 01 | QUARTETS OPUS 41 FOR DOIS VIOLINOS VIOLA E CELLO EM PARTS | SCHUMANN | |

| | | | |
|----|--|-----------|--|
| 01 | KLAVIER TRIO NR 3 C MOLL C MINOR UT MINEUR | BRAHMS | |
| 01 | FORELLEN QUINTETT QUINTETTE DE LA TRUITE TROUT QUINTET OPUS 114 | SCHUBERT | |
| 01 | QUARTETTE VIOLONCELLO | BEETHOVEN | |
| 01 | KONZERT C MOLL-UR MINEUR-CMINOR VIOLINE OBOE E KLAVIER | BACH | |
| 01 | MAX REGER OP 2 TRIO SI MENUR H MOLL B MINOR | | |
| | | | |
| 01 | Beethoven minuet for viola e violine | | |
| 01 | Quatuors violino 1 violino 2 e viola | Beethoven | |
| | | | |

7. ANEXOS.

ANEXO IV

Portarias e outros documentos



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes
Departamento de Música



PORTARIA nº 06/2018-DMU

O Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman, Chefe do Departamento de Música da Universidade Estadual de Maringá, no uso de suas atribuições legais e estatutárias,

Considerando o interesse do Departamento de Música em criar o Mestrado Acadêmico em Música,

RESOLVE:


Artigo 1º - Nomear os professores abaixo relacionados, para compor a Comissão Responsável pela Elaboração do Projeto de Mestrado do Departamento de Música:

- Profa. Dra. Cássia Virgínia Coelho de Souza (Presidente)
- Prof. Dr. Marcus Alessi Bittencourt
- Prof. Dr. Rael Bertarelli Gimenes Toffolo
- Profa. Dra. Vania Aparecida Malagutti da Silva Fialho
- Prof. Dr. Flavio Apro
- Prof. Dr. Alfeu Rodrigues de Araújo Filho
- Prof. Dr. José Roberto Imperatore Vianna
- Prof. Dr. John Kennedy Pereira de Castro
- Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman
- Prof. Dr. Hideraldo Luiz Grosso (EMU).

Artigo 2º - Esta Portaria entra em vigor nesta data, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 27 de fevereiro de 2018.


Prof. Dr. Paulo Egídio Lückman,
Chefe do DMU.



RESOLUÇÃO N° 011/2016-COU

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, nesta Reitoria e no site <http://www.scs.uem.br>, no dia 04/05/2016.

Isac Ferreira Lopes,
Secretário.

Aprova a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, modalidade *stricto sensu* / Mestrado Acadêmico.

Considerando o conteúdo do Processo n° 2.655/2016-PRO; considerando o disposto na Resolução n° 003/1997-COU; considerando o disposto na Resolução n° 221/2002-COU; considerando o disposto no Parecer Técnico n° 016/2016-DPG/PGD; considerando o disposto no Parecer n° 016/2016-CI/CCH; considerando o disposto na Resolução n° 040/2016-CI/CCH; considerando o disposto no Parecer n° 002/2016-CAD; considerando o disposto no Parecer n° 002/2015-CEP; considerando o disposto no Parecer n° 003/2016-ACA; considerando o disposto no Inciso XII do Artigo 11 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá,

O CONSELHO UNIVERSITÁRIO APROVOU E EU, REITOR, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1° Aprovar a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, na modalidade *stricto sensu* / Mestrado Acadêmico, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes no Departamento de Música.

Art. 2° Esta resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Dê-se ciência.

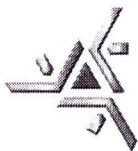
Cumpra-se.

Maringá, 2 de maio de 2016.

Mauro Luciano Baesso,
Reitor.

ADVERTÊNCIA:

O prazo recursal termina em 12/05/2016. (Art. 95 - § 1° do Regimento Geral da UEM)



PARECER N° 002/2016-CAD

Propõe a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico.

Considerando o conteúdo do **Processo nº 2.655/2016-PRO**;
considerando o disposto no Parecer Técnico nº 016/2016-DPG/PGD;
considerando o disposto no Parecer nº 016/2016-CI/CCH;
considerando o disposto na Resolução nº 040/2016-CI/CCH;
considerando o disposto no Inciso VI do Artigo 18 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá,

O **CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO** é de parecer favorável à criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes no Departamento de Música, no que se refere aos aspectos orçamentários e financeiros.

Maringá, 18 de abril de 2016.

Mauro Luciano Baesso,
Reitor.



PARECER Nº 002/2016-CEP

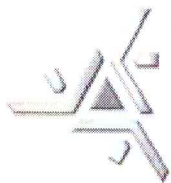
Propõe a criação e implantação do Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes / Departamento de Música.

Considerando o conteúdo do **Processo nº 2.655/2016-PRO**;
considerando o disposto no Parecer Técnico nº 016/2016-DPG/PGD;
considerando o disposto no Parecer nº 016/2016-CI/CCH;
considerando o disposto na Resolução nº 040/2016-CI/CCH;
considerando o disposto no Parecer nº 002/2016-CAD;
considerando o disposto no Inciso III do Artigo 13 do Estatuto da Universidade Estadual de Maringá;
considerando o disposto no Parecer nº 006/2016-CPG;

O **CONSELHO DE ENSINO, PESQUISA E EXTENSÃO** é de parecer favorável à criação e implantação do **Programa de Pós-Graduação em Música, em nível de Mestrado Acadêmico**, vinculado ao Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes / Departamento de Música, no que se refere aos aspectos didático-pedagógicos.

Maringá, 27 de abril de 2016.


Mauro Luciano Baesso,
Reitor.



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

SGD - UEM

Rubrica: _____
Exp. Nº _____
Proc. Nº _____

PARECER N.º 016/2016-CI / CCH

Propõe a Criação e implantação do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado Acadêmico.

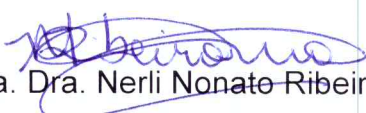
SGD - UEM

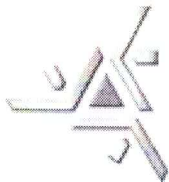
Proc. Nº 2655/16 Fl. 222
Exp. Nº _____ Fl. _____
Rubrica: _____

Considerando o Processo nº 2655/2016-PRO;
considerando o inciso XVI, artigo 48 do Estatuto da UEM;
considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 29 de março de 2016.

O Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes é de parecer favorável à **Criação e Implantação do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado Acadêmico** – área de concentração: Práxis, Epistemologia e Ensino da Música.

Maringá, 29 de março de 2016.


Profa. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori
Diretora



Universidade Estadual de Maringá
Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes

Rubrica:
Exp. Nº
Proc. Nº

SGD - UEM

RESOLUÇÃO Nº 040/2016-CI / CCH

CERTIDÃO

Certifico que a presente resolução foi afixada em local de costume, neste Centro, e no site www.cch.uem.br, no dia 30/03/2016.

João Carlos Zanin,
Secretário

Aprova Projeto Pedagógico do Curso de Pós-Graduação em Música – Mestrado Acadêmico.

SGD - UEM

Proc. Nº 2655/16 Fl. 223
Exp. Nº _____ / _____ Fl. _____
Rubrica: _____

Considerando o Processo nº 2655/2016;

considerando a reunião do Conselho Interdepartamental do Centro de Ciências Humanas, Letras e Artes, realizada no dia 29 de março 2016.

O CONSELHO INTERDEPARTAMENTAL DO CENTRO DE CIÊNCIAS HUMANAS, LETRAS E ARTES APROVOU E EU, DIRETORA, SANCIONO A SEGUINTE RESOLUÇÃO:

Art. 1º - Aprovar o Projeto Pedagógico do Curso de Pós-graduação em Música, em nível de Mestrado acadêmico, área de concentração: Práxis, Epistemologia e Ensino da Música.

Art. 2º - Aprovar a estrutura curricular, ementas das disciplinas, conforme anexos I e II, partes integrantes desta Resolução.

Art. 3º - Aprovar o Regulamento do Programa, conforme anexo III, parte integrante desta Resolução.

Art. 4º - Esta Resolução entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

DÊ-SE CIÊNCIA.
CUMPRA-SE.

Maringá, 29 de março de 2016.


Prof. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori
Diretora

ADVERTÊNCIA:
O prazo recursal termina em 06/04/2016. (Art. 95 - § 1º do Regimento Geral da UEM)



Universidade Estadual de Maringá

Centro de Ciências Humanas Letras e Artes

Escola de Música da UEM – Educação Profissional

Av. Colombo 5790 – Campus Universitário

Tel 44 3261 4383

SGD UEM

Proc. N°

Exp. N°

Rubrica:

ESCOLA DE

MÚSICA

UEM

Ofício nº 004/2016-EMU

Maringá, 23 de março de 2016.

Prezados(as) senhores(as):

Considerando a aprovação do Programa de Pós-Graduação em Música – nível de mestrado acadêmico - no Departamento de Música;

Considerando o convite do DMU para que o servidor Hideraldo Luis Grosso participe como professor colaborador ministrando disciplinas e orientando um aluno por ano;

Considerando a reunião da câmara de professores da Escola de Música realizada na data de hoje, quando foi apresentada a importância do mestrado em música para a UEM e toda região;

Considerando que a Escola de Música dispõe de servidor qualificado para a participação no Programa e sua disposição em atender à solicitação.

Informamos que é de interesse da Escola de Música a colaboração e participação do Programa de Mestrado por meio do servidor Hideraldo Luis Grosso, como professor colaborador, o qual dispõe de carga horária para atender à solicitação.

Atenciosamente,

Prof. Ms. Bernhard Fuchs

Chefe da Escola de Música – Educação Profissional

Ao CCH

Profa. Dra. Nerli Nonato Ribeiro Mori

Diretora do CCH

c/c DMU e Prof. Dr. Marcus Bittencourt